كتاب

الأمالي

تأليف

أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي

الجزء الاول

ويليه "الذيل والنوادر" للمؤلف وكتاب "التنبيه" لأبي عُبيد البكري
وفهارس بأسماء الأعلام والقبائل والأماكن وقوافي الأبيات وغير ذلك .

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة **لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان** ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا" أو مجزأ" أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيـــا".

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

دار الكتب العلمية

بيروت ـ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

فهرس

الجزء الأول من كتاب الأمالى

صفحة

ترجمة المؤلف ... ... (ز)

كتاب الأمالى ... ... (ت)

خطبة الكتاب ١

مطلب الكلام على مادة "نسأ" وقوله تعالى "ما ننسخ"

الآية "وإنما النسىء زيادة" الآية ٤

مطلب الكلام على مادة "لحن" وقوله تعالى "ولتعرفنهم

فى لحن القول" ٤

مطلب الكلام على مادة "حرد" ومعنى قوله تعالى "وغدوا

على حرد قادرين" ٧

مطلب تفسير الغريب من حديث السحابة التى نشأت

ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس مع أصحابه ... ٨

مبحث الكلام على غريب حديث "أحرم ما بين لابتى المدينة" . ٩

مبحث الكلام على غريب حديث "ألم أخبر أنك تقوم

الليل الخ" ١٠

مطلب الكلام على خطبة عبد الملك بن مروان لما دخل

الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير ١١

مطلب خروج عبد الملك بنفسه لقتال مصعب بن الزبير... ١٣

مطلب تفسير ماجاء من الغريب فى حديث البنات الثلاث

اللاتى وصفن مايحبين من الأزواج ١٦

مطلب أسماء الزوجة ١٩

مطلب ترتيب أسنان الإبل وأسمائها ٢١

مطلب أسماء الرجل يحب محادثة النساء ٢٤

مطلب أسماء الشخص ٢٥

صفحة

مطلب الكلام على معنى الحافرة ٢٧

مطلب تفسير ما جاء من الغريب فى وصف الغلام للعنز

التى كان ينشدها ٣٤

مطلب أسماء الألوان وأوصافها ٣٤

تفسير ماجاء من الغريب فى حديث الشاب الجميل العاشق ٣٧

مطلب أوصاف الشىء البالى ٣٨

تفسير ما جاء من الغريب فى وصف الشاب الفرس الذى

اشتراه ٤١

تفسير الغريب فى حديث الأعرابى الذى وصف بعض النساء ٤٢

مطلب دخول كثيّر عزّة على عبد الملك بن مروان

وحديثه معه وإنشاده الشعر بين يديه ٤٦

مطلب قصيد عبد الله بن سبرة وكانت يده قطعت فى غزوة

الروم ٤٧

مطلب ما وقع فى مجلس أبى عمرو بن العلاء بين شبيل

ابن عروة ويونس والفرق بين ألفاظ خمسة من الرؤية ٤٨

مطلب حديث الحاطئ وهو مفلوج وقصيدة عوف بن محلّم

الخزاعى التى منها (إن الثمانين) البيت ٥٠

مطلب شرح ما جاء من الغريب فى وصف الأعرابى لبنيه ٥٢

مطلب تفسير ما جاء من الغريب فى وصف الغلام

لبيت أبيه ٥٧

مطلب الكلام على مادة "غ و ر" ٥٩

مطلب حديث البنين السبعة الذين هوت عليهم الصخرة

وما قاله فيهم أبوهم من الشعر وشرح غريبه... ... ٦١

صفحة

مطلب حديث الغلام الذى سماه أهله حريقيصا وما وقع له مع الأصمعى وشرح غريب ذلك ٦٦

مطلب حديث حضرمى بن عامر مع ابن عمه وشرح غريب شعره ٦٧

مطلب ماوقع من المفاخرة بين طريف بن العاصى والحارث ابن ذبيان عند بعض مقاول حمير وشرح غريب ذلك ٧٢

مطلب الأبيات التى كان يقال إن من لم يروها فلا مروءة له وشرح غريبها ٧٨

مطلب حديث النسوة اللاتى أشرن على بنت الملك بالتزوج ووصفن لها محاسن الزوج وشرح غريب ذلك ... ٨٠

مطلب ماقاله الشعراء فى وصف الحديث مدحا وذما ... ٨٤

مطلب حديث ليل الأخيلية مع الحجاج وشرح الغريب من ذلك ٨٦

مطلب ما يقال فى وصف الرجل لايملك شيئا وشرح الغريب من ذلك ٩٠

مطلب ما وقع بين سبيع بن الحارث وبيهس بن مثوب من المخاصمة بمجلس مرثد الخير وخطبته فى شأنهما و إصلاحه ذات بينهما وشرح غريب ذلك ٩٢

ماقيل فى طول الليل ٩٩

مطلب حديث أوس بن حارثة ونصيحته لأبنة مالك وشرح الغريب من ذلك ١٠٢

مطلب الكلام على مادة " أمر " وتفسير قوله تعالى " وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها " ... ١٠٣

مطلب ما وقع بين رجل من العرب وزوجته من الخصام والمشاتمة ١٠٤

مطلب ما قيل فى الشيب والخضاب مدحا وذما ١٠٨

مطلب ما وقع لخالد بن عبد الله القسرى من الحصر وهو على المنبر وما قاله فى ذلك ١١١

مطلب خطبة الأعرابى السائل فى المسجد الحرام وشرح غريب ذلك ١١٣

مطلب الكلام على مادة " ع ر ض " وشرح حديث الأعرابى مع ضيفه ١١٨

مطلب حديث يحيى بن طالب وشكايته ورحلته الى بغداد ليسأل السلطان ١٢٣

صفحة

مطلب حديث زبراء الكاهنة مع بنى رئام من قضاعة وشرح غريب ذلك ١٢٦

مطلب حديث عوف بن محلم مع عبد الله بن طاهر ... ١٣٠

مطلب حديث خنافر الحميرى مع رئيسه شعار ودخوله فى الإسلام بإرشاد رئيسه المذكور وشرح الغريب فى هذه القصة ١٣٤

مطلب الكلام على معنى قول بعض العرب ملحها موضوعة فوق الركب ١٣٨

مطلب ما قاله بعض الأعراب فى صفة قومه ١٣٩

مطلب حديث مصاد بن مذعور وخروجه فى طلب الذود وما أخبره به الجوارى الأربع الطوارق بالحصى ... ١٤٢

مطلب الكلام فى معنى المرباع وشرح مادة "ربع" ... ١٤٤

مطلب خطبة إسماعيل بن أبى الجهم بين يدى هشام ابن عبد الملك وما وقع بينهما من الحديث وشرح غريب ذلك ١٤٧

مطلب حديث الأعرابى الذى اشترى خمرا بجزة صوف وما حصل بينه وبين امرأته وتفسير الغريب من ذلك ١٥٠

مطلب حديث بعض مقاول حمير مع ابنيه وما دار بينه وبينهما من المساءلة حين كبرت سنه وشرح غريب ذلك ١٥٢

مطلب الكلام على مادة "خ ل ف" ١٥٨

مطلب حديث معاوية مع عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان وما دار بينهما من سؤال وجواب وشرح غريب ذلك ١٥٩

مطلب خطبة هانئ بن قبيصة فى قومه يحرضهم على الحرب يوم ذى قار ١٦٩

مطلب وصف بعض الأعراب للطر وشرح غريبه ... ١٧١

مطلب الكلام على مادة "ح س س" ١٧٥

مطلب حديث الرواد الذين أرسلتهم مذحج ووصفهم الأرض لقومهم بعد رجوعهم ١٨٠

مطلب الكلام على مادة "ع ق ب" ١٨٤

مطلب حديث الجوارى الخمس اللاتى وصفن خيل آبائهن ١٨٧

مطلب شرح مادة "خ ل ل" ١٩٢

مطلب حكم ومواعظ من كلام بعض الحكماء ١٩٤

صفحة

مطلب استعطاف ابراهيم بن المهدى للمأمون وعفوه عنه
وردّ ماله وضياعه اليه... ... ... ١٩٩
مطلب شرح مادة "ذرأ" مهموزا ومعتلا ٢٠٠
مطلب من حرم الخمر على نفسه فى الجاهلية تكرما وصيانة لنفسه ٢٠٤
مطلب شرح مادة "الشعف" بالمهملة "والشغف" بالمعجمة ٢٠٥
مطلب ما قال الشعراء فى البكاء ووصف الدموع... ... ٢٠٧
مطلب الكلام على مادة "ب ش ر"... ... ... ٢١٠
مطلب الكلام على مادة "خ ف ى" ٢١١
مطلب الكلام على مادة "خيف" و"خوف"... ... ٢١٢
مطلب الكلام فى تفسير مادة "أكل" ٢١٩
مطلب ما قالته بعض نساء الأعراب تصف زوجها بمكارم
الأخلاق لأنها... ... ... ٢٢١
مطلب تفسير مادة "ك ل ل"... ... ... ٢٢٤
مطلب ما وقع بين المأمون والجارية بحضرة هارون الرشيد ٢٢٥
مطلب ما قيل فى عناق الحبيب ٢٢٦
ما قيل فى وصف الشعر بفتح الشين ٢٢٧
مطلب ما قيل فى فتور الطرف ٢٢٧
مطلب ما قيل فى الريق ٢٢٨
من أحسن ما قيل فى طروق الخيال ٢٢٨
من أحسن ما قيل فى مشى النساء ٢٢٩
مطلب ما قيل فى الحسن ٢٣٠
ما قيل فى القيان والعود ٢٣٠
وصية بعض الحكماء لأبنه ٢٣١
حكمة من حكم الأحنف بن قيس ٢٣١
مطلب ما تقول العرب فى معنى لا أفعل ذلك أبدا ... ٢٣٢
مطلب شرح مادة "وت ر"... ... ... ٢٣٤
مطلب خطبة عتبة بمكة عام حج وما دار بينه وبين الأعرابى ٢٣٦
حديث أسيد بن عنقاء الفزارىّ وما كان من مواساة عميلة
الفزارىّ له وما مدحه به ٢٣٧

صفحة

مطلب خطبة عتبة بمصر وكان قد غضب لأمور بلغته عن
أهلها ٢٤١
مطلب امتداح أبى العتاهية لعمر بن العلاء وحسد الشعراء
له على ما أعطاه من الجائزة... ... ... ٢٤٣
مطلب ما تقول العرب فى معنى أخذ الشىء كله ٢٤٤
مطلب شرح مادة "جلا" و"جلل" ٢٤٥
مطلب كتاب الحسن بن سهل الى محمد بن سماعة القاضى
يطلب اليه رجلا يستعين به فى أموره ٢٤٩
مطلب ما تقول العرب فى معنى ما بالدار أحد ٢٤٩
خطبة بعض الأعراب فى قومه وقد ولاه جعفر بن سليمان
بعض مياههم ٢٥٣
مطلب قصيدة ذى الأصبع العدوانى التى منها البيت المشهور:
ياعمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى الخ ٢٥٥
مطلب وصف معصمة بن صوحان للناس وقد سأله معاوية
ذلك ٢٥٧
حديث قيس بن رفاعة مع الحارث بن أبى شمر الغسانى... ٢٥٧
مطلب حديث الأصمعى مع امرأة ثكلى من بنى عامر نزل بها ٢٦١
مطلب شرح مادة "غ ر ر" ٢٦٣
حديث المهلب بن أبى صفرة مع رجل من الخوارج كان
مختفيا فى عسكره يريد اغتياله ٢٦٤
حديث المفضل الضبىّ وقد دخل على المهدىّ فأنشده ٢٦٦
قصيدة السموءل بن عادياء التى أولها : اذا المرء لم يدنس من
اللؤم عرضه الخ ٢٦٩
مطلب خطبة المأمون الحارثى فى نادى قومه ٢٧٣
مطلب ما دار بين معاوية بن أبى سفيان وعرابة بن أوس
من الحديث ٢٧٤
مطلب شرح مادة "جبأ وجأب" ٢٧٧
مطلب قصيدة جحدر التى قالها وهو فى حبس الحجاج ... ٢٨١
مطلب خطبة عبد الله بن الزبير لما سأل الوفد عن مصعب
فأثنوا عليه خيرا ٢٨٣

ترجمـــــة

أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي

كان إماما فى اللغـة وعلوم الأدب ؛ ولصيته الذائع فيهـا دعاه الخليفةُ عبدُ الرحمن[1] الناصر أشهرُ ملوك بنى أُمَيّة بالأَنْدَلُس لنشر علومه وآدابه ، فحَظِيَ عنده حُظْوة كبرى ؛ وفى قُرْطُبَة عاصمةِ الأندلس ، أملَى تصانيفه المُمْتِعة ، وكُتُبه القيّمة التى لم يُجارِه فى تأليفها أحد ؛ بل أعجز بهـا مَن بعده ، وفاق مَن تقدّمه[2] .

مـــولده ونشـــأته :

هو أبو علىّ إسماعيل بن القاسم بن عَيْذُون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سَلْمان ، وجدّه سَلْمان مَوْلَى عبد الملك بن مَرْوان الأمَوىّ . وُلد بمَنَازْجِرْد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، فنشأ بها ورحل منها إلى العراق لطلب العلم والتحصيل .

سبب تسميته القالى البغدادىّ :

وأمّا سبب تسميته القالى ، فهو منسوب إلى قَالِي قَلَا — بلد من أعمال إرْمِينِيَة — قال القالى عن نفسه : « لمـا انحدرنا الى بغداد كنا فى رُفْقة كان فيها أهلُ قَالِي قَلَا ، وهى قرية من قُرَى مَنَازْجِرْد ،

---

(١) هو عبد الرحمن الناصر لدين الله ثامن ملوك الأندلس من الأمويين ويعرف بعبد الرحمن الثالث . ولد فى سنة ٢٧٧ هـ وتولى عرش الأندلس سنة ٣٠٠ هـ وتوفى سنة ٣٥٠ هـ . وهو أول من تلقب بألقاب الخلافة وتسمى بـ « أمير المؤمنين » . وكانت يده بيضاء على العـلم والعلماء ، فأنشأ فى عهـده الجوامع والمدارس وأشهرها (مدرسـة الطب) وهى أول مدرسة أنشئت فى أوروبا بإجماع المؤرخين (والمكتبة الشهيرة) بغرناطة ، وهى أجلّ مكتبة كانت فى عهدها على ظهر الأرض ، أودعها ستمائة ألف مجلد ؛ ولذا كانت الأندلس فى زمانه زاهيـة بالمعارف والعلوم . وكان جديرا بأبى علىّ القالى أن يهدى كتابه « الأمالى » اليه ، ويتوجه بأسمه الكريم .

(٢) ففى معجم الأدباء لياقوت (ج ٢ ص ٣٥٢) قال : « قال الزبيدى : ولا نعلم أحدا من المتقدّمين ألف مثله » . وصاحب نفح الطيب (ج ٢ ص ٥١ طبع مدينة ليدن) قال : « وله كتاب المقصور والممدود وجمع فيه ما لا يحدّ ولا يعدّ ، وأعجز من بعده به وفاق من تقدّمه » .

وكانوا يُكْرِمُون لمكانهم من الثَّغْر، فلمّا دخلنا بغداد نُسِبت إليهم لكوني معهم، وثَبَت ذلك عليّ »[1] وكانوا يسمّونه البغدادىّ لطول مُقامه فيها، ووصوله إليهم منها[2]؛ كما سيتبيّن ذلك فى موضعه .

حياته العلميّة وشيوخه :

توجّه الى العراق وكانت يومئذ مَهْدَ العلم ومُنْتَدَى الأدب، فدخل بغداد سنة ٣٠٣ هـ فأكبّ على الدرس، وجَدّ فى التحصيل على علماء الحديث وجَهابذة اللغة والرواية؛ فسَمِع بها الحديثَ من أبى القاسم عبد الله بن محمد البَغَوِىّ[3]، وأبى سعيد الحسن بن علىّ بن زكريّا بن يحيى بن صالح بن عاصم ابن زُفَر العَدَوِىّ[4]، وأبى بكر عبد الله بن أبى داود سليمان بن الأشعث السِّجِسْتانىّ[5]، وأبى محمد يحيى

---

(١) معجم الأدباء لياقوت (ج ٢ ص ٣٥٣) وهو ما رواه ابن خلكان فى تاريخه (ج ١ ص ١٠٩ طبع باريس سنة ١٨٣٩ م) والضبىّ فى بغية الملتمس (ص ٢١٨) والمقّرىّ فى نفح الطيب و ياقوت فى معجم الأدباء (ج ٢ ص ٣٥١) ولكنّ ياقوتا ذكر سببا آخر فى معجمه أوّل ترجمة القالى (ج ٢ ص ٣٥١) قال : « قال القالى عن نفسه : لما دخلت بغداد انتسبت الى قالى قلا، رجاء أن أنتفع بذلك، لأنها ثغر من ثغور المسلمين لايزال بها المرابطون » اهـ .

(٢) راجع نفح الطيب (ج ٢ ص ٥٢) .

(٣) هذه النسبة الى بلدة من بلاد خراسان بين مرو وهراة يقال لها "بغ" و"بغشور" كان بها جماعة من الأئمة والعلماء منهم : أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور بن شاهنشاه البغوىّ ابن بنت أحمد بن منيع ... كان محدّث العراق فى عصره، عمّر العمر الطويل حتى رحل الناس إليه وكتب عنه الأجداد والأحفاد والآباء والاولاد، وكان ثقة مكثرا ... صنف المعجم الكبير للصحابة . روى عنه كثيرون ومات ليلة عيد الفطر سنة ٣١٧ هـ . (الأنساب للسمعانى ص ٨٦) .

(٤) هو الحسن بن زكريا بن صالح بن عاصم بن زفر أبو سعيد العدوى البصرى . ولد سنة ٢١٠ هـ وسكن بغداد وحدّث عن مسدّد وهدبة وطالوت وكامل بن طلحة وغيرهم . روى عنه الدارقطنى ... ... وكان واضعا للحديث . توفى سنة ٣١٩ هـ . راجع (المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم للإمام أبى الفرج بن عبد الرحمن الجوزى (ج ٦ ص ١٨٣) من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٩٦ تاريخ) .

(٥) هو أبو بكر عبد الله بن أبى داود سليمان بن الأشعث السجستانى، كان محدّث العراق وابن إمامها فى عصره من أهل الفقه والعلم والإتقان . مات سنة ٣١٦ هـ (الأنساب للسمعانى ص ٢٩١) .

وقال عنه الإمام ابن الجوزى فى كتابه المنتظم (ج ٦ ص ١٦٧) :

« وكان عالما فهما من كبار الحفّاظ، نصب له السلطان منبرا فحدّث عليه وكان فى وقته مشايخ علماء لكنهم لم يبلغوا فى الإتقان مابلغ ... ... توفى أبو بكر يوم الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة ٣١٦ هـ . وهو ابن ست وثمانين سنة وستة أشهر وأيام؛ وصلّى عليه زهاء ثلثمائة ألف ثم صار الواصلون يصلون عليه ثمانين مرة ... الخ » .

ابن محمد بن صاعد[1]، ويوسف بن يعقوب القاضى[2]، والحسين بن إسماعيل المَحَامِلىّ[3]، وأخيه أبى عبيد[4]، وأبى بكر بن مُجاهد المُقْرِئ[5] وسواهم . وقرأ النحو والعربيّة والأدب على ابن دَرَسْتَوَيْه[6]، والزّجّاج[7]،

(١) هو يحيى بن محمد بن صاعد أبو محمد مولى أبى جعفر المنصور. ولد سنة ٢٢٨ هـ ورحل فى طلب الحديث الى البلاد وكتب وحفظ وسمع أحمد بن منيع و بندار ومحمد بن المثنى والبخارى وخلقا كثيرا ... ... وروى عنه من الأكابر أبو عبدالله بن محمد البغوىّ والجعفانى وابن المظفر والدارقطنى ... وكان ثقة مأمونا من كبار حفّاظ الحديث ، وله تصانيف فى السنن تدلّ على فقهه وفهمه... توفى فى ذى القعدة سنة ٣١٧ هـ وله تسعون سنة ودفن فى باب الكوفة اهـ . راجع (المنتظم للإمام ابن الجوزى ج ٦ ص ١٨١) .

(٢) هو يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن حماد بن زيد أبو محمد البصرى . ولد سنة ٢٠٨ هـ وسمع سليمان بن حرب وعمرو ابن مرزوق ... ... روى عنه أبو عمرو بن السماك وأبو سهيل بن زياد وأبو بكر الشافعىّ وغيرهم . وكان ثقة قد ولى القضاء بالبصرة فى سنة ٢٧٦ وضمّ إليه قضاء واسط ثم أضيف الى ذلك قضاء الجانب الشرقى من بغداد . وكان جميل الأمر حسن الطريقة ثقة عفيفا مهيبا عالما بصناعة القضاء لا يراقب فيها أحدا ... ... توفى فى رمضان سنة ٢٩٧ هـ . وله تسع وثمانون سنة اهـ . راجع (المنتظم للإمام ابن الجوزىّ ج٦ ص ٧٣) وراجع ابن الأثير (ج ٨ ص ٤٥ طبعة أوروبا) .

(٣) هذه النسبة الى المحامل التى يحمل فيها الناس على الجمال الى مكة . وهو بيت كبير ببغداد لجماعة من أهل العلم والحديث ؛ منهم : أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملى ؛ كان فاضلا صادقا دينا ثقة صدوقا ، وأول سماعه الحديث فى سنة ٢٤٤ هـ ... ولى قضاء الكوفة . سمع يوسف بن موسى القطان وأبا هاشم الرفاعى . . . . . وكان يحضر مجلس إملائه عشرة آلاف رجل ، وكانت ولادته سنة ٢٣٦ هـ ومات فى شهر ربيع الآخر سنة ٣٠٣ هـ . (الأنساب للسمعانى ص ٥١٠) .

(٤) هو أبو عبيد القاسم بن إسماعيل أبان المحاملى ؛ كان ثقة صدوقا ، وكانت ولادته فى سنة ٢٣٨ هـ ومات فى سلخ رجب سنة ٣٢٣ هـ ببغداد ، وكان أصغر من أخيه بسنتين . (الأنساب للسمعانى ص ٥١٠) .

(٥) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد آخر من انتهت اليه الرياسة بمدينة السلام . وكان واحد عصره غير مدافع وكان مع فضله وعلمه وديانته ومعرفته بالقراءات وعلوم القرآن حسن الأدب رقيق الخلق كثير المداعبة ثاقب الفطنة جوادا . ومولده سنة ٢٤٥ هـ . وتوفى فى يوم الأربعاء لليلة بقيت من شعبان سنة ٣٢٤ هـ . ودفن فى تربة فى (حريم) داره بسوق العطش ثانى يوم موته . وله عدّة كتب فى القراءات . (راجع فهرست ابن النديم ص ٣١ طبعة أوروبا) .

(٦) هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسىّ النحوىّ ، كان أحد النحاة المشهورين والأدباء المذكورين ؛ أخذ فنّ الأدب عن ابن قتيبة والمبرّد . أقام ببغداد مدة حياته وكان شديد الانتصار للبصريين فى النحو واللغة . وتصانيفه فى غاية الجودة والإتقان . ولد سنة ٢٥٨ هـ وتوفى فى صفر سنة ٣٤٧ هـ (نزهة الألباء لابن الأنبارىّ وابن خلكان و بغية الوعاة للسيوطى) .

(٧) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرىّ بن سهل الزجّاج أحد تلامذة المبرّد . كان من أكابر أهل العربية وصنف مؤلفات كثيرة . حدّث عن نفسه قال : « كنت أخرط الزجاج فأشتهيت النحو فلزمت المبرّد لتعلّمه ، وكان لا يعلّم مجانا ولا يعلّم بأجرة إلا على قدرها ؛ فقال لى : أىّ شىء صناعتك ؟ فقلت : أخرط الزجاج وكسبى كل يوم درهم ونصف وأريد أن تبالغ فى تعليمى وأنا أشرط أن أعطيك كل يوم درهما الى أن يفرّق الموت بيننا ؛ قال : فلزمته وكنت أخدمه فى أموره مع ذلك وأعطيه الدرهم ، فنصحنى فى العلم حتى استقللت ، فجاءه كتاب من بعض بنى مارقة يلتمسون معلّما نحويّا لأولادهم فقلت له : أسمنى لهم ، فأسمانى فخرجت ، فكنت أعلّمهم وأنفذ اليه فى كل شهر ثلاثين درهما وأتفقده بعد ذلك بما أقدر عليه... ...الخ» . توفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ (بغية الوعاة ونزهة الألباء ومعجم الأدباء) .

والأَخْفَش[1] الصغير، ونَفْطَوَيْه[2]، وابن دُرَيد[3]، وابن السرَّاج[4]، وابن الأَنْبارى[5]، وابن أبى الأَزْهر[6]، وابن شُقَير[7]، والمُطَرِّز[8]، وجَحْظة[9]، وابن قُتَيْبة[10] وغيرهم؛ وهم الذين تكرّرت روايته عنهم فيما يُمليه؛ ولذا نوّهنا بذكرهم فى الهامش.

(١) هو أبو الحسن على بن سليمان الأخفش، كان من أفاضل علماء العربية. أخذ عن أبى العباس محمد بن يزيد المبرّد وغيره توفى فى ذى القعدة سنة ٣١٥ هـ (نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لابن الأنبارى).

(٢) هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة العتكىّ الأزدى المعروف بنفطويه، كان عالما بالعربية واللغة والحديث حافظا للسير وأيام الناس والتواريخ والوفيات وصنّف كتبا كثيرة. توفى فى صفر سنة ٣٢٣ هـ (راجع ترجمته فى معجم الأدباء لياقوت وبغية الوعاة للسيوطى).

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدىّ، ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ. كان نابغة فى اللغة والأدب والأنساب وبرع فى الشعر حتى قيل فيه: «أشعر العلماء وأعلم الشعراء» وله عدّة تصانيف منها: كتاب «الجمهرة» فى اللغة، رتبه على حروف المعجم بترتيبها المعروف الآن. توفى سنة ٣٢١ هـ (راجع ترجمته فى بغية الوعاة للسيوطى).

(٤) هو أبو بكر محمد بن السرىّ المعروف بابن السرّاج، كان أحد العلماء المذكورين وأئمة النحو المشهورين، قال المرزبانىّ: كان أحدث أصحابه بالمبرد سنا مع ذكاء وفطنة؛ واليه انتهت الرئاسة فى النحو بعد المبرّد. صنف كتبا كثيرة ومات شابا فى ذى الحجة سنة ٣١٦ هـ (بغية الوعاة).

(٥) هو أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنبارى، كان من أعلم الناس وأفضلهم فى نحو الكوفيين وأكثرهم حفظا للغة وألف كتبا كثيرة فى علوم القرآن والحديث واللغة والنحو. توفى سنة ٣٢٨ هـ (بغية الوعاة للسيوطى ونزهة الألباء).

(٦) هو محمد بن مزيد بن محمود بن منصور بن راشد أبو بكر الخزاعىّ المعروف بابن أبى الأزهر النحوىّ، حدّث عن المبرّد وكان مستمليه والزبير بن بكار؛ وروى عنه أبو الفرج الأصبهانى وجماعة. توفى سنة ٣٢٥ هـ (بغية الوعاة للسيوطى).

(٧) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن الفرج بن شقير النحوىّ، كان عالما بالنحو وكان على مذهب الكوفيين. توفى سنة ٣١٢ هـ وله عدّة تصانيف، وهو من طبقة أبى بكر بن السراج وأبى بكر بن الخياط (نزهة الألباء).

(٨) هو محمد بن عبد الواحد بن أبى هاشم أبو عمر الزاهد المطرّز اللغوىّ. قال التنوخىّ: لم أر قط أحفظ منه أملى من حفظه ثلاثين ألف ورقة. وقال ابن برهان: لم يتكلم فى العربية أحد من الأوّلين والآخرين أعلم منه، له عدّة تصانيف. وتوفى سنة ٣٤٥ هـ (بغية الوعاة).

(٩) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف بجحظة، كان فاضلا صاحب فنون وأخبار ونوادر وكان من ظرفاء عصره. توفى سنة ٣٢٦ هـ (ابن خلكان ج ١ ص ٥٩).

(١٠) هو أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة. ولد ببغداد وروى عن أبيه تصانيفه كلها. قدم مصر سنة ٣٢١ هـ وحدّث بكتب أبيه كلها بها ولم يكن معه كتاب. وتولى بها القضاء وتوفى بها وهو على القضاء سنة ٣٢٢ هـ (معجم الأدباء لياقوت ج ٢ ص ١٦٠).

نبـــوغه فى اللغـــة وعلوم الأدب :

مال أبو علىّ القالى بطبعه إلى اللغة وعلوم الأدب ، فبَرَعَ فيها وٱستكثر منها ، ونَبَغ نبوغا لم يكن لأحد ممن تقدّمه أو تأخّر عنه . وعدّه المؤرّخون إماما ثَبْتا ، وحُجّة ثِقَة ، فوصفه الضبّىّ فى كتابه "بغية الملتمس" بقوله :[1] "كان إماما فى علم اللغة ، متقدّما فيها ، متقنا لها ، فاستفاد الناس منه وعوّلوا" "عليه ، وٱتخذوه حجة فيما نقله ، وكانت كتبه فى غاية التقييد والضبط والإتقان . وقد ألّف فى علمه" "الذى ٱختصّ به تآليف مشهورة تدلّ على سعة علمه وروايته" وسيأتى بيانها فى ذكر مؤلّفاته .

اســـتدعاؤه من بغـــداد الى الأندلس :

أقام أبو علىّ القالى ببغداد خمسا وعشرين سنة ذاع فيها صِيتُه ، وعَمّت شهرتُه ، ولمّا كان الخليفة عبد الرحمن الناصر الذى رَفَعَ مَنَار العلوم والفنون فى الأندلس ، وأدخل فيها مفاخرَ كلّ جهة ، وزِينَةَ كلّ بلد ، يَحترم العلماء ويُجلّهم ، ويُقدّرهم أعظم تقدير ، لأنهم رُوح الأمّة وحياتُها ، ويَعمل على إنهاض أمته بنشر العِلْم لتسموَ الى مراقى الفلاح ، سمع بشهرة أبى علىّ القالى فى اللغة والأدب "فكتب اليه" "ورغّبه فى الوفود عليه ، لنشر علمه"[2] والٱستفادة من معارفه وعلومه ، فلبّى دعوتَه ، وعند قدومه اليها ٱستُقْبِل ٱستقبالا عظيما ، كان ولىّ العهد «الحَكَم» ووزراء والده ووجوه رعيته فى مقدّمة المُحتَفِين به .

وصف الٱحتفاء بقدومه الأندلس :

وعنـــد قدومه ٱحتفل به ٱحتفالا نظيرا وصـــفه المقّرِىّ مؤلّف كتاب « نفح الطّيب »[3] بقوله : "وفد على الأندلس أيّامَ الناصر أمير المؤمنين عبـــد الرحمن ، فأمر ٱبنُـــه « الحَكَمُ » وكان يتصرّف" "من أمر أبيه كالوزير ، عاملَهم ٱبن رَمَاحِس ، أن يجىء مع أبى علىّ الى قُرْطُبَة ، ويتلقّاه فى وفد" "من وجوه رعيّته ، يَنْتَخِبهم من بياض أهل الكُورة تكرِمةً لأبى علىّ ففعل ، وسار معه نحو قرطبة"

---

(١) راجع « بغيـــة الملتمس فى تاريخ رجال أهل الأندلس » للضبى ، طبع مدينة مجريط سنة ١٨٨٤ م (ص ٢١٧) ومعجم الأدباء لياقوت (ج ٢ ص ٣٥٣) .

(٢) بغية الملتمس للضبىّ (ص ٢١٧) ونفح الطيب (ج ٢ ص ٥٢) ومعجم الأدباء لياقوت (ج ٢ ص ٣٥٣) .

(٣) نفح الطيب (ج ٢ ص ٤٨) طبع مدينة ليدن سنة ١٨٥٥م .

"فى مَوْكب نبيل، فكانوا يتذاكرون الأدب فى طريقهم و يتناشدون الأشعار" وكان دخوله اليها لثلاث بَقِين من شعبان سنة ٣٣٠ هـ كما قال ابن خلّكان[1] . قال صاحب نفح الطيب : "و بعض" "المؤرّخين يَزْعُم أن وِفَادَة أبى علىّ القالى إنما كانت فى خلافة الحَكَم المستنصر بالأندلس لا فى خلافة" "أبيه الناصر، والصواب أن وفادته فى أيام الناصر" .

إكرام الخليفة الناصر له :

نزل أبو علىّ القالى ضيفا مكرّما معزّزا على الخليفة الناصر فأكرم مَثْواه ، وأحسن منزلته ، وأعلى قَدْره ، واختصّه بتعليم ولىّ عهده «الحَكَم» واستوطن قرطبة[2] «فأورث أبو علىّ أهلَ الأندلس عِلْمَه»[3] وأفاد الحَكَم بأحسنِ ماعنده .

فضل القالى على الحَكَم فى حُبّه العلم :

قَوِىَ عند الحَكَم حُبُّ العلم حتى اشتدّت رَغْبَتُه فى اقتناء الكُتُب، وبعدما اعتلى عَرْشَ الأندلس كان يبعث بالتجار الى الأقطار ومعهم الأموالُ لشراء الكُتُب واستجلاب المصنَّفات من الأقاليم والنواحى، باذلاً فيها ما أمكن من الأموال مما لا يُنفِقه غيرُه، حتى جلب للأندلس ما لم يَعهده علماؤُها مما كان يُضاهِى ماجمعته ملوك بنى العباس فى الأزمان الطويلة .

هذا كتاب الأغانى بَعَث فيه لأبى الفرج الأَصْبَهانىّ مُصَنِّفه بألف دينار من الذهب العَيْن، فبعث إليه بنسخته قبل أن يُخرِجه الى العراق ؛ وكذلك فعل مع القاضى أبى بكر الأَبْهَرِىّ المالكىّ فى شرحه لمُختصر بن عبد الحَكَم[4] .

---

(١) ابن خلكان (ج ١ ص ١٠٩) طبع باريس سنة ١٨٣٨ .

(٢) قرطبة : مدينة عظيمة على نهرالوادى الكبير بالأندلس . وكانت قاعدة الدولة الأموية وآل جمهور من ملوك الطوائف بعـــدهم .

(٣) راجع نفح الطيب (ج ١ ص ٢٥٠) .

(٤) راجع نفح الطيب (ج ١ ص ٢٥٠ وج ٢ ص ٢٩) .

إقبال العلماء والأدباء عليه للاستفادة منه :

لقد امتاز أبو علي القالى بسعة الاطلاع فى العلم والرواية، وطول الباع فى اللغة وفنونها، فأقبل عليه علماءُ الأندلس وأدباؤُها للاستفادة من مُحاضراته فى اللغة والأدب التى كان يُمليها من حفظه فى أيام الأَنْجمة بقرطبة، وفى المسجد[1] الجامع بالزهراء[2] المباركة، كما حدث بهذا القالى عن نفسه فى مقدّمة[3] أماليه، فردّدوا ذكره، وشَهِدُوا له بالتقدّم والإجادة.

قال ابن الفَرَضى فى تاريخ علماء الأندلس[4] (ص ٦٥) : "فسَمِع الناسُ منه وقرءوا عليه كُتُب" "اللغة والأخبار والأمالى وعَظُمت استفادتُهم منه ... الخ"

وناهيك بالأندلس فى ذلك العصر الذى كان زاهيا بالعلوم والفنون، فقد كانت غاصّةً بالعلماء والأدباء والفقهاء وكبار الرجال المفكّرين وهم كثيرون فى كلّ علم وفنّ؛ وذَكَرَ جملةً من ذلك أبو محمد ابن حَزْم الحافظ فى رسالة طويلة ردّ فيها على الحسن بن محمد القَيْراونى فيما كتبه فى تخليد علماء بلده وتقصير أهل الأندلس فى ذكر علمائهم. راجع (نفح الطيب ج٢ص١٠٨ طبعة ليدن)؛ والمكتبة[5] العربيّة الأندلسيّة المطبوعة فى مجريط حافلةٌ بذكر كثير منهم؛ وكذا طبقات[6] الأمم للقاضى أبى القاسم صاعد الأندلسىّ؛ ولهم تآليفُ قيّمة تشهَد برسوخ قدمهم فى العلوم والمعارف، وما وصلوا إليه فى الحضارة والاطلاع.

---

(١) راجع الكلام على هذا المسجد العظيم فى نفح الطيب (ج ١ ص ٣٥٨ — ٣٦٩) طبع مدينة ليدن.

(٢) بَنَى الخليفة عبد الرحمن الناصر هذه المدينة العظيمة وسمّاها باسم جاريته (الزهراء) وقد أتقن بناءها وأحكم الصنعة فيها ففاقت بعلوّ درجتها ما تقدمها من الآثار وجمعت غرائب الأشياء فى فنّ العمارة وجعلها منزّها لها ولحاشيته وأرباب دولته. راجع الكلام على هذه المدينة فى نفح الطيب (ج ١ ص ٣٤٦ طبع مدينة ليدن).

(٣) راجع مقدمة الأمالى (ص ٣ س ١٠ و ١١ من هذه الطبعة).

(٤) طبع هذا الكتاب بمدينة مجريط سنة ١٨٩٠ م.

(٥) المكتبة العربية الأندلسية وهى : الصلة لابن بشكوال فى جزءين، وبغية الملتمس للضبىّ، والمعجم لابن الأبّار، والتكملة لكتاب الصلة لابن الأبار، وتكملة التكملة لابن الأبار (طبع مجريط) وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى، وفهرس ما رواه عن شيوخه من الدواوين فى ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر بن خليفة الأموىّ الأشبيلىّ، نشرها المستشرقان الأسبانيان : «كوديرا» و «ريبرا» (طبع مجريط).

(٦) طبع هذا الكتاب فى بيروت ومصر.

وكفى أنّ الإمام الزَّبيدىّ صاحب كتاب مختصر العين — وكان إذ ذاك إماما فى الأدب — كان ممن استفادوا منه وأقرّوا له ؛ قال ياقوت فى مُعْجَمه[1] :

"وممن رَوَى عن القالى أبو بكر محمد بن الحسين الزبيدىّ النحوىّ صاحب كتاب مختصر العين"
"وأخبار النحويين، وكان حينئذ إماما فى الأدب، ولكن عَرَف فضلَ أبى علىّ فمال اليه واختصّ"
"به واستفاد منه وأقرّ له" .

إجماع المؤرّخين على أنه كان أحفظَ أهل زمانه :

ولقد أجمع المؤرّخون بذكاء أبى علىّ النادر، ونبوغه الفائق، وعدّوه أحفظَ أهل زمانه ؛ قال الضبّىّ فى كتابه بغية الملتمس (ص ٢١٨) : "كان أحفظَ أهلِ زمانه للغة، وأرواهم للشعر، وأعلَمَهم"
"بعلل النحو على مذهب البصريين ، وأكثرَهم تدقيقا فى ذلك" وقد حدّث بهذا ابن خلّكان و ياقوت وصاحب نفح الطيب .

ثناء الشعراء عليه :

وعند دخوله الأندلس مدحه الشاعر المشهور يوسف بن هارون الكِنْدِىّ المعروف بالرَّمَادىّ بقصيدة[2] قال فيها :

رَوضٌ تعاهَده السحابُ كأنه * مُتعاهدٌ مِنْ عهدِ "إسماعيلِ"
قِسْه إلى الأعْراب تَعْلَمَ أنه * أَوْلَى من الأعْراب بالتفضيلِ
حازتْ قبائلُهم لُغاتٍ فُرِّقت * فيهم وحاز لغات كلِّ قبيلِ
فالشرق خالٍ بعده فكأنما * نزل الخرابُ بربعه المأهولِ
وكأنه شمس بدَتْ فى غَرْبنا * وتَغَيَّبَتْ عن شرقهم بأُفولِ
يا سيِّدى هذا ثنائى لم أَقُلْ * زُورا ولا عرَّضتُ بالتنويلِ
مَنْ كان يأمُل نائلا فأنا امرؤٌ * لم أَرْجُ غيرَ القُرْب فى تأميلِ

(١) معجم الأدباء لياقوت (ج ٢ ص ٣٥٢ و ٣٥٣) .
(٢) راجع ابن خلكان طبعة مصر (ج ٢ ص ٥٤٣) .

نظره فى أهل الأندلس :

وذكر ابن بسّام فى الذخيرة[1] : "أن أبا علىّ البغدادىّ صاحب الأمالى الوافد على الأندلس فى زمان"
"بنى مَرْوان قال : لمّا وصلتُ القَيْرَوان وأنا أعبر مَنْ أمرُّ به من أهل الأمصار، فأجدهم درجات"
"فى العبارات وقلّة الفهم بحسب تفاوُتهم فى مواضعهم منها بالقرب والبعد، كأنّ منازلهم من الطريق"
"هى منازلهم من العلم مُحَاصَّةً ومقايسة (قال أبو على) فقلتُ : إنْ نَقَص أهلُ الأندلس عن مقادير"
"مَنْ رأيتُ فى أفهامهم بقَدْر نقصان هؤلاء عَمَّن قَبْلَهم، فسأَحْتاجُ الى تَرْجُمان فى هذه الأوطان" .

" قال ابن بَسّام : فبلغنى أنه كان يَصِلُ كلامَه هذا بالتعجُّب من أهل هـذا الأُفُق الأندلسىّ"
"فى ذكائهم ويتَغَطّى عنهم عند المباحثة والمفاتشة ويقول لهم : إنّ علمى عِلْمُ رواية وليس بعلم دِرَاية،"
"فخذوا عَنّى ما نقلتُ، فلم آلُ لكم أن صُحّحْتُ ؛ هـذا مع إقرار الجميع له يومئذ بسعة العـلم وكثرة"
"الروايات والأخذ عن الثقات"[2] اهـ .

إكرام الخليفة الحكَم له وتشجيعه على التأليف :

وكما كان أبو علىّ محلَّ إكرام الخليفة عبد الرحمن الناصر وموضعَ عنايته، كذلك كان بعد ما تولّى الخليفةُ الحكَم[3] عرشَ الأندلس فبالغ فى إكرامه وإجلاله، إذ كان أستاذه الذى ثقّف عقلَه بالعلوم

(١) يوجد جزءان مخطوطان من الذخيرة فى شعراء الجزيرة بدار الكتب المصرية .

(٢) نفح الطيب (ج ٢ ص ١٠٧) .

(٣) هو الحكم المستنصر بالله ابن الخليفة عبد الرحمن الناصر . اعتلى سرير الملك بعد وفاة أبيه وقام بأعبائه أتمّ قيام (٣٥٠ — ٣٦٦) كان محبا للعلوم مكرما لأهلها، مغرما باقتناء الكتب القيّمة على اختلاف أنواعها فسبق من تقدّمه، وجمع ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله، فأقام للعلم سوقا، وجدّد للعلماء شوقا وظهر بهذا المظهر ؛ فجلبت اليه بضائع الفضل من كل قطر ؛ وحسبك بخزانة جمعت من الأسفار ما اقتضى لاستيفاء فهرسها (أربعة وأربعون جزءا) وبلغت الكتب فيها مائتى ألف مجلد جمعها من إفريقية وفارس وجميع البلدان ؛ وكان ذا غرام بها، وقد آثر ذلك على كل لذائذ الملك وأغراض الملوك، فاتسع عليه ودق نظره ؛ وكان عالما بالأخبار والأنساب، شغوفا بالقراءة حتى قالوا — وقد اتفقت على روايته الرواة — إنه قلّما يوجد كتاب فى مكتبته إلا كان له فيه نظر وتعليق بخطه، يكتب عن المؤلف وعن مولده ووفاته ويأتى بغرائب لا توجد إلا عنده . قال صاحب نفح الطيب (ج ١ ص ٢٥٠) نقلا عن ابن خلدون : «ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة الى أن بيع أكثرها فى حصار البربر وأمر بإخراجها وبيعها الحاجب «واضح» من موالى المنصور بن أبى عامر ونهب ما بقى منها عند دخول البربر قرطبة واقتحامهم إياها عنوة» اهـ . فأعظِمْ بأبى علىّ القالى الذى وكل اليه أمر تعليمه وتربيته وتهذيبه، فقام بذلك خير قيام . راجع ما كتب عنه فى نفح الطيب (ج ١ ص ٢٥٠ طبعة ليدن) .

والمعارف، وبثَّ فى نفسه حُبّ العلم، فكان الخليفة الحكم أحبّ ملوك الأندلس للعلم، وأكثرهم اشتغالا به وحِرْصا عليه، وكان يَحُثُّ أبا علىّ على التأليف، وينشِّطه بواسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط فى الإكرام[1]، فانقطع إلى العلم والأدب، وعكف على التأليف، وأملى مُؤَلَّفاته القيّمة التى فاق بها مَن تقدّمه، وأعجز مَن بعده، كما حدّث بهذا صاحب نفح الطيب، وياقوت فى معجمه.

مؤلفاته :

قبل البَدْء فى ذكر مؤلّفات أبى علىّ نذكر كلمةً لابن بَسّام يعلَمُ القارئ منها أنها بحقٍّ لم يُجارِه فى تأليفها أحد، وأنها أعجزت مَن بعده، وفاق بها مَن تقدّمه.

قال ابنُ بَسّام فى الذَّخيرة فى ترجمة صَاعِد: "وفَدَ على المنصور [بن أبى عامر] نَجْمٌ من المشرق" "غرّب، ولسانا عن العرب أعرب؛ وأراد المنصور أن يُعفِّى به آثارَ أبى علىّ القالى، فألْفَى سيفَه" "كَهاما[2]، وسَحابَه جِهاما[3]، من رَجُل يتكلّم بِملْء فيه، ولا يُوثَق بكلّ ما يَذَرُه ولا ما يأتيه[4]" اهـ.

أما مؤلّفاته القيّمة وكتبه النفيسة، فقد ذكرها ياقوت فى معجمه[5] قال: «وانقطع بالأندلس بقيّة عُمره وهناك أملى كُتُبَه؛ أكثرُها عن ظَهْر قَلْب؛ منها:

(١) كتاب «الأمالى» معروف بيد الناس، كثير الفوائد، غاية فى معناه؛ قال أبو محمد بن حَزْم: كتاب نوادر أبى علىّ مُبَارٍ لكتاب الكامل الذى جمعه المبرّد، ولئن كان كتاب أبى العباس أكثرَ نحوا وخَبَرا، فإنّ كتاب أبى علىّ أكثرُ لغةً وشِعْرا. (٢) كتاب «المدود والمقصور» رتّبه على التفعيل ومخارج الحروف من الحلق، مُسْتَقْصًى فى بابه، لا يَشِذّ منه شىء فى معناه، لم يُوضَع مثلُه. (٣) كتاب «الإبل» ونَتَاجها وما تصرّف معها. (٤) كتاب حُلَى الإنسان والخيل وشِيَاتها. (٥) كتاب فَعَلْت وأَفْعَلْت (٦) كتاب مَقَاتِل الفُرْسان. (٧) تفسير السَّبْع الطوال. (٨) كتاب «البارع» فى اللغة

(١) بغية الملتمس للضبىّ (ص ٢١٧) ونفح الطيب (ج ٢ ص ٥١).
(٢) كهام: لم يقطع.
(٣) جهام: لا ماء فيه.
(٤) راجع نفح الطيب (ج ٢ ص ٥٢ و ٦٦).
(٥) راجع (ج ٢ ص ٣٥٢).

على حروف المعجم، جمع فيه كُتُبَ اللغة، يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزُّبَيدى: ولا نعلم أحدا من المتقدمين ألَّف مثله ؛ قرأت بخط أبى بكر محمد بن طَرْخان بن الحَكَم : قال الشيخ الإمام أبو محمد العربى: كتاب البارع لأبى علىّ القالى يحتوى على مائة مجلّد، لم يُصنَّف مثله فى الإحاطة والاستيعاب ؛ الى كُتُب كثيرة ارتجلها وأملاها عن ظهر قَلْب كلّها » اهـ .

تقديره للعلماء :

ولم يكن القالى مُحْترَمَ الجانب من الخليفة "الحكم" ووالده "عبد الرحمن الناصر" فحَسْبُ، بل كان محترما أيضا من علماء عصره الزاهى بالعلوم والمعارف، لأنهم عرفوا فيه غَزَارة العلم، وسعة الاطلاع، والأدب السامى ؛ فرفعوا منزلته، وأحلّوه المحلّ اللائق لنبوغه العظيم، ووصفوه بأحسنِ ما يُوصَف به من آيات الإكبار والإجلال ؛ وكان القالى مع هذا يُقدِّر مَنْ يَستحقّ التقدير من علماء عصره ؛ قال ابن خلكان فى ترجمة ابن القُوطيّة : « إن أبا علىّ القالى لمّا دخل الأندلس اجتمع به وكان يُبالغ فى تعظيمه حتّى قال له الحكم بن عبد الرحمن الناصر : مَنْ أَنْبَلُ مَنْ رأيتَه ببلدنا هذا فى اللغة ؟ فقال : محمد بن القوطية (1) ! »

مُداعبته الأدبيّة :

وكان القالى مع واسع علمه، وأدبه الجمّ، وكبير احترامه، وسمو منزلته ؛ لطيفَ المِزَاح، جميلَ المداعبة، فَكِهًا، أنيسَ العِشْرة ؛ يتجلّى كلّ هذا مما دار بينه وبين أحد قضاة الأندلس فى عصره، وقد طلب أن يُعيره كتابا ؛ قال الحُمَيْدى فى كتابه تاريخ الأندلس (2) : « أخبرنا القاضى أبو الحكم منذر ابن سعيد البلُّوطى قال : كتبتُ الى أبى علىّ البغدادى القالى أستعير منه كتابا من الغريب وقلتُ :

بحَقِّ رِئْمٍ مُهَفْهَفْ * صُدْغِهِ المتعطِّفْ
أبعثْ إلىّ بجزءٍ * من "الغريب المُصنَّفْ" (3)

(1) راجع نفح الطيب (ج ٢ ص ٥٠) .

(2) راجع معجم الأدباء لياقوت (ج ٢ ص ٣٥٤) ونفح الطيب (ج ١ ص ٤٧٣) .

(3) الغريب المصنّف : كتاب فى غريب الحديث لأبى عمرو إسحاق بن مرار الشيبانى النحوىّ اللغوىّ الكوفىّ نزيل بغداد المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . ذكره صاحب كشف الظنون (ج ٢ ص ٥٧ و ٥٨) .

قال : فقضى حاجتى وأجابنى بقوله :

وحَـــقِّ دُرَّ تَأَلَّفْ * بفيـــكَ أَىَّ تَأَلُّفْ
لَأَبعثَنّ بمـا قـــد * حَوَى "الغَرِيب المُصَنَّفْ"
ولـــو بَعَثْتُ بنَفْسى * إليـكَ ما كُنتُ أُسْرِفْ»

حادثتان له جديرتان بالذكر :

ولمّا كان أوّلُ واجب على المؤرخ الأمين أن يُدوِّن حياة المترجَم له بما فيها من محاسِنَ ومساوئ، فقد آطلعنا أثناء كتابة هذه الترجمة على حادثتين جديرتين بالذكر وقعتا لأبى علىّ، فنسردهما مع آعتقادنا أنهما لا تَنْقُصان شيئا من قيمته السامية ومكانته العاليـة ، ولا تُقلِّلان من شُهرته العلمية ، ونبوغه الفائق فى علم اللغة والآداب العربية .

أما الحادثة الأولى، فهى عدمُ إقامته وزن بيت من الشعر عند الآحتفال العظيم بقدومه، وكانوا يتناشدون الأشعار فى مسيرِ رَكْبه الى قُرْطُبة ، وقد جَمَع عددا من شعراء الأندلس وأدبائها ؛ فقد ذكر صاحب نفح الطيب[1] أنهـم "كانوا يتذاكرون الأدب فى طريقهم و يتناشـدون الأشعار الى أن" "تجاوزوا يوما وهم سائرون أدب عبد الملك بن مَرْوان ومساءلته جلساءه عن أفضل المناديل" "وإنشاده بيت عَبْدَة بن الطبيب :

ثُمَّتَ قُمْنا إلى جُرْدٍ مسوَّمَةٍ * أعرافُهـنَّ لأيدينا مناديلُ .

"وكان الذاكر للحكاية الشيخَ أبا علىّ، فأنشد الكلمة فى البيت :

* أعرافها لأيدينا مناديل *

"فأنكرها آبن رِفَاعة الألبيرى، وكان من أهل الأدب والمعرفة وفى خُلُقه حَرَج وزعارة[2]، فاستعاد" "أبا علىّ البيت مستثبتا مرّتين فى كلتيهما أنشده : «أعرافها» فلوَى آبن رفاعة عِنانَهُ منصرفا وقال : " "مع هذا يُوفَد على أمير المؤمنين وتُجشّم الرحلة لتعظيمه وهو لا يقيم وَزْنَ بيتٍ مشهورٍ بين الناس" "لا يَغْلَط الصبيان فيه ! والله لا تبعتُه خطوةً، وآنصرف عن الجماعة ... ... الخ »" .

(١) نفح الطيب (ج ٢ ص ٤٩) .

(٢) الزعارة : شراسة الخلق .

أما الحادثة الثانيـــة ، فقد وَقعَت له عند ما كانوا يحتفلون لدخول رسـول ملك الروم صاحب القُسْطَنْطِينيّة بقصر قُرْطبة فى عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر، وكانوا يحتفون فى لُقْيَاه بالعسكر والقوّاد وأصحاب الشُّرْطة وطبقات أهل الخدمة كالموالى والحَشَم بما يناسب هول المقام وأبّهة الخلافة، وإقامة الاحتفالات الشائقة، وتلاوة الخطب الرائقة، بما يدلّ على فخامة جاه الدولة، وبيان مايخطبه الغير من مودّتها؛ فقد دُعِى أبو علىّ وهو أمير الكلام وبحر اللغة فى وقته فى هذا الاحتفال الرسمى العظيم فأُرْتِجَ عليه ؛ قال صاحب نفح الطيب (١) : "لمّا احْتُفِل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية" "بقصر قرطبة الاحتفالَ الذى اشتهر ذكرُه أحبّ أن تقوم الخطباء والشعراء بين يديه تذكر جلالةَ" "مَقْعَده ، وتصف ما تهيّأ له من توطيد الخلافة، ورَمْى ملوك الأمم بسهام بَأْسه ونَجْدته وتقدّم الى" "الأمير الحَكَم ابنه وولىّ عهده بإعداد مَن يقوم لذلك من الخطباء ويقدّمه أمام إنشاد الشـعراء ،" "فتقدّم الحَكَم الى أبى علىّ البغدادىّ ضيف الخليفة وأمير الكلام وبحر اللغة أن يقوم، فقام فحَمِدَ" "الله وأثنَى عليه وصلّى على نبيّه صلّى الله عليه وسلم ثم انقطع وبُهت، فما وَصَل إلا قَطَع ووقف ساكتًا" "مفكّرًا ، فلمّا رأى ذلك منذر (٢) بن سعيد قام قائما بدرجة من مَرْقاة أبى علىّ ووصل افتتاحه بكلام" "عجيب بَهَرَ العقولَ جَزَالةً وملأ الأسماع جلاله ...." اهـ

ولم يكن إرتاج أبى علىّ فى هذا الموقف العظيم الأوّلَ من نوعه، فقد أرتج على كثير قبله من خلفاء الإسلام وملوك البيان ؛ فأوّل خطبة خطبها سيدُنا عثمانُ بن عَفّان الخليفة الراشد أُرتج عليه فقال : « أيها الناس، إن أوّل كلّ مَرْكب صعب، وإن أَعِشْ تأتكم الخُطَبُ على وجهها، وسيجعل الله بعد عُسْرٍ يُسرا؛ إن شاء الله » .

ولمّا قَدِم يزيد بن أبى سُفْيان الشام واليا عليها لسيدنا أبى بكر الصدّيق الخليفة الراشد خطب الناس فأُرتج عليه، فعاد الى الحمد ثم أرتج عليه، فعاد الى الحمد ثم أرتج عليه، فقال : « يا أهل الشام، عسى الله أن يَجْعَلَ بعد عُسْرٍ يُسرا، وبعد عِىٍّ بيانا؛ وأنتم الى إمام فاعل، أحوجُ منكم الى إمام قائل» . ثم نزل؛ فبلغ ذلك عَمْرَو بنَ العاص فاستحسنه .

(١) نفح الطيب (ج ١ ص ٢٤٠) .

(٢) هو منذر بن سعيد البلوطى قاضى الجماعة بقرطبة، خطيب مصقع، وله كتب مؤلفـة فى القرآن والسنّة والورع، والردّ على أهل الأهواء والبدع؛ شاعر بليغ، ولد سنة ٢٧٣ هـ وتوفى سنة ٣٥٥ هـ . (نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٠ و ٢٤٣) .

وصَعِد ثابت بن قُطْنَة مِنْبَر سِجِسْتَان فقال : الحمد لله، ثم أرتج عليه، فنزل وهو يقول :

فإن لا أكُن فيهم خطيبا فإنّني * بسَيْفي إذا جَدَّ الوَغَى لخَطِيبُ

فقيل له : لو قلتَها فوق المِنْبر لكنتَ أخطبَ الناس .

وخَطَب معاويةُ بن أبي سفيان الخليفة الأُمَوِيّ عند توليته فحُصِر، فقال : « أيها الناس، إنى كنتُ أعددتُ مقالا أقوم به فيكم فحُجِبت عنه، فإنّ الله يَحُول بين المرء وقلبه، كما قال فى كتابه؛ وأنتم الى إمام عَدْل أحوجُ منكم الى إمام خطيب، وإنى آمُرُكم بما أمر الله به ورسولُه، وأنهاكم عمّا نهاكم الله عنه ورسولُه؛ وأستغفر الله لى ولكم» . وأُرتج أيضا على خالد بن عبـد الله القَسْرِيّ والى العراق؛ وكان صَعِد يوما المنبر بالبصرة فقال : « أيها الناس، إنّ الكلام ليجئ أحيانا فيتسبَّب سَبَبُه، ويَعْزُب أحيانا فيَعِزّ مَطْلَبُه؛ فربّما طُولِب فأبَى، وكُوبِر فعَصَى؛ فالتأنّى لِحَجِيّه، أصوب من التعاطى لأبِيّه» ثم نزل . فما رُئى حَصِرٌ أبلغ منه . كما أُرتج على عبد الله بن عامر، وعبد الملك بن مَرْوان الخليفة الأُمَوِيّ وغيرهما . وقد عَقَدَ ابنُ عبد ربه فى كتابه العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٩ طبعة بولاق) فصلا خاصًا بمن أُرتج عليهم .

وفاتـــه :

تُوُفِّىَ القالى بقرطبة فى شهر ربيع الآخر، وقيل جمادى الأولى سنة ستٍّ وخمسـين وثلثمائة، ليلة السبت لستٍّ خَلَوْن من الشهر المذكور، وصَلّى عليه أبو عبد الله الجُبَيْرِيّ[1] ودُفِن بمقبرة متعة، ظاهر قرطبة رحمـه الله . قال صاحب نفح الطيب[2] : « وحكى ابن الطَّيْلَسان عن أبى جابر أنه قرأ هذين البيتين فى لوح رخام كان سقط من القُبّة المبنية على قبر أبى علىّ البغدادىّ عند تهدُّمها؛ وهما :

صِلُوا لَحْدَ قبرى بالطريق ووَدِّعوا * فليس لِمَنْ وارَى التراب حبيبُ

ولا تَدْفِنـونى بالعَـرَاء فربّمـا * بَكَى إن رأى قبرَ الغريبِ غريبُ»

---

(١) كذا فى ابن خلكان (ج ١ ص ١٠٩ طبعـة باريس) وفى تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى (ص ٦٦) مانصه : «وصلى عليه أبو عبيد القاسم بن خلف الحسنى الفقيه» .

(٢) راجع نفح الطيب (ج ٢ ص ٥٠) .

وألّف أبو محمد الفهْرِى كتابا فى نسب أبى علىّ البغدادىّ ورواياته ودخوله الأندلس كما حدّث بهذا صاحب نفح الطيب(١)؛ ولم نَدْر؟ هل يوجد هذا الكتاب الآن؟ أو عبَثَت به صُروفُ الزمان !

* * *

وإذا كان هـذا الإمام الجليل قد رَحَلَ عن تلك الأصقاع بجسمه، فذِكْرُه لن يَزال باقيا حيًّا بها ما دامت مؤلفاتُه القيّمة باقية ناطقة بفضله، شاهدة بسعة علمه وغزارة مادّته، يَرْتشِف من مناهلها العَذْبة كلُّ عالم وأديب، ويقْتَطِف من ثِمَارها الدانية كلّ طالب أريب .

فهنيئا لذاك الثَّرَى الذى ضَمّ رُفات هـذا العالم الجليل والإمام الكبير؛ ونسأله تعالى أن يَسْكُب على قبره شآبيبَ الرحمة والغُفْران، ويُحسِن إليه بقَدْر ما أحسنَ إلى العلم والأدب إنه سميع مجيب ما

محمد عبد الجواد الأصمعى

بدار الكتب المصرية

---

(١) راجع نفح الطيب (ج ٢ ص ٥٠)

كتاب الأمالى

إنّ كتاب "الأمالى" هو من أمّهات كُتُب الأدب العربىّ المعدودة، طالما نجد من أئمة اللغة والأدب يَنْظِمون فى كتبهم من دُرَره، ويَغْتَرِفون من بحره؛ وهو تأليف جزيل الفائدة، جمّ النفع، لمن يريد التعمّق فى علم اللغة، وتَزْيينَ عقله بالآداب العربية، والأخبار المنتخَبَة، والأشعار المختارة، والأمثال المستجادة، والحِكَم البالغة.

قال أبو علىّ فى مقدّمة هـذا الكتاب: «لما رأيت العِلْمَ أَنْفَسَ بضاعة، أيقنتُ أنّ طلبه أفضلُ تجارة؛ فاغتربْتُ للرواية، ولَزِمتُ العلماء للدراية؛ ثم أعملتُ نفسى فى جمعه، وشَغَلْتُ ذهنى بحفظه؛ حتّى حَوَيتُ خَطِيره، وأحرزتُ رَفيعَه، ورَوَيت جليلَه، وعرفتُ دقيقَه؛ وعَقَلْتُ شارده، ورَوَيت نادره، وعَلِمتُ غامضَه، ووَعَيْتُ واضحه ..... فأَمْلَيْتُ هذا الكتابَ من حفظى فى الأَنْحِسة بقُرْطُبَة، وفى المسجد الجامع بالزهراء المباركة؛ وأودعتُه فنونا من الأخبار، وضُرُوبا من الأشعار، وأنواعا من الأمثال، وغرائبَ من اللغات؛ على أنّى لم أَذْكُر فيه بابا من اللغة إلا أشبعتُه، ولا ضَرْبا من الشعر إلا آخترته، ولا فَنًّا من الخبر إلّا آنتخَلْتُه، ولا نَوْعا من المعانى والمَثَل إلا آستجدتُه ..... الخ»
وفى هذا الّنزر من وصف الكتاب كفاية، لِتَعْلَمَ كم يجمُل بالمتأدّبين مطالعته، ويجدُر بالمتعلمين مدارسته.

وقد طُبع هـذا المؤلف الجليل لأوّل مرّة بمصر سنة ١٣٢٢ هـ بمطبعة بولاق الأميرية بحرف يفوق حُسْنا ما طُبِع سابقا فى هذه المطبعة الشهيرة، وكان ذلك بهمة حضرة المحترم السرىّ الأمثل:

"السيد إسماعيل يوسف بن صالح بن دياب" التونسىّ

ولما نَفَدت هـذه الطبعة بإقبال العلماء والأدباء على آقتنائها لا سيّما تعضيد وزارة المعارف العمومية التى قررت تدريسَ هذا الكتاب الكبير النفع، العظيم الفائدة بمدارسها العالية: دار العلوم. المعلمين العليا. القضاء الشرعى، وغيرها من المعاهد العلميّة الأخرى، رأى حضرته إعادةَ طبعه

بمطبعة دار الكتب المصرية مع إدخال تحسينات عِدّة عليـه ، بإضافة فهارس أبجدية بأسماء الأعلام والقبائل والشعوب والبيوت والبلاد والمدن والأماكن ونحوها ؛ وأسماء الكتب وقوافى الأبيات الواردة فيه ، قُمْنا بوضعها وترتيبها على أحسن نِظام وأجمل تَنْسيق . مع إضافة هـذا الكتاب البديع التَّنميق ، الممتاز بالتحقيق والتدقيق ؛ وهو كتاب :

" التَّنبيه على أوهام أبى علىٍّ فى أماليـه "

للعالم الكبير أبى عُبيد عبد الله بن عبـد العزيز بن محمد البكرىّ ؛ وهو من التُّحَف الثمينة والدر الغالية المحفوظة بخزانة حضرة صاحب السعادة قُدْوَة العلماء المحققين " أحمد تيمور باشا " عمّرها الله ببقاء سعادته ، وقد تفضّل به حفظه الله — شأنه فى كل كتاب مفيد — لحضرة ناشر الأمالى لِيُلْحِقَه به إتمـاما للفائدة وتعميما للنفع ، وخِدمةً لنشر العلم ؛ ليتيسّر للأدباء أن يَرْتَشِفوا من مَناهِلِه العَـذْبة ، ويَقْتَطِفوا ثِمَار محاسنه الدانية ؛ بعد أن كانت مَعالِمُه طامسة ، وآثاره دارسة ؛ فأحياه بحفظه فى مكتبته العامرة . كما تفضّل حضرة الباحث الفاضل "الأب أنطون صالحانى اليسوعى" بتعليقاته القيِّمة على هذا الكتاب الجليل ، لأنه كان يَنْوِى طبعه على حِدَة ، ولمـا طلبها حضرة المحترم "السيد إسماعيل" لنشرها مع الكتاب خدمة للعلم وتعميما لنشره ، سَمَحَ بها ؛ فكان حقًّا علينا أن نُسَطِّر لها آية من الحمـد والشكر ، فى تضاعيف هذا السِّفْر . ولا حاجة بنا الى وَصْف كتاب التَّنبيه فى هذا المقام بعد الوصف الكافى والبيان الشافى الذى كتبـه حضرة الباحث " الأب أنطون صالحانى " فى مقدّمتـه النفيسة التى وضعها لكتاب التنبيه ، وقد صدّرناه بها ، لأنها تدلّ على سـعة اطلاعه ورسوخ قدمه فى البحث والتحقيق ، وتبرهن على حُسن عنايته بمراجعة النسخة الأصلية التى وصفها وصفا دقيقا يُشكَر عليـه ، ويَجدُر بكل ناشر كتاب أن يسلُك هذا المسلك الجميل .

أما التعليقات التى كتبها الباحث الفاضل " الأب أنطون صالحانى " فكانت مكتوبة على حدة فى أوراق صـغيرة بخط دقيق ويتخلّل ثنايا سطورها إشارات وتعليقات أخرى تحتاج الى إنعام النظر وكثرة التأمل ؛ ممـا كان يضطرنا إلى مراجعة دواوين الأدب ومعجمات اللغة والمصادر التى راجعها تَفادِيًا من الوقوع فيما يجب اجتنابه ؛ ولذا عانينا فى قراءتها ومراجعتها وتطبيقها على ما فى كتاب " التنبيه " كثيرا من المشقّة ، وكابدنا من المجهود ما لا يعرفه إلا المشتغلون بمثل هذه الأمور . ولزيادة

الفائدة أضفنا إلى تعليقاته قليلا من الحواشى التى يَستوجبها المقام . وقد قسَّمنا المطالب التى نَقَدَها أبو عُبيد فى كتابه " التنبيه " إلى قسمين : قسم خاصّ بالجزء الأوّل ، والآخر خاصّ بالجزء الثانى ؛ وقد جعلنا فى أوّل كلّ مَطْلب رقم الصفحة وعدد السطر من هذه الطبعة (طبع مطبعة دار الكتب) ليتسَنّى للقارئ مراجعته فى موضعه ، ويسهل عليه معرفته . أما الجزء الثالث وهو كتاب " الذيل والنوادر " فلم يتعرّض له أبو عبيد فى كتابه " التنبيه " بل أفرد له كتابا آخر أشار إليه فى أوّل كتابه .

ولا يَسعنا فى الختام إلا أن نُسدى الشكر الجزيل والثناء العاطر لحضرة المحترم " السيد إسماعيل يوسف " ناشر كتاب "الأمالى" لأنه قام بخدمة أدبية كبرى بإعادة طبعه فى المطبعة الأميرية بدار الكتب المصرية الشهيرة بجمال الحروف وجَوْدة الطبع ودِقّة التصحيح .

ومع ما بذله حضرة الناشر المحترم من الجهود العظيمة فى نشر هـذا الكتاب الجليل بإدخال هذه التحسينات العظيمة عليه ، كان غيرَ مُبال بمـا كابده من النفقات الكبيرة التى لا تنبسط بها أيدى الكثيرين من أغنيائنا فى مثل إحياء هذه الكتب الأدبية الكثيرة الفائدة الجمّة النفع . أكثر الله من أمثاله العاملين . ونسأله تعالى أن يتقبّل هذا العمل الصالح خالصا لوجهه الكريم ، إنه حسبنا ونعم الوكيل .

محمد عبد الجواد الأصمعىّ

بدار الكتب المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الشيخ أبو علىّ إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى رحمه الله :

الحمد لله الذى جَلَّ عن شَبَه الخليقة، وتعالى عن الأفعال القبيحة، وتَنَزَّه عن الجَور، وتَكَبَّر عن الظلم، وعدل فى أحكامه، وأحسن الى عباده، وتفرّد بالبقاء، وتوحَّد بالكبرياء، ودبَّر بلا وزير، وقهر بلا مُعين، الأوّلِ بلا غاية، والآخرِ بلا نهاية، الذى عَزَب عن الأفهام تحديدُه، وتعذّر على الأوهام تكييفه، وعَمِيت عن إدراكه الأبصار، وتحيَّرت فى عظمته الأفكار، الشاهدِ لكل نجوى، السامع لكل شكوى، والكاشف لكل بلوى، الذى لا يحويه مكان، ولا يشتمل عليه زمان، ولا ينتقل من حال الى حال، القادرِ الذى لايدركه العجز، والعالم الذى لايلحقه الجهل، والجواد الذى لا يَمْنَع، والعزيز الذى لا يخضع، والجَبَّار الذى قامت السموات بأمره، ورَجَفَت الجبالُ من خَشْيته .

والحمد لله الذى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالدلائل الواضحة، والحجج القاطعة، والبراهين الساطعة، بشيرا ونذيرا، وداعيا اليه بإذنه وسراجا منيرا، فَبَلَّغ الرِّسالة، وأدّى الأمانة، ونَهَض بالحُجَّة، ودعا إلى الحق، وحضّ على الصدق، صلى الله عليه وسلم .

ثم أما بعد حمد الله والثناء عليه، والصلاة على خير البشر صلى الله عليه وسلم، فإنى لَمَّا رأيت العلمَ أَنْفَسَ بضاعة، أيقنت أن طلبه أفضل تجارة، فاغتربْتُ للرواية، ولَزِمتُ العلماءَ للدراية . ثم أعملتُ نفسى فى جمعه، وشَغَلْت ذهنى بحفظه، حتى حَوَيْت خَطِيره، وأحرزت رَفِيعَه، ورَوَيت جليلَه، وعرفت دقيقَه، وعَقَلْتُ شارده، وقيّدتُ نادرَه، وعَلِمت غامضه، وَوَعَيْت واضحه . ثم صُنْتُه بالكتمان عمن لا يعرف مقدارَه، ونَزَّهته عن الإذاعة عند من يَجْهَل مكانَه، وجعلت غرضى أن أُودِعَهُ من يستحقه، وأُبْدِيَه لمن يعلم فضله، وأَجْلُبَه الى من يعرف محلّه، وأنشرَه عند من يشرّفه، وأقْصِدَ به من يُعَظِّمه، إذ بائعُ الجوهر وهو حَجَر يَصُونه بأجود صُوَان(١)، ويُودِعه أفضلَ مكان، ويقصد به من يُجْزِل ثمنَه، ويحمله

(١) صوان مثلث الصاد : وعاؤه الذى يصان فيه .

الى من يعرف قدرَه ؛ على أنه لايستحق بسببه أن يُوصَف بالفضل بائعُه ولا مشتريه ، ولا يستوجب أن يجهّل من أجْل المبالغة فى ثمنـه مُقْتنيه ؛ والعلم يُذْكَر بالرَّجاحة طالبُـه ، ويُنْعَت بالنباهة صاحبُه ؛ ويستحقّ الحمدَ عند كل العقلاء حاويه ، ويستوجب الثناءَ من جميع الفضلاء واعيـه ؛ ويُفيد[1] أسنى الشرف مُشَرِّفُه ، ويكتسب أبقى الفخر مُعَظِّمُه ؛ فَغَبَرْتُ بُرْهةً ألتمس لنشره مَوْضعا ، ومكَثت دهرا أطلب لإذاعتـه مكانا ؛ وبَقيتُ مُدّةً أَبْتَغِي له مشرِّفا ، وأقمت زمناً أرْتاد له مُشْتَرِيا ؛ حتى تواتَرت الأنْباءُ المتَّفقة ، وتتابَعَت الصفاتُ الملتئمة ؛ التى لا تُخَالِجُها الشُّكوك ، ولا تُمازِجُها الظنون ؛ بأن مشرّفَه فى عصره أفضلُ مَنْ ملك الورى ، وأكرمُ من جاد باللُّهَى ، وأجودُ من تَعَمَّم وارْتَدَى ، وأمجدُ من رَكِبَ ومَشَى ، وأَسْوَدُ مَن أَمَر ونهى ؛ سِمامُ العِدَى ، فَيَّاض الندى ؛ ماضى العزيمة ، مهذَّب الخليقة ؛ مُحْكَمُ الرَّأى ، صادق الوَأْى[2] ؛ بَذَّال الأموال ، مُحَقِّق الآمال ؛ مقتنى المواهب ، معطى الرغائب ؛ أمير المؤمنين ، وحافظ المسلمين ، وقامع المشركين ، ودامغ المـارقين ، وابن عمّ خاتم النبيين ، محمد صلى الله عليه وسلم ؛ "عبد الرحمن بن محمد" مُحْيِي المكارم ، ومبتنِي المفاخر ؛ الذى إذا رَضِىَ أغنى ، وإذا غَضِب أرْدَى ؛ وإذا دُعِى أجاب ، وإذا اسْتُصْرِخ أغاث . وأنَّ مُعَظِّمه ومشتريَه ، وجامعَـه ومقتنيَه ؛ ربيعُ العُفاة ، وسِمُّ العُداة ؛ ذو الفضل والتمام ، والعقل والكمال ، المعطى قبل السؤال ، والمُنيل قبل أن يُستنال "الحَكَم" ولىّ عهد المسلمين ، وابن سيد العالمين ، أمير المؤمنين "عبدالرحمن بن محمد" الإمام العادل ، والخليفة الفاضل ؛ الذى لم يُرَ فيما مضَى من الأمراء شِبْهُه ، ولا نشأ فى الأزمنة من الكُرَماء مثْلُه ؛ ولا وَلَد النساءُ من الأجواد نظيرَه ، ولا مَلَّك العبادُ من الفُضلاء عَدِيلَه ؛ فخرجتُ جائدا بنفسى ، باذلا لِحُشَاشَتِي ؛ أجُوب مُتونَ القِفار ، وأخُوض لُجَج البحار ؛ وأركب الفَلَوات ، وأتقحَّم الغَمَرات ؛ مؤمّلا أن أُوصِل العِلْق النفيس الى من يعرفه ، وأنشرَ المتاع الخَطِير ببلد مَنْ يعظّمه ، وأشرِّفَ الشريف باسم من يشرّفه ؛ وأَعْرِضَ الرفيعَ على من يشتريه ، وأبذُلَ الجليل لمن يجمعه ويقتنيه ؛ فمنّ الله جلّ وعزّ بالسلامة ، ومَحَا تعالى ذكره بالعافية ؛ حتى حَلَلْتُ بعُصْرة[3] الخُوَّاف ، وعِصْمة المُضاف ، والمحلّ المُمْرِع ، والربيع المُخْصِب ؛ فِنَـاءِ أمير المؤمنين "عبد الرحمن بن محمد" المبارك الطلعة ، الميمون الغرّة ؛ الجَمّ الفواضل ، الكثير النوافل ؛ الغَيْث فى المَحْل ، الثِّمَال[4] فى الأَزْل ؛ البدر الطالع ، الصبح الساطع ، الضوء اللامع ؛ السراج الزاهر ،

(١) يفيـد : يستفيد ، قال الكسائى : أفدت المـال ، أى أعطيته غيرى ، وأفدته : اسـتفدته اهـ كذا فى اللسان .

(٢) الوأى : الوعد . (٣) العصرة : الملجأ . (٤) الثمـال بالكسر : الملجأ والغياث والمطعم فى الشدّة اهـ كذا فى اللسان .

السحاب المـاطر، الذى نَصَرَ الدين، وأعزَّ المسلمين، وأذلّ المشركين، وقَمَعَ الطُّغَاة، وأبادَ العُصاة، وأطفأ نارَ النِّفاق، وأهْمَدَ جَمْر الشقاق، وذلّل من الخَلْق من تجبَّر، وسَهَّل من الأمر ما توعَّر، ولَمَّ الشَّعَث، وأمَّنَ السُّبُل، وحقَن الدماء. أبقاه الله سالمـا فى جسمه، مُعافًى فى بدنه، مسرورا بأيامه، مبتهجا بزمانه، وخصَّه بطول المُدّة، وتتـابُع النعمة، وأبقى خلافته، وأدام عافيته، وتولَّى حفظَه، ولا أزالَ عنا ظلَّه. وصحبتُ الحَيَا المُحْسِب[1]، والجَوَاد المُفْضِل، الذى اذا وَعَد وفَى، واذا أوْعَد عفا، واذا وَهَب أسْنَى[2]، واذا أعطى أقْنَع[3]، "الحَكَم" فرأيته — أيَّده الله — أجلَّ الناس بعد أبيه خَطَرا، وأرفعهم قدرا، وأوسعهم كَنَفا، وأفضلهم سَلَفا، وأغزرهم عِلْمـا، وأعظمهم حلْما، يملك غضبَه فلا يعجل، ويعطى على العِلّات فلا يَمَلّ، مع فَهْم ثاقب، ولُبّ راجح، ولسان عَضْب، وقلب نَدْب، فتابعا لدىّ النِّعمة، ووَاتَرَا علىّ الإحسان، حتى أبديت ما كنت له كاتمـا، ونشرت ما كنت له طاويا، وبذَلت ما كنت به ضَنينا، ومَذَلْت[4] بما كنت عليه شحيحا، فأملت هذا الكتاب من حفظى فى الأنْحِسة بقُرْطُبة، وفى المسجد الجامع بالزهراء المباركة، وأودعته فنونا من الأخبـار، وضروبا من الأشعار، وأنواعا من الأمثال، وغرائب من اللغات، على أنى لم أذكر فيه بابا من اللغة إلّا أشبعته، ولا ضَرْبا من الشعر إلا آخترته، ولا فَنًّا من الخبر إلا آنتخلته، ولا نوعا من المعانى والمَثَل إلا آستجدتُه. ثم لم أُخْلِه من غريب القرآن وحديث الرسول صلى الله عليه وسـلم، على أنى أوردت فيه من الإبْدال ما لم يورده أحد، وفسَّرت فيه من الإتْباع ما لم يُفسره بشر، ليكون الكتاب الذى آستَنْبَطَه إحسانُ الخليفة جامعا، والديوان الذى ذُكِر فيه آسم الإمام كاملا.

وأسأل الله عصمةً من الزيغ والأشَر، وأعوذ به من العُجْب والبَطَر، وأستهديه السبيل الأرشد، والطريق الأقصد.

---

(١) الحيا المحسب: الغيث المجزل.

(٢) أسنى: كثّر.

(٣) فى النسخة المطبوعة: «أفنع» بالفاء، وهو تحريف.

(٤) مذلت: سمحت.

[مطلب الكلام على مادة نسأ وقوله تعالى (ما ننسخ) الآية (وإنما الذى زيادة) الآية (*)]

قال أبو على إسمعيل بن القاسم البغدادىّ : قرأ أبو عمرو بن العلاء : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَنْسَأْهَا ﴾ على معنى أو نؤخّرها . والعرب تقول : نَسَأَ اللهُ فى أجلِكَ ، وأنْسَأَ اللهُ أجلَكَ ، أى أخّر الله أجلك . وقال النبىّ صلى الله عليه وسلم : " من يُرِدِ النَّسأ فى الأجَل والسَّعَةَ فى الرزق فَلْيَصِلْ رَحِمَه " والنَّسَاءُ : التأخير ، يقال : بِعْتُه بِنَسَاء وبنَسِيئة ، أى بتأخير ، وأنْسَأْتُه البَيْعَ . وقال الله عزّ وجلّ : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ ، والمعنى فيه على ما حدّثنى أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله : أنهم كانوا إذا صَدَروا عن مِنًى قام رجل من بنى كِنَانَة يقال له : نُعَيم بن ثَعْلبةَ ، فقال : أنا الذى لا أُعَابُ ، ولا يُرَدُّ لى قَضاءٌ ، فيقولون له : أنْسِئْنَا شَهْرًا ، أى أخِّر عنّا حُرمة المُحَرَّم فاجعلْها فى صَفَرٍ ؛ وذلك أنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا تُمكنهم الإغارةُ فيها ، لأن معاشهم كان من الإغارة ، فَيُحِلُّ لهم المُحَرَّم ويُحَرِّم عليهم صفرا ، فإذا كان فى السنة المقبلة حَرَّم عليهم المحرّم وأحَلَّ لهم صفرا ؛ فقال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾ ، وقال الشاعر

أَلَسْنَا النَّاسِئِينَ على مَعَدٍّ * شُهورَ الحِلِّ نَجْعَلُها حَرَاما

وقال الآخر

وكُنَّا النَّاسِئِينَ على مَعَدٍّ * شُهُورَهُمُ الحَرامَ الى الحَلِيل

وقال الآخر

نَسَئُوا الشهورَ (١) بها وكانوا أهلَها * مِنْ قَبْلِكم والعِزُّ لم يَتَحَوَّلِ

[مطلب الكلام على مادة لحن وقوله تعالى (ولتعرفنهم فى لحن القول)]

قال أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله : معنى قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ أى فى معنى القول ، وفى مذهب القول ، وأنشد للقَتّال الكِلَابى

ولقد لَحَنْتُ لكم لكَيْما تَفْهَمُوا * ووَحَيْتُ وَحْيًا ليس بالمُرْتاب

(*) هذا العنوان وما يليه من العناوين المحصورة بين قوسين مربعين هكذا [ ] ليست من صلب الكتاب ، وإنما هى من وضع مصححى الكتاب فى الطبعة الأولى أو فى هذه الطبعة للدلالة على رءوس المسائل ، وقد آثرنا وضعها على هذا النحو إشارة الى ذلك .

(١) مرجع الضمير فيه « مكة » ، كذا بهامش الأصل .

معناه : ولقد بَيَّنْتُ لكم . واللَّحَنُ بفتح الحاء : الفِطْنة ، وربما أسكنوا الحاء فى الفطنة ، ورجل لَحِنٌ ، أى فَطِنٌ ، قال لبيد يصف كاتبا

مُتَعَوِّدٌ لَحِنٌ يُعِيد بكَفِّه * قَلَمًا على عُسُبٍ[1] ذَبَلْنَ وَبَانِ

ومن اللَّحَن الحديثُ الذى يُرْوى عن النبىّ صلى الله عليه وسلم أن رجلين اختصما اليه فى مواريث وأشياء قد دَرَسَتْ ، فقال عليه السلام : "لعل أحدكم أن يكون ألْحَنَ بِحُجَّتِه من الآخر فمن قضيت له بشىء من حقّ أخيه فإنما أقطع له قطْعةً من النار" فقال كل واحد من الرجلين : يا رسول الله ، حَقِّى هذا لصاحبى ، فقال : "لا ولكن اذهبا فَتَوَخَّيا ثم اسْتَهِمَا ثُمَّ لِيُحَلِّل كلُّ واحد منكما صاحبَه" . ومنه قول عمر بن عبد العزيز رحمه الله : عجبت لمن لَاحَنَ الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم ! أى فَاطَنَهُمْ .

وحدّثنى أبو بكر عن أبى العباس عن ابن الأعرابى قال : يقال قد لَحَنَ الرجلُ يَلْحَنُ لَحْنًا فهو لاحِنٌ إذا أخطأ ، ولَحِنَ يَلْحَنُ لَحَنًا فهو لَحِنٌ إذا أصاب وفَطِن ، وأنشد

وحَـدِيثٍ أَلَذُّهُ هُوَ مِمَّـا * تشتهيه النفوسُ يُوزَن وَزْنا
مَنْطِقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحْيا * نًا وخَيْرُ الحَدِيث ما كان لَحْنا

معناه : وتُصيب أحيانا .

وحدّثنى أيضا قال حدّثنا إسماعيل بن إسحاق قال أخبرنا نصر بن علىّ قال أخبرنا الأصْمَعِىّ عن عيسى بن عمر قال : قال معاوية للناس : كيف ابن زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ على أنه يَلْحَنُ ، قال : فذاك أظْرَف له ، ذَهَبَ معاوية الى اللَّحَنِ الذى هو الفِطْنة ، وذهبوا هم الى اللَّحْن الذى هو الخَطَأ . واللَّحْنُ أيضا : اللُّغة ، ذكره الأصمعىّ وأبو زيد ، ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : تَعَلَّمُوا الفرائضَ والسُّنن واللَّحْن كما تَعَلَّمون القرآن . فاللَّحْن : اللغة .

وروى شَرِيك عن أبى إسحاق عن مَيْسَرَةَ أنه قال فى قوله عزّ وجلّ : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ ﴾ : العَرِم : المُسَنَّاة[2] بِلَحْن اليَمَن ، أى بلغة اليمن ، وقال الشاعر

وما هاجَ هـذَا الشَّوْقَ إلَّا حمـامةٌ * تَغَنَّتْ على خَضْراءَ سُمْرٌ قُيُودُهـا
صَدُوحُ الضُّحَى مَعْرُوفةُ اللَّحْنِ لم تَزَلْ * تَقُودُ الهَوَى مِنْ مُسْـعِدٍ ويَقُودُهـا

(١) العُسُبُ جمع عسيب ، وهى جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها .
(٢) المسناة : حاجز يبنى فى السيل ليمسك الماء ، وقد سمى كذلك لأنه فيه مفاتح تسهل خروج الماء منها بالقدر المحتاج اليه .

وقال الآخر(١)

لَقَدْ تَرَكَتْ فُؤَادَكَ مستجِنًّا * مُطَوَّقَةٌ على فَنَنٍ تَغَنَّى
يَمِيـلُ بها وتَرْكَبُـهُ بلَحْنٍ * إذا ما عَنَّ للمَحْزونِ أنَّا
فـلا يَحْـزُنْكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى * تَذَكُّرُها ولا طَـيْرٌ أرَنَّا

وقال الآخر

وهاتِفَيْنِ بِشَجْوٍ بَعْدَ ما سَجَعَتْ * وُرْقُ الحَمـامِ بِتَرْجِيعٍ وإرْنان
باتا على غُصْنِ بانٍ فى ذُرَى فَنَنٍ * يُرَدِّدانِ لُحُونًا ذاتَ ألْوان

معناه : يردّدان لُغَاتٍ ؛ وصَرَّف أبو زيد منه فعْلا فقال : لَحَنَ الرجلُ يَلْحَنُ لَحْنًا اذا تكلم بلغتـه ؛ قال : ويقال : لَحَنْت له لَحْنًا اذا قلتَ له قولا يفهمه عنك ويَخْفَى على غيره ؛ ولَحَنَه عَنِّى لَحْنًا ، أى فَهِمه ، وأَلْحَنْته أنا إيَّاه إلْحَانا ، وهذا مذهب أبى بكر بن دريد فى تفسير قول الشاعر

مَنْطِق صائب وتَلْحَنُ أحيا * نًا

قال : يريد : تُعْوِصُ فى حديثها فَتُرِيه عن جهته لئلا يَفْهَمَه الحاضرون ، ثم قال

* ... وخَيْرُ الحـديث ما كان لَحْنا *

أى خير الحديث ما فهمه صاحبك الذى تُحِبُّ إفهامَه وحده وخَفِىَ على غيره .

قال : وأصل اللَّحْن أن تريد الشىء فَتُوَرِّى عنه بقول آخر ، كقول رجل من بنى العنبر كان أسيرا فى بكر بن وائل ، فسألهم رسولا الى قومه ، فقالوا له : لا تُرْسِلْ إلّا بحضرتنا ، لأنهم كانوا أزْمَعُوا غَزْوَ قومه فخافوا أن يُنْذِرَ عليهم ، فجىء بعبد أسود فقال له : أتَعْقِل ؟ قال : نعم إنّى لَعَاقِل ، قال : ما أُراك عاقلا ؛ ثم قال : ما هذا ؟ — وأشار بيده الى الليل — فقال : هذا الليل ، فقال : أُراك عاقلا ؛ ثم مَلَأ كَفَّيْه من الرمل فقال : كم هذا ؟ فقال : لا أدرى وإنَّه لكثير ، فقال : أيُّما أكثر ، النجوم أو النيران ؟ فقال : كُلٌّ كثير ، فقال : أَبْلِغْ قومى التَّحية وقل لهم : لِيُكْرِموا فلانا — يعنى أسيرا كان فى أيديهم من بكر بن وائل — فإن قومه لى مُكْرِمون ، وقل لهم : إن العَرْفَجَ قد أَدْبَى ، وقد شَكَّت النِّساء ، وأُمُرْهُمْ أن يُعْرُوا ناقتى الحمراء فقـد أطالوا ركوبها ، وأن يركبوا جَمَلِى الأَصْهَب بآية ما أكَلْتُ معكم حَيْسًا ؛ وآسألوا الحارث عن خَبَرى . فلما أدّى العبد الرسالة اليهم قالوا : لقد جُنَّ الأعور ، والله ما نعرف له

(١) هو يزيد بن النعمان كما فى اللسان فى مادة «لحن» .

ناقة حمراء، ولا جملا أصهب؛ ثم سرّحوا العبد ودَعَوُا الحارث فقصوا عليه القصة، فقال: قد أنذركم. أما قوله: قد أدْبَى العَرْفَجُ، فإنه يزيد أن الرجال قد ٱسْتَلأَموا، أى لَبِسوا الدروع؛ وقوله: شَكَّت النساء، أى ٱتخذن الشِّكَاء للسفر؛ وقوله: ناقتى الحمراء، أى ٱرْتَحِلوا عن الدَّهْناء وٱركبوا الصَّمَّانَ وهو الجَمَل الأصهَب؛ وقوله: بآية ما أكلت معكم حَيْسًا، يريد أخلاطا من الناس قد غَزَوْكُمْ، لأن الحيس يجمع التمر والسمن والأقط. فامتثلوا ما قال وعرفوا فَحْوَى كلامه.

وأخذ هذا المعنى أيضا رجل من بنى تميم كان أسيرا فكتب الى قومه

حُلُّوا عن الناقة الحمراء أرْحُلَكُمْ * والبازِلَ الأصْهَبَ المعقولَ فٱصْطَنِعُوا
إن الذِّئابَ قد ٱخْضَرَّتْ بَرَاثِنُهَا * والناسُ كُلُّهُمُ بَكْرٌ اذا شَبِعوا

يريد أن الناس كلهم اذا أخْصَبُوا عَدُوٌّ لكم كبكر بن وائل.

قال أبو على: ومعنى صائب، على مذهب أبى العباس فى معنى البيت: قاصد، كما قال جميل

وما صائبٌ مِنْ نابِلٍ قَذَفَتْ به * يَدٌ وُمَّرُ العُقْدَتَيْنِ وَثِيق (١)

فيكون معنى قوله: منطق صائب، أى قاصد للصواب وإن لم يُصِبْ؛ وتَلْحَنُ أحيانا، أى تُصيب وتَفْطَن؛ ثم قال: وخير الحديث ما كان لَحْنًا، أى إصابة وفِطْنة.

[مطلب الكلام على مادة حرد ومعنى قوله تعالى (وغدوا على حرد قادرين)]

قال أبو على: ومعنى قوله جلّ وعزّ: (وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ) أى على قَصْد، قال الجُميح

أمَّا إذا حَرَدَتْ حَرْدِى فمُجْرِيَةٌ * ضَبْطَاءُ تَسْكُنُ غِيلًا غَيْرَ مَقْرُوب

أى قَصَدتْ قصْدى. وقال الآخر

أقْبَلَ سَيْلٌ جاء مِنْ أمْرِ اللهْ * يَحْرِدُ حَرْدَ الجَنَّةِ المُغِلَّهْ

أى يقصد قصدها. وقال أبو عبيدة: معنى قوله: (عَلَى حَرْدٍ) أى على غضب وحقد. وأجاز ماذكرناه. قال: ويجوز أن يكون (عَلَى حَرْدٍ) معناه: على منع، وٱحتج بقول العباس بن مِرْداس السُّلَمِىّ

وحارِبْ فَإنْ مَوْلاكَ حارَدَ نَصْرَه * فَفِى السَّيف مَوْلَى نَصْرِه لايُحارِدُ

(١) وبعده وليس فى رواية أبى عمرو الشيبانى

بأوشك قتلا منك يوم رميتنى * نوافذ لم تعلم لهن خروق

اهـ من هامش الاصل.

وحارَدَ عندى فى هذا البيت بمعنى قَلَّ، يقال : حارَدَت الإبلُ اذا قَلَّتْ ألبانُها، قال الكُمَيت

وحارَدَتِ النُّكْدُ الجلَادُ ولم يكن * لِعُقْبةِ قِدْرِ المُسْتعيرِينَ مُعْقِب

ويقال : حَرِدَ الرجلُ حَرَدًا بفتح الراء ؛ ومن العرب من يقول : حَرِدَ الرجلُ حَرْدًا بتسكين الراء اذا غَضِب، وأنشدَ أبو عبيدة للأشهب بن رُمَيلة

أُسُودُ شَرًى لاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ * تَسَاقَوْا على حَرْدٍ دِماءَ الأَساوِدِ

[مطلب تفسير الغريب من حديث السحابة]

وحدثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا إسماعيل بن أحمد بن حفص بن سمعان النحوى قال حدثنا أبو عمر الضرير قال حدثنا عباد بن عباد بن حبيب بن المُهَلَّب عن موسى بن محمد بن إبراهيم التَيْمى عن أبيه عن جده قال : بَيْنَا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ذاتَ يوم جالسًا مع أصحابه إذ نَشَأَتْ سحابة، فقالوا : يارسول الله، هذه سحابة، فقال : "كيف تَرَوْنَ قواعدَها" قالوا : ما أحْسَنَها وأشَدَّ تَمَكُّنَها ! قال : "وكيف ترونَ رَحَاها" قالوا : ما أحسنَها وأشدَّ آستدارتَها ! قال : "وكيف ترون بَوَاسِقَها" قالوا : ما أحسنها وأشدَّ آستقامتها ! قال : "وكيف ترون بَرْقَها أوَمِيضَها أم خَفْوًا أم يَشُقُّ شَقًّا" قالوا : بل يَشُقُّ شَقًّا، قال : "فكيف تَرَوْنَ جَوْنَها" قالوا : ما أحسنَه وأشدَّ سوادَه ! فقال عليه السلام : "الحَيَا" فقالوا : يا رسول الله، ما رأينا الذى هو منك أفصح، قال : "وما يمنعنى من ذلك فإنما أُنْزِل القرآن بلسانى لسانٍ عَرَبِىٍّ مُبين" .

قال أبو على : قَوَاعِدُها، أسافلُها : واحدتها قاعدة، فأما القواعد من النساء فواحدتها قاعد، وهى التى قَعَدَتْ عن الولد وذَهَب حُرْمُ الصلاة عنها . ورَحَاها : وَسَطُها ومُعْظَمُها، وكذلك رَحَى الحَرْب : وَسَطُها ومعظمها حيث آستدار القوم، قال الشاعر (١)

فـدارَتْ وَحَانا بفُرْسانهـم * فَعَادُوا كأَنْ لم يَكُونوا رَمِيما

وبَوَاسِقُها : ما علا منها وآرتفع، واحدتها باسِـقَة، وكل شىء آرتفع وطال فقد بَسَقَ، يقال : قد بَسَقَت النَّخْلَةُ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ﴾ وكذلك بَسَقَ النَّبْتُ، فكثر فى كلامهم

(١) الشاعر هو ربيعة بن مقروم بن قيس الضبّى : شاعر جاهلىّ إسلامىّ، وقبل البيت

وساقيةٍ لنا مذحجٍ بالكلاب * مواليها كلها والصميما

اهـ من هامش الاصل .

حتى قالوا : بَسَقَ فلان على قومه ، أى علاهم فى الشرف والكَرَم . والوَمِيض : اللَّمْعُ الخفىُّ ، قال امرؤ القيس

أغَنِّى على بَرْقٍ أراه وَمِيض * يُضِىءُ حَبِيًّا فى شَمَارِخَ بِيض

ويقال : أوْمَضَ البرق يُومِضُ إيماضًا اذا لَمَع لَمْعا خَفِيًّا ، وأوْمَضَ بعَيْنِه اذا غَمَزَ بعينه . والخَفْىُ : البَرْقُ الضعيف ، قال أبو عمرو : خَفَى البَرْقُ يَخْفِى خَفْيًا اذا بَرَق بَرْقا ضعيفا ؛ وقال الكسائىّ : خَفَا يَخْفُو خَفْوًا . وجَوْنُها : أسْوَدُها ، والجَوْنُ : من الأضداد ، يكون الأسْودَ ويكون الأبيضَ ، قال الأصمعىّ : وأُتِىَ الحَجَّاجُ بدِرْع وكانت صافية بيضاء ، فجعل لا يرى صفاءها ، فقال له رجل وكان فصيحا — قال أبو عمرو وهو أُنيس الحرمىّ — : إن الشمس جَونَةٌ ، يعنى شديدة البريق والصفاء ، فقد غاب صفاؤُها بياضَ الدرع ، وأنشد

يُبَادِرُ الآثارَ أن تَئوبا * وحاجِبَ الجَوْنَةِ أن يَغِيبا

وأنشد أبو عبيدة

غَيِّرَ يا بِنْتَ الخُلَيْسِ لَوْنِى * طُولُ اللَّيالِى واخْتِلافُ الجَوْن (يريد النهار)

* وسَفَرٌ كان قَلِيلَ الأَوْن *

أى الفُتور ، وقال الفَرَزْدَق يصف قصرا أبيض

وجَوْنٍ عليه الجِصُّ فيه مَرِيضَةٌ * تَطَلَّعُ منها النفسُ والموتُ حاضِرُهْ

والحَيَا مقصور : الغيث والخِصْب ، وجمعه أحْياء ، قال الأخطل

رَبِيع حَيًا ما يَسْتَقِلُّ بحَمْلِه * سَئُومٌ ولا مُسْتَنْكِسُ البَحْرِ ناضِبُه

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله

إنَّا مُلوكُ حَيًا للتابعين لنا * مِثْلُ الربيع اذا ما نَبْتُهُ نَضَرا

[مبحث الكلام على غريب حديث "أحرّم ما بين لابتى المدينة"]

وقرئ على أبى بكر يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن البُهْلُول الأزرق فى مسجد الرُّصَافة وأنا أسمع قال حدّثنا حميد قال حدّثنا عبد الله بن نمير قال حدّثنا عثمان بن حكيم قال أخبرنا عامر بن سعيد عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إنى أحرّم ما بَيْنَ لابَتَى المدينة أن يُقْطَع عِضَاهُها أو يقتل صيدُها" وقال : "المدينة خير لهم لو كانوا يعلمون لا يَخْرُجُ منها أحدٌ رَغْبَةً عنها إلَّا أبْدَل اللهُ

فيها من هو خيرٌ منه ولا يَصْبِرُ أحدٌ على لَأْوائِها وجَهْدِها إلا كنت شَهيدا أو شـفيعا يوم القيامة " .
هكذا سمعت بلا "لَهُ". قال أبو علي: قال الأصمعي : اللَّابَةُ واللُّوبَةُ: الحَرَّة، فمن قال : لابة، قال في جمعها : لابٌ، ومن قال : لُوبة، قال في الجمع : لُوبٌ ، قال سَلَامة بن جَنْدَل

حتى تركْنا وما تُثْنَى ظَعائِنَنا * يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوادِ الخَطِّ فاللُّوبِ

والعِضَاهُ : كُلُّ شجر له شوك يَعْظُم ، ومن أعْرَفِ ذلك : الطَّلْح والسَّلَم والسَّيال والعُرْفُط والسَّمُرُ والشَّبَهانُ والكَنَهْبَلُ، والواحدة عِضَهٌ، قال الراعي

وخَادَعَ المَجْـدَ أقوامٌ لهم وَرَقٌ * رَاحَ العِضَاهُ به والعِرْقُ مَدْخُولُ

واللَّأْواءُ : الشِّدَّة، قال رؤبة

* لَأْوَاءَها والأَزْلَ والمِظَاظَا *

الأَزْلُ : الضِّيقُ . والمِظَاظُ : المُشَارَّة، يقال : ما ظَظْت فلانا مُمَاظَّةً ومِظَاظا .

[مبحث الكلام على غريب "ألم أخبر أنك تقوم الليل الخ"]

قال أبو علي : وقرئ على الأزرق وأنا أسمع قال حدّثنا بشر بن مطر قال حدّثنا سفيان بن عمرو عن أبي العباس عن عبد الله بن عمرو قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أَلَمْ أُخْبَرْ أنك تقوم الليـل وتصوم النهار" فقلت : إني أفعل ذلك فقـال : " إنك إن فَعَلْتَ ذلك هَجَمَتْ عيناك ونَفِهَتْ نفسُك إنَّ لِعَيْنِك حَقًّا ولأهْلِك حقا ولنفسك حقا فقُمْ ونَمْ وصُمْ وأَفْطِر" . قال أبو علي: قال أبو عمرو الشيباني : هَجَمَتْ عينُه وخَوِصَتْ وقَدَحَتْ ونَقْنَقَتْ عينُه نَقْنَقَة : كل ذلك اذا غارت . وقال الأصمعي : حَجَلَتْ عينُه وهَجَمَتْ : كلاهما غارت . وجاء حاجلةً عينُه، وأنشد

وأَهْلَكَ مُهْرَ أبيـك الدَّوا * ءُ لَيْسَ له من طعامٍ نَصيبْ
فَتُصْبِحُ حاجـلةً عينُـه * لِحِنْوِ آسَتِهِ وصَـلَاهُ غُيوبْ (١)

(١) في هامش الأصل قال أبو عبيد البكري : صوابه : لحنو آسته في صلاه غيوب ، والحنو : ما انعطف من الشيء أي لحنو آسته في صلاه غيوب لضعفه وهزاله ، وصلاه : ما عن يمين الذنب ويساره وقوله : مهر أبيك ، بكسر الكاف ، لأنه يخاطب امرأة ، وقبله
أسماء لم تسـأل عن أبيـــك والقوم قد كان فيهم خطوب اهـ

وحاجِلةٌ : مِنْ حَجَلَتْ بالتخفيف، والأكثر حَجَّلَتْ بالتشديد فهى مُحَجِّلة . ونَفِهَتْ : أعْيَتْ، ويقال للمُعْيِي : نافهٌ ومُنَفَّه، وجمع النافِهِ نُفَّهٌ، قال رؤبة .

به تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مِيلَهِ * بِنَا حَرَاجِيجُ (١) المَهَارِى النُّفَّهِ

والمِيلَهُ : الذى يُوَلِّهُ سالكَه، أى يُحَيِّره .

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله تعالى قال حدّثنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه عبدالملك ابن قُرَيْب قال : سمعت أعرابيا يدعو الله وهو يقول : هَرَبْتُ اليك بنفسى يا مَلْجَأَ الهاربين بأثقال الذُّنوب أحْمِلُها على ظهرى، لا أجِدُ شافعا اليك إلا معرفتى بأنك أكرمُ مَنْ قَصَد اليه المُضْطَرُّون، وأمَّلَ فيما لَدَيْه الراغبون، يا من فَتَقَ العقولَ بمعرفته، وأطْلَقَ الألْسُنَ بحمده، وجَعَلَ ما آمْتَنَّ به من ذلك على خَلْقه كِفَاءً لتأدية حَقِّه، لا تَجْعَلْ للهَوَى على عقلى سبيلا، ولا للباطل على عَمَلِى دليلا .

[مطلب الكلام على خطبة عبد الملك لما دخل الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير]

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا السَّكَن بن سعيد عن محمد بن عَبَّاد عن آبن الكلبىّ عن أبيه قال : لما قَتَلَ عبدُ الملك مُصْعَب بن الزبير دخل الكوفة، فَصَعِد المنبرَ فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبىّ محمد صلى الله عليه وسلم ثم قال : أيُّها الناسُ، إن الحَرْب صَعْبَةٌ مُرَّة، وإن السِّلْمَ أمْنٌ ومَسَرَّة، وقد زَبَنَتْنا الحربُ وزَبَنَّاها، فعَرَفْنَاها وألِفْناها، فنحن بَنُوها وهى أُمُّنا . أيها الناس، فاستقيموا على سُبُل الهدى، ودَعُوا الأهْواء المُرْدِيَةَ، وتجنَّبوا فِراقَ جماعة المسلمين، ولا تُكَلِّفُونا أعمالَ المهاجرين الأوّلين، وأنتم لا تعملون أعمالَهم، ولا أظُنُّكم تزدادون بعد الموعظة إلّا شَرًّا، ولن تزدادَ بعد الإعذار اليكم والحجة عليكم إلّا عقوبة، فمن شاء منكم أن يعود بعدُ لمثلها فَلْيَعُدْ، فإنّما مَثَلِى ومَثَلكم كما قال قيس بن رِفَاعة

مَنْ يَصْلَ نارى بلا ذَنْبٍ ولا تِرَةٍ * يَصْلَ بنارٍ كريمٍ غيرِ غَدَّار
أنا النذير لكم منى مجاهرةً * كَىْ لا أُلامَ على نَهْيٍ وإنذار
فإن عصيتم مقالى اليوم فآعترفوا * أنْ سوف تَلْقَوْن حزْيا ظاهر العار
لَتَرْجِعُنَّ أحاديثا مُلَعَّنَةً * لَهْوَ المُقيم ولهو المُدْلِج السارى

(١) حراجيج جمع حُرجوج وهي الناقة الشديدة .

من كان فى نفســه حَوْجاءُ يطلبها * عنـــدى فإنِّى له رَهْنٌ بإمْحـار[1]

أُقيم عَوْجَته إن كان ذا عِوَجٍ * كما يُقَوِّمُ قِدْحَ النَّبْعـةِ البـارِى

وصاحبُ الوِتْرِ ليسَ الدَّهْرَ مُدْرِكَه * عنـــدى وإنِّى لَدَرَّاكٌ بأوتار

قال أبو علىّ : قوله : زَبَنَتْنا الحربُ وزَبَنَّاها ، أى دَفَعَتْنَا ودفعناها ، والزَّبْنُ : الدفع ، ومنه اشتقاق الزَّبانيَة ، لأنهم يَدْفَعون أدلَ النار إلى النار ، ومنه قيل : حَرْبٌ زَبُون ، قال الشاعر

عَدَتْنِى عن زيارتها العَوَادِى * وحالتْ دُونَهـا حَرْبٌ زَبُونُ

عَدَتْنى : صَرَفَتْنِى ، والعوادى : الصوارف . والزَّبُون من النُّوق : التى تَرْمَحُ عند الحَلْب . والخِزْىُ : الهَوَان ، يقال : خَزِىَ يَخْزَى خِزْيًا ، والخَزَايةُ : الاستحياء ، يقال : خَزِىَ يَخْزَى خَزَايةً . والمُدْلِج : الذى يَسِيرُ من أوّل الليل ، يقال : أدْلَجْتُ ، أى سِرْتُ من أول الليل ، فأنا مُدْلِج ، وادَّلَجْتُ ، أى سرت فى آخره ، فأنا مُدَّلِجٌ ، والدَّلْجة والدَّلَج بفتح الدال : سَيْرُ آخر الليل ، والإدْلاج : من أوّل الليل ، ويقال : الدلَج والدَّلْجة : سَيْرُ الليل كلِّه ، قال الراجز

كأنَّها وقد بَرَاها الإنْماسْ * ودَلَجُ الليـل وهَادٍ قَيَّاسْ

* شَرَائِجُ النَّبْع بَرَاها القَوَّاسْ *

والدُّلْجة بضم الدال : من آخره ، ومن الناس من يُجيز الدُّلْجة والدِّلْجة فى كل واحد منهما ، كما قالوا : بُرْهة من الدهر وبِرْهة ، قال زيد الخيل

يا بنى الصَّيْداءِ رُدُّوا فَرَسِى * إنَّمـا يُفْعَل هـذا بالذنيل

عَوِّدُوه مِثْـلَ ما عَوَّدْتُمُ * دَلَجَ الليـل وإيطاءَ القتيل

لا تديلوه فإنِّى لم أكُنْ * عَلِمَ اللهُ ـ لِمُزْرِى بالمُذِيلْ

ويروى : دُلَجَ : جمع دُلْجة . والسارى : الذى يَسِير بالليل ، يقال : سَرَيْتُ فأنا سارٍ ، أى سِرْت ليلا ، وأسْرَيْت أيضا ، ويروى بيت النابغة على وجهين

سَرَتْ عليه من الجَوْزاء ساريةٌ * تُزْجِى الشَّمالُ عليـه جامِدَ البَرَد

وأسْرَتْ .

(١) قوله : بإمحار ، أي برزوا إلى الصحراء ، فلا أستتر عنـه ولا أمتنع فى الأماكن الحصينة ، يقال : أمحر القوم : برزوا إلى الصحراء ، مثل أسهلوا وأوعروا اهـ من هامش الأصل .

والسُّرَى : سَيْرُ الليل . والحَوْجاء : الحاجة ، والعَوَجُ : فى كل ما كان مُنْتَصبا مثل الإنسان والعصا وما أشبههما ، والعِوَجُ : فى الدين والأمر وما أشبههما . والوِتْر : الذَّحْل بكسر الواو لا غير ، والوَتْر بفتح الواو وكسرها : الفَرْد ، ويقرأ والشَّفْع والوَتْر والوِتْر ، الفتحُ لغة أهل الحجاز ، والكسرُ لغة تميم وأسد وقيس ، ويقولون فى الوَتْر الذى هو الفَرْد : أَوْتَرْت فأنا أُوتِر إيتارا ، وفى الذَّحْل : وَتَرْتُه فأنا أَتِرُه وَتْرًا وَتِرَةً .

[مطلب خروج عبد الملك بنفسه لقتال مصعب بن الزبير]

حدّثنا أبو بكر قال أخبرنا أبو عثمان قال أخبرنى العُتْبىّ عن أبيه : أن عبد الملك بن مروان — رحمه الله — كان يُوَجِّه إلى مُصْعَب جيشا بعد جيش فيُهْزَمون ، فلما طال ذلك عليه واشتدّ غَمُّه أمَر الناسَ فعسكروا ودعا بسلاحه فلبسه ، فلما أراد الركوب قامت إليه أمّ يزيدَ ابنه — وهى عاتكة بنت يزيد بن معاوية — فقالت : يا أمير المؤمنين ، لو أقَمْت وبعثتَ إليه لكان الرأىَ ، فقال : ما إلى ذلك من سبيل ، فلم تزل تمشى معه وتكلمه حتى قرب من الباب ، فلما يئست منه رجعت فبكت وبكى حَشَمُها معها ، فلما علا الصوتُ رجع إليها عبد الملك فقال : وأنتِ أيضا ممن يَبْكِى ! قاتَلَ اللهُ كُثَيِّرًا ، كأنه كان يرى يومنا هذا حيث يقول

إذا ما أرادَ الغَزْوَ لم تَثْنِ هَمَّه * حَصَانٌ عليها نَظْمُ دُرٍّ يَزِينُها
نَهَتْهُ فلمّا لم تَرَ النَّهْىَ عاقه * بَكَتْ فبَكَى مما شَجاها قَطِينُها (١)

ثم عَزَم عليها بالسكوت وخرج .

قال أبو علىّ : وبعد هذين البيتين يقول

ولم يَثْنِهِ يَوْمَ الصَّبابة بَثُّها * غَداةَ اسْتَهَلَّتْ بالدموع شُئُونُها
ولكنْ مَضَى ذو مِرَّةٍ مُتَثَبِّتٌ * بِسُنَّةِ حَقٍّ واضحٍ مُسْتَبِينُها

وفى عبد الملك يقول كُثَيِّر

أحاطتْ يداه بالخلافة بَعْدَ ما * أراد رجالٌ آخرون اغْتِيالَها

وفى هذه القصيدة يقول فيه أيضا

فما أسْلَمُوها عَنْوَةً عن مَوَدَّةٍ * ولكنْ بِحَدِّ المَشْرَفِىِّ اسْتِقالُها

(١) القطين : الخدم .

وكنتَ اذا نابَتْـكَ يَوْمًا مُلِمَّةٌ * نَبَلْتَ[1] لها أبا الوليـد نِبَالَهَـا
سَمَوْتَ فأدركْتَ العَلاءَ وإنَّمـا * يُلَقَّى عَلِيَّاتِ العُلَا مَنْ سَمَا لَهَـا
وصُلْتَ فنالت كفُّكَ المَجْدَ كلَّه * ولم تَبْلُغِ الأيْدِى السَّوَامِى مَصَالَهَا

وحدّثنى أبو بكر بن دريد رحمه الله قال حدّثنا السَّكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن هشام قال : قال العباس بن الوليد بن عبد الملك لِمَسْلَمَة بن عبد الملك

ألَا تَقْنَى الحيـاءَ أبا سَـعِيدٍ * وَتُقْصِرُ عن مُلَاحاتِى وعَذْلِى
فَـلَوْلا أنَّ أصْلَكَ حِينَ تُنْمَى * وفرعَكَ مُنْتَمَى فَرْعِى وأصْـلِى
وأنِّى إن رَمَيْتُكَ هِضْتُ عَظْمِى * ونالَتْنِى إذا نَالَتْـكَ نَبْـلِى
لقـد أنكرْتَنى إنكارَ خوف * يَضُمُّ حَشاكَ عن شَتْمِى وأكلِى
كقول المـرءِ عَمْرٍو فى القَوافى * لِقَيْسٍ حين خالف كلَّ عَدْلِ
«عَذِيرِى مِنْ خَلِيلِىَ مِنْ مُرَادٍ * أُرِيدُ حَيَـاتَه ويُرِيد قَتْـلِى»

يريد : عمرو بن معديكرب، وقيس بن مكشوح .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : حدّثنى من سمع أعرابيا يقول لصديق له : عنك ما يَسبق إلى القلوب إنكارُه، وإن كان عندك اعتذارُه؛ فليسَ مَنْ حَكَى عنك نُكرا، تُوسِعُه فيك عُذْرا . قال وأخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قال أعرابىّ كبير السن : أصْبَحْتُ والله تُقَيِّدنى الشَّعَره، وأعْثُر بالبَعَره؛ وقد أقام الدهرُ صَعَرِى بعد أن أقَمْتُ صَعَره .

قال أبو علىّ : الصَّعَرُ : المَيْل .

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه قال : أنشـدنا بعض أهل المدينة لخارجة بن فليح المُلَّى[2] .

ألَا طَرَقَتْنـا والرِّفاق هُجُـودُ * فباتَتْ بِعِـلَّاتِ النَّـوال تَجُـود
ألَا طَرَقَتْ لَيْـلَى لَقًى بيْنَ أرحُل * شَجَاه الهَوَى والنَّأْى فَهْوَ عَمِيـد

(١) نبلت لها الخ ، أى أعددت . ونبالها بكسر النون جمع نبـل ، ويروى : نبالها بفتحها على المصدر، قال يعقوب : نبلت لذلك الأمر نُبْله ونَبْله ونباله إذا أخذت له أهبته ، كذا بهامش الأصل .

(٢) هكذا فى الأصل المُلّى بلامين بعد الميم ولم نجده فى كتب الأنساب .

فَلَيْتَ النَّوى لم تُسْحِقِ الخَرْقَ بَيْنَنَا * وَلَيْتَ الخَيَالَ المُسْتَرَاث يعود
اذًا لَأَقَاد النفس من جَفْعة الهوى * بِلَيْلَى وروْعَاتِ الفؤاد مُقِيد
كأنّ الدموعَ الواكفات بذكرها * اذا أَسْلَمَتْهُنَّ الجُفونُ فَرِيد
اذا أدبرتْ بالشَّوْق أعقابُ ليلة * أتاكَ بها يَوْمٌ أغَرُّ جَديد

حدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج : أنت عندى كسالم، فلم يَدْر ما هو، فكتب الى قتيبة بن مسلم يسأله، فكتب اليه : إن الشاعر يقول

يُدِيرونَنِى عن سالم وأُدِيرُهُمْ * وجِلْدَةُ بَيْن الأنف والعَيْنِ سالِمُ

ثم كتب اليه مرّة أخرى : أنتَ عِنْدِى قِدْحُ ابْنِ مقبل، فلم يدر ما هو، فكتب الى قتيبة يسأله — وكان قتيبة قد روى الشعر — فكتب اليه : إن ابن مقبل نَعَتَ قِدْحًا له فقال

غَدَا وهو مَجْدولٌ وَرَاحَ كأنّه * مِنَ المَشْ والتَّقليبِ بالكَفِّ أفْطَحُ[1]
خَرُوجٌ من الغُمَّى اذا صُكَّ صَكَّةً * بَدَا والعُيُونُ المُسْتَكِفَّةُ تَلْمَحُ

قال أبو علىّ : المَشُّ : المَسْح، والمَشُوش : المِنْدِيل، قال امرؤ القيس

نَمُشُّ بأعْرافِ الجِيادِ أكُفَّنَا * اذا نَحْنُ قُمْنَا عن شِوَاءٍ مُضَهَّبِ

والغُمَّى : الشِّدَّة التى تَغُمُّ، أى تُغَطِّى . والمُسْتَكِفَّة من قولهم : اسْتَكْفَفْتُ الشىء اذا وضعتَ يَدَك على حاجبك تنظر هل تراه كالذى يستظلّ من الشمس .

وقال الأصمعىّ : من أمثال العرب : "العَيْرُ أوْقَى لِدَمِه"[2] ويقال ذلك للرجل، أى إنه أشدُّ إبْقاءً على نفسه ؛ ويقال : "الرِّبَاحُ مَعَ السِّمَاحِ" يريد أن المسامِحَ أحْرَى أن يَرْبَح ؛ ويقال : "عَبْدٌ صَرِيحُهُ أمَةٌ" يضرب مثلا للضعيف يَسْتَصْرِخُ بمثله . وقرأنا على أبى بكر بن دريد قول الشاعر

ولقد مَرَرْتُ على قَطِيعٍ هالكٍ * مِنْ مالِ أشْعَثَ ذِى عِيَالٍ مُصْرِم
من بَعْدِ ما اعْتَلَّتْ عَلَىَّ مَطِيَّتِى * فأزَحْتُ عِلَّتَهَا فَظَلَّتْ تَرْتَمِى

القَطِيع : السَّوْط . والهالك : الضائع . والمُصْرِم : المُقِلُّ المُخِفُّ ؛ يقول : كانت ناقتى قد اعتلّت علىّ، فلما أصبت السوط فضربتها به ظَلَّتْ تَرْتَمِى، أى تَتَرَامَى فى سَيْرِها .

(١) أفطح : عريض . (٢) أى الحذر كما فى أمثال الميدانى، ولعلها سقطت من الناسخ .

وحدّثنا أبو عبد الله قال أخبرنى أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابىّ عن أبى معاوية عن هشام ابن عروة عن أبيه قال : مكتوب فى الحكمة : يا بُنَىَّ، لتكُنْ كلمتُك طيّبة، ووَجْهُك بِسْطًا(١)، تكن أحبَّ الى الناس ممن يعطيهم العطاء؛ وأنشدنا أبو عبد الله

وكَمْ من مُليمٍ لم يُصَبْ بمَلامةٍ * ومُتَّبَعٍ بالذَّنْبِ ليس له ذَنْبُ
وكَمْ من مُحِبٍّ صَدَّ من غَيْرِ بِغْضةٍ * وإنْ لم يكُنْ فى وُدّ خُلَّتِه عَتْبُ

[مطلب تفسير ما جاء من الغريب فى حديث البنات الثلاث اللاتى وصفن ما يحبين من الأزواج]

وحدّثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنى عمى عن أبيه عن ابن الكلبىّ قال : قالت عجوز من العرب لثلاثِ بناتٍ لها : صِفْنَ ما تُحِبِّنَ من الأزواج ؛ فقالت الكُبْرَى : أُرِيد أَرْوَعَ بَسَّاما، أَحَذَّ مِجْذاما، سَيِّدَ ناديه، ومُثَالَ عافيه، ومُحْسِبَ راجيه؛ فِناؤه رَحْب، وقِيادُه صَعْب. وقالت الوُسْطَى : أريده عالِىَ السَّناء، مُصَمَّمَ المَضاء، عَظِيمَ نار، مُتَمِّم أيْسار، يُفِيد ويُبِيد، ويُبْدِئ ويُعِيد ؛ هو فى الأهْلِ صَبِىّ ، وفى الجَيْشِ كَمِىّ ؛ تَسْتَعْبِدُه الخَلِيله ، وتسوّده الفَصِيله . وقالت الصغرى : أُريده بازِلَ عام ، كالمُهَنَّد الصَّمْصام؛ قِرانُه حُبُور، ولِقاؤه سُرُور؛ إن ضَمَّ قَضْقَض ، وإن دَسَرَ أغْمَض ، وإن أخَلَّ أحْمَض. قالت أمُّها : فُضَّ فُوكِ ! لقد فَرَرْتِ لى عن شِرَّة الشَّبَاب جَذَعةً.

قال أبو على : قال أبو زيد : الأَرْوَعُ والنَّجِيب واحد، وهما الكريم؛ وقال غيره : الأرْوَع : الذى يَرُوعُك جَمالُه . والأَحَذُّ ها هنا : الخفيف السريع ، والأحذ أيضا : الخفيف الذَّنَب ، ومنه قيل : قَطَاةٌ حذّاء . وقال أبو بكر بن دريد : الحَذَذُ : الخفة والسرعة ، والقَطَاة الحَذَّاء : السريعة الطَّيَران ؛ ويقال : القليلةُ رِيشِ الذَّنَب ، وحذَّ الشىءَ يَحُذُّه حَذًّا اذا قطعه قطعا سريعا ، والحُذَّةُ : القِطْعة من اللحم ، وأنشد

تَكْفِيه حُذَّةُ فِلْذٍ إن أَلَمَّ بها * من الشِّوَاء ويُرْوِى شُرْبَهُ الغُمَرُ(٢)

قال : ويروى حُرَّةُ فِلْذٍ . وقال أبو عبيدة فى قول عُتْبة بن غَزْوان حين خَطَبَ الناسَ فقال : إن الدنيا قد آذَنَتْ بصَرْم ووَلَّتْ حَذَّاء، فلم يَبْقَ منها إلّا صُبَابَةٌ كصُبَابَةِ الإناء . قال أبو عمرو وغيره :

(١) بسطا ، أى متبسطا منطلقا . (٢) الغمر كصرد : القدح الصغير .

الحَذَّاء : السريعة الخفيفة التى قد انقطع آخرها، ومنه قيل للقطاة : حَذَّاء لقِصَر ذَنَبها مع خِفَّتها، وقال النابغة الذبيانى

حَذَّاء مُدْبِرَةً سَكَّاء مُقْبِلَةً * لها فى النَّحْرِ منها نَوْطَةٌ(١) عَجَبُ

قال : ومن هذا قيل للحمار القصير الذَّنَب أحَذُّ .

قال أبو على : أصل هذه الكلمة عندى الخِفَّة ولم أسمع فى بيت أعشى باهِلة حُذَّةُ فلذ بالذال إلا من أبى بكر، فإن صحت هذه الرواية فلا تكون الحُذَّة إلا القِطْعة الخفيفة . والمِحْذَام : مِفْعال من الجَذْم، والجَذْم : القطع، يريد أنه قَطَّاع للأمور . والنَّادِى والنَّدِىُّ : المجلس . والثِّمَال : الغِيَاث، وثِمَالُ القوم غِياثُهم ومن يقوم بأمرهم، يقال : فلان ثِمَالٌ لبنى فلان اذا كان يقوم بأمرهم ويكون أصْلا لهم وغياثا، ويقال : هو يَثْمُلُهم، والمرأة تَثْمُلُ الصبيان، أى تكون أصلا لهم، قال الحُطَيئة

فِدًى لابْنِ حِصْنٍ ما أُرِيح فإنه * ثِمَالُ اليتامى عِصْمَةٌ فى المَهَالك

والثَّمْل ساكنة الميم : المُقَام والخَفْض، يقال : ليست دارُنا بدارِ ثَمْلٍ، قال أسامة بن الحارث الهذلى

كَفِيتُ النَّسا نَسَّال حَرّ وَدِيقةٍ(٢) * اذا سَكَنَ الثَّمْلَ الظِّباءُ الكَوَاسِعُ

كَفِيتُ النَّسا، أى سريع العَدْوِ، وتلخيص معناه أن تقول : الكَفِيت : السريع . والنَّسَا : عِرْق فى الفخذ يجرى الى الساق، فكأنه قال : سريع الرِّجْل واذا كان سريع الرجل كان سريع العَدْو . والكَوَاسِعُ : التى تكْسَعُ بأذنابها من الذُّباب، ويقال : آختار فلان دارَ الثَّمْل، أى دار الخَفْض والمُقام، وثَمَلَ فلان فما يَبْرَح . والثَّمِيلة : البَقِيَّة تبقَى من العَلَف والماء فى بطن البعير وغيره، والجميع : الثَّمائل، قال ذو الرُّمّة يصف حمارا وأُتُنًا

وأَدْرَكَ المُتَبَقَّ من ثَمِيلته * ومن ثَمَائِلِها وٱسْتُنْشِئَ(٣) الغَرَب

والثَّمِيلة : البَقِيَّة تبقى من الماء فى الصخرة أو الوادى، وقد قالوا : الثَّمِيل : الماء الذى يبقى فى الوادى بعد مُضِىِّ السَّيل عنه، قال الأعشى

بناجِيَةٍ كأَتَان الثَّمِيل * تُقَضِّى السُّرَى بعد أَيْنٍ عَسِيرا

(١) النوطة : الحوصلة . (٢) الوديقة : شدة الحر فى الهاجرة . (٣) أدرك : فنى، واستنشئ : شُمّ ومنه النشوة : الرائحة . والغرب : الماء يختلف ما بين البئر والحوض .

والأتان : الصَّخْرة تكون فى المـاء، واذا كانت فى المـاء القليل فأصابتها الشمس صَلُبَت . والثُّمالة : رَغْوة اللبن، يقال : حَقَنْتُ الصَّريح وثَمَلْت الرغوة يريد بَقَّيت، قال مُزَرِّد :

اذا مَسَّ خِرْشاءَ الثُّمالةِ أنْفُهُ (١) * ثَنَى مِشْفَرَيْهِ للصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا

وقال الأصمعىّ : الثُّمالة : مابقى فى العُلْبة من الرغوة خاصة، والثُّمالة : ما بَقِى فى الحوض من المـاء، وهو أيضا : ما بقى فى البطن من المـاء والطعام، ويقال : سَقَاه المُثَمَّلَ، يريد سقاه السَّمَّ . قال أبو نصر: ونرى أنّه أُتْقِـع فبقى وثَبَت، وسَيْفٌ ثامِلٌ، أى باق فى أيدى أصحابه زمانا، كذا قال الأصمعىّ، وقال أبو عمرو : قديمٌ لا عَهْدَ له بالصِّقَال، وقال خالد بن كُلْثوم : هو الذى فيه بَقِيَّةٌ، قال ابن مقبل :

لِمَنِ الدِّيارُ عَرَفْتُها بالساحلِ * وكأنَّهـا أَلْواحُ سَيْفٍ ثامِلِ

والثَّمَلة : الصُّوفة تُجعل فى الهِنَاء ثم يُطْلَى بها البعير، أنشد الأصمعىّ :

مُمْغُوثةٌ أعْرَاضُهُمْ مُمَرْطَلَه * من كل ماء آجِنٍ وسَمَلَهْ (٢)

والثَّمْلة ساكنة الميم : الحَبُّ والتمر والسَّويق يكون فى الوعاء الى نصفه فما دُونَه ، والجِمَاع : الثَّمْل. والثُّمْلة : ما أخرجْتَ من أسفل الرَّكِيَّة من التراب والطين، وهذان الحرفان رويناهما عن أبى عبيد بضم الثاء وعن أبى نصر بفتح الثاء، ويقال : ثَمِلَ يَثْمَلُ ثَمَلًا اذا أخَذَ الشرابُ فيه . وعافيه الذين يَعْفُونه، أى يأتونه، يقال : عَفَاه يَعْفُوه وٱعْتَفَاه يَعْتَفِيه، وعَرَاه يَعْرُوه وٱعْتَرَاه يَعْتَرِيه ، وٱعْتَرَّه يَعْتَرُّه، وعَرَّه يَعُرُّه . ومُحْسِبٌ : كافٍ، أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى لامرئ القيس :

فَتَمْلأ بَيْتَنَا أقِطًا وسَمْنًا * وحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شِبَعٌ وَرِىُّ

أى يكفيك الشِّبَع والرِّىُّ . وفِنَاؤه رَحْبٌ، أى واسع، ويقال : فِنَاءُ الدار وثِنَاؤُها . والسَّنَاء من الشَّرَف ممدود ومن الضَّوء مقصور . والمُصَمِّم من الرجال : الذى يَمْضِى فى الأمور لا يَرُدُّ عزمَه شىءٌ، والمُصَمِّم من السيوف : الذى يَمْضِى فى الضَّرائب لا يحبسه شىء . وأيْسار جمع يَسَر، وهو الذى يدخل مع القوم فى القِدَاح، وهو مَدْح، وقال الشاعر :

وراحلةٍ تَحَرْتُ لشَرْبِ صِدْقٍ * وما ناديتُ أيْسَـارَ الجَـزُور

(١) الخرشاء : الجلدة الرقيقة تركب اللبن . (٢) ممغوثة : مهنوكة . وممرطلة : ملطخة .

والبَرَمُ : الذى لا يدخل مع القوم فى المَيْسِر، وهو ذَمٌّ وجمعه أبْرام، قال مُتَمِّم :

ولا بَرَمٌ تُهْدِى النِّساءُ لِعِرْسِـه * اذا القَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتاء تَقَعْقَعَا

ويقال : كان رجلٌ بَرَمًا فجاء الى آمرأته وهى تأكل لَحْمًا فجعل يأكل بَضْعَتَيْن بَضْعَتَين، فقالت له آمرأته : "أبَرَمًا قَرُونًا" فأرسلَتْها مَثَلا . وقال أبو زيد : الكَمِىُّ : الجَرِىء المُقْدِم كان عليه سلاحٌ أو لم يكن . وقال غيره : الذى يَكْمِى شجاعَته فى نفسه، أى يَسْترها . وقال آبن الأعرابىّ : الكَمِىُّ : الشجاع، وسُمى كَمِيًّا لأنه يَتَكَمَّى الأقران لا يَكِعُّ ولا يَجْبُن عن قِرْنه، أى يَقْصد، وكلُّ ما آعتمدتَه فقد تَكَمَّيْته، وأنشد :

بل لَوْ شَهِدْتِ الناسَ إذ تُكُمُّوا * بِقَـدَرٍ حُمَّ لَهُـمْ وحُمُّـوا
وغُمَّةٍ لو لَمْ تُفَرَّجْ غُمُّوا

| مطلب أسماء الزوجـــة |

وحَلِيلةُ الرجل : آمرأته، وحَلِيلته أيضا : جارته التى تُحَالُّه وتَنْزِل معه، قال الشاعر :

ولَسْتُ بأطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ يُصْبِي * حَلِيلتَـهُ اذا هَجَـعَ النِّيَـامُ

وعِرْسُ الرجل : آمرأته أيضا، قال آمرؤ القيس :

كَذَبْتِ لقد أُصْبِي على المَرْءِ عِرْسَهُ * وأمْنَع عِرْسِى أنْ يُزَنَّ بهـا الخَالى

وهو أيضا عِرْسُها وهى حَتَّتُه، قال كُثَيِّر :

فقلتُ لها بل أنْتِ حَنَّةُ حَوْقَلٍ * جَرَى بالْفِرَى بَيْنِى وبَيْنَكِ طائِنُ

والفِرَى جمع فِرْية، وقال الشاعر :

ما أنْتِ بالحَنَّـةِ الوَدُودِ ولا * عِنْـدَكِ خَيْرٌ يُرْجَى لِمُلْتَمِس

وهى طَلَّتُه أيضا، قال الشاعر :

وإنَّ آمْرَأً فى الناس كُنْتُ آبْنَ أُمِّه * تَبَـدَّلَ مِنِّى طَـلَّةً لَغَبِينُ
دَعَتْكَ الى هَجْرِى فطاوَعْتَ أمْرَها * فَنَفْسَـكَ لا نَفْسِى بذاكَ تُهِينُ

وقال الآخر :

ألا بَكَرَتْ طَلَّتِى تَعْـذُل * وأسْمـاءُ فى قَوْلِهـا أعْذَلُ
تُرِيدُ سُـلَيْمَاكَ جَمْـعَ التِّـلا * دِ والضَّيْفُ يَطْلُبُ ما يَأْكُل

ورَبَضُه ورُبْضُه أيضا، والرَّبَضُ : كلُّ ما أوَيْتَ اليه، قال الشاعر

جاءَ الشِّتَاءُ ولَمَّا أتَّخِذْ رَبَضَـا * ياوَيْحَ كَفِّيَ مِنْ حَفْرِ القَرَامِيصِ

والقُرْمُوص : حُفْرة يَحْتَفِرها الصائد الى صدره فيدخل فيها اذا اشتدّ عليه البَرْد، والقُرْمُوص أيضا مَبِيضُ القَطَاة . وقَعِيدةُ الرجل أيضا : امرأتُه، قال الأسعر الجُعْفيّ

لَكِنْ قَعِيدَةُ بَيْتِنا مَجْفُوَّةٌ * بادٍ جَنَاجِنُ(١) صَدْرِها ولَهَا غِنَى

وزَوْجُه أيضا، قال الأصمعيّ : ولا تكاد العرب تقول زَوْجَتُه، وقال يعقوب : يقال : زَوْجَتُه، وهى قليلة، قال الفرزدق

وإنَّ الذى يَسْعَى لِيُفْسِدَ زَوْجَتِي * كَسَاعٍ الى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُها

وهى بَعْلُه أيضا وبَعْلَتُه، وأنشد الفراء

شَرُّ قَرِينٍ للكَبِيرِ بَعْلَتُـهْ * تُولِـغُ كَلْباً سُؤْرَهُ أو تَكْفِتُه

يعنى : أن امرأته قد تَقَذَّرتْه حين كَبِر، فإذا شَرِب لَبَنا وبقى سُؤْرُه — والسؤر بقية الشراب فى الإناء — تُولِغُه كلبا أو تَكْفِته، أى تَقْلِبه على الأرض . وبَيْتُه أيضا، قال الراجز

أقُول إذ حَوْقَلْتُ أو دَنَوْتُ * وبَعْضُ حِيقَالِ الرِّجالِ المَوْتُ

مالِي اذا أنْزِعُهـا صَأيْتُ(٢) * أكْبَرُ غَيَّرَنِي أم بَيْتُ

وشَهْلَتُه أيضا، أنشدنى أبو بكر بن الأنبارى

له شَهْلَةٌ شابَتْ وما مَسَّ جَيْبَها * ولا راحَتَيْهَا الشَّثْنَتَيْنِ عَبِيرُ

والشَّهْلة أيضا : العَجُوز، قال الراجز

باتَتْ تُنَزِّى دَلْوها تَنْزِيَّا * كما تُـنَزِّى شَهْلَةٌ صَبِيَّا

وجَثْلَتُه ومُعَزِّبَتُه : امرأته . وقال غيره : وحَوْبَتُـه أيضا . وقال أبو زيد : والحَوْبة : القَرابة من قِبَل الأم، وكذلك كل ذى رَحِم مَحْرَم . قال يعقوب(٣) : الحَوْبَةُ : الأُم . والفَصِيلة : رَهْطُ الرجل

(١) الجناجن : العظام . (٢) صأيت : صحت . (٣) فى الأصل «أبو يعقوب» وفى اللسان مادة حوب : قال ابن السكيت اه . وابن السكيت هو يعقوب وكنيته أبو يوسف كما فى تاريخ ابن خلكان .

الأدْنَوْنَ . وقال ابن الكلبىّ : الشَّعْبُ أكثر من القَبِيلة ثُمَّ القَبِيلة ثم العَمارة ثم البَطْن ثم الفَخِذ . وأُسْرة الرجل : رَهْطُه الأدْنَوْن ، وكذلك فصيلَتُه . وقولها : أُرِيده بازلَ عام ، أى تامّ الشباب كامل القوّة ، لأن البعير أتمُّ ما يكون شبابا وأكمله قوّة اذا كان بازل عام .

[مطلب ترتيب أسنان الإبل وأسمائها]

قال الأصمعىّ : اذا وَضَعَت الناقةُ فولدُها سَلِيلٌ قبل أن يُعْلم أذكر هو أم أنثى ، فإذا عُلم ، فإن كان ذكرا فهو سَقْبٌ وأمّه مُسْقِب ، وإن كانت أنثى فهى حائِلٌ وأمها أم حائِل ، قال الهذلىّ

فَتِلْكَ التى لا يَبْرَحُ القَلْبَ حُبُّها * ولا ذِكْرُها ما أرْزَمَتْ أُمُّ حائل (١)

وهى مُؤْنِثٌ ، وقد آنَثَتْ ، أى جاءت بأنثى ، وقد أذْكَرَتْ فهى مُذْكِرٌ اذا جاءت بذَكَرٍ ، فإن كان من عادتها أن تَضَعَ الإناثَ فهى مِئْناثٌ ، وكذلك مِذْكار اذا كان من عادتها أن تَضَع الذُّكور ، فإذا قَوِى ومَشَى مع أمه فهو راشِخٌ والأم مُرْشِخٌ ، فإذا حَمَل فى سَنامه شَحْما فهو مُجْذِ ومُكْعِر ثم هو رُبَعٌ .

قال الأصمعىّ حدّثنى عيسى بن عمر قال : سألت جبر بن حبيب أخا امرأة العجّاج عن الهُبَع والرُّبَع ، فقال : الرُّبَعُ ما نُتِج فى أوّل النِّتاج ، والهُبَعُ ما نُتِج فى آخر النِّتاج ، فإذا مَشَى الهُبَعُ مع الرُّبَع أبْطَره ذَرْعًا فهَبَع بعُنُقه ، أى استعان به ، ثم هو حُوَار ، فإذا فُصِل عن أُمِّه — والفِصَال : الفِطَام — فهو فَصِيل والجمع فُصْلان وفِصْلان ، ومنه الحديث : "لا رَضَاعَ بعد فِصَال" فإذا أتَى عليه حَوْلٌ فهو ابن مَخَاض وإنما سُمِّى ابن مَخَاض لأن أُمَّه لَحِقَتْ بالمَخَاض ، وهى الحَوَامل وإن لم تكن حاملا ، فإذا استكمل السنة الثانية ودخل فى الثالثة فهو ابْنُ لَبُون والأنثى بنت لَبُون ، وإنما سُمِّى ابن لَبُون لأن أمه كانت من المخاض فى السنة الثانية ثم وضعت فى الثالثة فصار لها لَبَنٌ فهى لَبُون وهو ابن لَبُون فلا يزال كذلك حتى يستكمل الثالثة ، فإذا دخل فى الرابعة فهو حينئذ حِقٌّ والأنثى حِقَّة ، وإنما قيل لها حِقَّة لأنها قد استَحَقَّت أن يُحْمَل عليها وتُرْكَب ، فإذا استكمل الرابعة ودخل فى الخامسة فهو جَذَعٌ والأنثى جَذَعة ، فإذا دخل فى السادسة فهو ثَنِىٌّ والأنثى ثَنِيَّة ، فإذا دخل فى السابعة فهو رَبَاعٍ والأنثى رَبَاعِيَةٌ ، فإذا دخل فى الثامنة فهو سَدِيسٌ وسَدَسٌ والأنثى سَدِيسة ، فإذا دخل فى التاسعة وبَزَل نابُه فهو بازل ، يقال : بَزَل نابُه يَبْزُل بُزُولا ، وشَقَأ نابُه يَشْقَأ شُقُوءًا وشَقْئًا وشَقَ أيضا ، وشَقَّ يَشُقُّ شُقُوقا ، وفَطَر

(١) يقال : «لا أفعله ما أرزمت أم حائل» أى لا أفعله أبدا .

يَفْطُر فُطُورا ، وبَزَغَ وصَبَأ وعَرَد يَعْرُد عُرُودا ؛ فإذا دخل فى العاشرة فهو مُخْلِف ، ثم ليس له اسم بعد الإخْلاف . ولكن يقال : بازلُ عامٍ وبازلُ عامَيْن ومُخْلِف عامٍ ومُخْلِف عامَيْن . وقَضْقَضَ ، أى حَطَم كما يُقَضْقِضُ الأسد الفَرِيسة وهو أن يَحْطِمها ويَنْفُضها فتَسْمَع لِعِظامها صوتا . والأسَدُ القَضْقَاض : الحطَّام ، قال رؤبة :

لَمْ جاوَزَتْ من حَيَّةٍ نَضْنَاضِ * وأسَـدٍ فى غِيلِهِ قَضْقَاضِ
لَيْثٍ عـلى أقْرَانِهِ رَبَّاضِ * يُلْقِي ذِرَاعَىْ كَلْكَلٍ عِرْباضِ

والعِرْباضُ : الثَّقيل العظيم ودَسَرَ : دَفَعَ ، ومنه قول ابن عباس رضى الله عنهما فى العَنْبر : إنما هو شَىءٌ دَسَرَهُ البَحْرُ ، أى لا زكاة فيه . قال : وقرأنا على أبى بكر بن دريد رحمه الله قول الشاعر :

فأصْبَحْتُ منْ سَلْمَى كذى الداء لم يَجِدْ * طَبِيبًا يُدَاوِى ما به فَتَطَبَّبا
فَلَمَّا اشْتَفَى مِمَّا بِهِ عَلَّ طَبَّهُ * على نَفْسِهِ مِنْ طُولِ ما كان جَرَّبا

يقول : لَمَّا لم يجد اليها سبيلا داوى نفسه بالهجران ، فلما رأى ذلك قد نَفَعه عَلَّ الهِجْرانَ ، أى فَعَله ثانيةً .

وحدّثنا الأخفش قال أنبأنى أبو الفَيَّاض بن أبى شُرَاعة عن أبى شُرَاعة قال : حدّثنى عبد الله ابن محمد بن يسير البصرى قال : عَلِق أبى جارية لبعض الهاشميين فبَعَثَتْ اليه أُمّى تعاتبه ، فكتب اليها :

لا تُتْبِعِنْ لَوْعَـةً إثْرِى ولا هَلَعَـا * ولا تُقَاسِنَّ بَعْـدِى الهَمَّ والجَـزَعَا
بل آتَسِى تَجِدِى إن آتَسَيْتِ أُسًى * بِمِثْـلِ ما قـد فُجِعْتِ اليومَ قد فُجِعَا
ما تَصْنَعِين بِعَيْنٍ عنـك طامحةٍ * الى سِواكِ وقَلْبٍ عنـك قـد نَزَعَا
إن قُلْتِ قد كُنْتُ فى وُدٍّ وتَكْرِمةٍ * فقد صَـدَقْتِ ولكنْ ذاك قد مُنِعا
وأىُّ شىء من الدُّنْيا سَمِعْتِ به * إلَّا اذا صـار فى غاياته آنْقَطَعَـا
لم تُبْقِ عَيْنَا حُسَيْنٍ عِنْـدَ لَحْظِهما * لِغَـيْرِها فى فُؤادِى بَعْـدَها طَمَعا
ومَن يُطِيـق مُذَكًّى(١) عنـد صَبْوَتِهِ * ومَنْ يَقُومُ لِمُسْـتَوْرٍ إذا خَلُعا

(١) ذكّى : أسنّ وكبر .

وأنشدنا الأخفش قال : قرأت على أبى العباس الأحول لأعرابى :

أيا مُنْشِرَ المَوْتَى أقِدْنِى مِنَ الَّتى * بها نَهِلَتْ[1] نَفْسِى سَقَامًا وعَلَّتِ
لَقَدْ بَخِلَتْ حَتَّى لَوَ انّى سألْتُها * قَذَى العَيْنِ من ضاحى التُّراب لَضَنَّتِ
فما أُمُّ بَوٍّ هالكٍ بِتَنُوفَةٍ[2] * اذا ذَكَرَتْه آخرَ اللَّيْلِ حَنَّتِ
بأكْثَرَ مِنِّى لَوْعَةً غيرَ أنَّنِى * أُطَامِن أحْشَائى على ما أجنَّتِ

وقرأت على أبى بكر بن دريد رحمه الله :

أَبِت الرَّوادِفُ والثَّدِىُّ لِقُمْصِها * مَسَّ البُطون وأن تَمَسَّ ظُهُورا
و إذا الرِّياحُ مَعَ العَشِىِّ تَناوَحَتْ * نَبَّهْنَ حاسِدةً وهِجْنَ غَيُورا

وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدى المعروف بنِفْطَوَيْهِ . وأنشدنا الأخفش أيضا قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى :

فَلَمْ أرَ هالِكًا كَبَنِى صُرَيمٍ * تَلُفُّهُمُ البَهائمُ والنُّجودُ
أجَلَّ جَلالةً وأعَزَّ فَقْدًا * وأقْضَى لِلْأمُورِ وهُمْ قُعُود
وأكْثَرَ ناشِئًا مِخْراقَ حَرْبٍ * يُعِينُ على السِّيادةِ أو يَسُود

وأنشدنا إبراهيم أيضا، قال أنشدنا أحمد بن يحيى :

وكُنْتُ مُجاوِرًا لبنى سَعِيدٍ * فأفْقَدَنيهمُ رَيْبُ الزمان
فَلَمَّا أنْ فَقَدْتُ بنى سعيد * فَقَدْتُ الوُدَّ إلا باللِّسان

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنى عَمِّى عن أبيه عن ابن الكلبىّ قال : وَفَدَ عُلْبة بن مُسْهِر الحارثىّ والمُنْتَشِر أحد فوارس الأرباع الذين يقول لهم الأجدع الهَمْدانىّ :

وسَألْتنِي بركائبى ورِحالِها * ونَسِيتِ قَتْلَ فَوارِسِ الأرباع

الى ذى فائش المَلِكِ الحِمْيَرِىِّ ، وكان ذو فائش يُحِبُّ اصطناعَ سادات العرب ويُقَرِّب مجالسَهم ويقضى حوائجهم ، وكان عُلبة شاعرا حَدُثًا ظريفا ، فقال له الملك : يا علبة ، ألَا تُحَدِّثنى عن أبيك

(١) فى الطبعة الأولى «نهكت» وهو تحريف .
(٢) التنوفة : هى الأرض الواسعة القاحلة .

وأعمامك وتصف لى أحوالهم؟ فقال : بلى أيها الملك، وهم أربعة : زيادٌ ومالكٌ وعمرو ومُسْهِرٌ . فأما زياد، فما آستَلَّ سيفه مُذْ ملكت يدُه قائمه إلّا أغمده فى جُثْمانِ بَطَل، أو شَوَامِتِ جَمَل؛ وكان اذا حَمَلَقَ النَّجيد، وصَلْصَلَ الحَديد، وبَلَغَت النفسُ الوَريد، آعْتَصَمَتْ بحَقْوَيْه الأبطال، آعتصامَ الوُعُول بذُرَى القِلَال، فَذَاد عَنْهم الأبطال، ذِيَادَ القُرُوم عن الأشْوَال . وأما مالك، فكان عِصْمةَ الهَوَالك، اذا شُبِّهَت الأعْجازُ بالحَوَارك؛ يَفْرِى الرَّعيل، فَرْىَ الأَدِيم بالإزْميل؛ ويَخْبِطُ البُهَم، خَبْطَ الذِّئْبِ نِقَادَ الغَنَم . وأما عمرٌو، فكان اذا عَصَبَتِ الأفْواه، وذَبَلَتِ الشِّفَاه، وتَفَادَت الكُمَاه، خاضَ ظَلَامَ الهَجَاج، وأطْفَأ نارَ الهِيَاج، وأَلْوَى بالأَعْراج، وأَرْدَفَ كُلَّ طَفْلة مِغْناج، ذاتِ بَدَن رَجْرَاج؛ ثم قال لأصحابه : عليكم النِّهاب، والأموالَ الرِّغاب؛ عَطَاءَ لا ضَنِينٍ شَكِس، ولا حَقَلَّدٍ عَكِس . وأما مُسْهِر، فكان الدُّعَافَ المُمْقِر، واللَّيْثَ المُخْدِر، يُحْيِى الحَرْبَ ويُسْعِرها، ويُبِيح النَّهْبَ فيُكْثِر، ولا يَحْتَجِن ولا يَسْتَأْثِر؛ فقال له المَلِك : لله أبوك! مِثْلُك فَلْيَصِفْ أُسْرته .

[مطلب أسماء الرجل يحب محادثة النساء]

قال أبو على : الحَدُثُ : الحَسَنُ الحديثُ، والحِدِّيث : الكثير الحديث، والحَدَثُ : الشاب؛ فإذا ذكروا السِّنَّ قالوا : حَدِيث السِّن ولم يقولوا : حَدَث السن، والحِدْثُ : الذى يتحدَّث الى النساء، يقال : هو حِدْثُ نِساءٍ وَزِيرُ نِساء اذا كان يُكْثِر زيارتَهُن، قال مُهَلْهِل

فلو نُبِّشَ المقابرُ عن كُلَيْبٍ * فيُخْبَرَ بالذَّنائب أىُّ زِير

أراد فَيُخْبَر بالذنائب أىُّ زِيرٍ أنا . وذلك أن كليبا كان يُعَيِّره فيقول : إنما أنت زِيرُ نساء . وهو تَبِيعُ نِساءٍ اذا كان يَتْبَعُهن، وخِلْبُ نِساء، أى يَلْصَق بقلوبهن ويَحُلُّ منهن مَحَلَّ الخِلْب، قال أبو زيد : الخِلْب : حجاب القلب، ومنه قيل : إنه لَخِلْب نِساء، أى يُحْبِبْنه، وأنشد غيره

يا بِكْرَ بِكْرَيْنِ ويا خِلْبَ الكَبِد * أصْبَحْتَ منِّى كذِرَاعٍ مِنْ عَضُد

ويقول أهل اليمن : هو خِلْمُ نساء، والخِلْمُ : الصَّديق وجمعه أخلام، وزادنى أبو عُمر عن أبى العباس عن آبن الأعرابىّ : وعِجْب نساء، أى يُعْجِب النساء .

[مطلب أسماء الشخص]

وقوله : فى جُثْمَان بطلٍ، قال الأصمعىّ : الجُثْمان : الشخص، والجُثْمَان : جماعة الجسم وهو التَّجَالِيدُ أيضا، أنشدنا أبو بكر عن أبى حاتم عن الأصمعىّ

يُنْبِي تَجَالِيدِى وأقْتَادَها * ناوٍ كَرَأْسِ الفَـدَنِ(١) المُؤْيَد

والأجْلاد : التَّجَالِيد، قال الأسودُ بن يَعْفُر

أما تَرَيْنِي قد بَلِيتُ وشَـفَّنِى * ماغِيضَ مِن بَصَرِى ومن أجْلَادِى

يريد : ماتنقص من بصرى ومن جسمى، ويقال لشخص الإنسان : الطَّلَل والآل والسَّمامة، ويقال لأعلى شخصه : السَّماوة . والشَّبْح والشَّبَح جميعا : الشخص، قال الشاعر يصف ظَلِيما

هَجُومٌ عليها نَفْسَـه غَيْرَ أنَّه * متى يُرْمَ فى عَيْنَيْه بالشَّبْح يَنْهَض

والشَّدَف : الشَّخْص وجمعه شُدُوف، قال ساعدة بن جُؤَيَّة يصف ثورا

مُوَكَّلٌ بشُـدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُها * من المَغَارِبِ مَخْطُوفُ الحَشَا زَرِمُ(٢)

يصف ثورا . قال الأصمعىّ : الصَّوْم : شَجَرٌ يشـبه الناس، فهو يَرْقُبُـه يَخْشَى أن يكون ناسا، ويقال : قامةُ الإنسان وقُومِيَّة الإنسان، قال العجّاج

* صُلْب القَناةِ سَلْهَب القُومِيَّه *

وقَوْمَتُـه وقَوَامُه، ويقال : هو قِوَامُ هـذا الأمر بكسر القاف اذا كان يقوم به . والأُمَّةُ : القامة وجمعها أُمَمٌ . قال الأصمعىّ : وصف أعرابىّ رجلا فقال : إنّه لَحَسَنُ الوجه، حَلِيف اللسان، طويل الأُمَّة . والحَلِيف : الحديد من كل شىء، يقـال : لِسَانٌ حَلِيف وسِنَان حَلِيف الغَرْب، قال الأعشى

وإنَّ مُعاوِيَةَ الأَكْرَمِين * حِسَانُ الوجوهِ طِوَالُ الأُمَم

وقال أبو عبيدة : الطُّنُّ : القامة . وقوله : أو شَوَامِت جَمَل، فالشَّوَامِتُ : القَوَائم، يريد : أنه يَعْقِر الإبل للضيفان . وحَمْلَق : انقلب حِمْلاقُه، والحِمْلاقُ : باطن الجَفن . والنَّجِيد : الشجَاع، يقال : نَجُدَ الرجلُ يَنْجُدُ نَجْدَةً فهو نَجِيدٌ، والنَّجْد : الشجاع، وكذلك النَّجُد، والنَّجْدة : الشجاعة، هذا قول

(١) الفدن : القصر المشيد . وقائل البيت المثقّب العبدىّ . (٢) الزرم : الذليل القليل الرهما

أبى نصر صاحب الأصمعىّ وتابعـه على ذلك يعقوب فى بعض المواضع؛ ثم قال فى موضـع آخر: النَّجْد: السريع الإجابة الى الداعى اذا دعاه الى خير أو شر وهو النِّجد، ويقال: ما كان نَجْدًا ولقد نَجُد يَنْجُد نَجَادة وأنْجَدْته إنجادا، فأما النَّجدة فالفَزَعُ فى أىِّ وجه كان، وهذا قول أبى زيد، ويقال: ٱسْتَنْجَد فلان فلانا فأنْجَده، أى أعانه. وقال أبو عبيدة: نجدْتُ الرجلَ أنْجُده غَلَبْتُه وأنْجَدْتُه: أعَنْتُه، والنَّجْد: ما ٱرتفع من الأرض وبه سميت نَجْدُ لأنها ٱرتفعت عن تِهامة، وسميت تِهامة لأنها ٱنخفضت عن نَجْد، فَتَهِم رِيحُها، أى تغيّر يقال: تَهِمَ الدُّهن وتَمِه اذا تغير. والنَّجد: الطريق فى الجبل، والتنجيد: التزيين، يقال: نَجَّدْت البيتَ تَنْجِيدا، قال ذو الرمة:

حتى كأنَّ رياضَ القُفِّ ألْبَسَها * مِنْ وَشْيِ عَبْقَرَ تَجْلِيلٌ وتَنْجِيدُ

والنُّجُود: ما يُنَجَّد به البيت، واحدها نَجْدٌ، والنُّجود من الحُمُر: الحائلُ، ويقال: الطَّويلة. والنِّجاد: حمائل السيف، والإنْجاد: الأخْذُ فى بلاد نجدٍ، والنَّجَد: العَرَقُ، يقال: نَجِد الرجلُ يَنْجَد نَجَدًا اذا عَرِق، قال النابغة:

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَلَّاحُ مُعْتَصِمًا * بالخَيْزُرانَةِ بَعْدَ الأيْنِ والنَّجَد

والمَنْجُود: المَكْرُوب، قال أبو زُبَيْد:

صَادِيًا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ * ولَقَدْ كان عُصْرَةَ المَنْجُود

وصَلْصَلَ: صَوّت. والوَرِيدَان: حَبْلا العُنُق. والأشْوال جمع شَوْل وهى التى جَفَّت ألبانها، وواحدة الشَّوْل شائلةٌ، فأما الشائل فالتى شَالَت بذَنَبها للِّقَاح وجمعها شُوَّل. والرِّعِيل: جماعةُ الخَيْل. والإزْمِيلُ: الشِّفْرة؛ قال عَبْدة بن الطَّبِيب:

عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِى فى الأرضِ مَنْسِمُها * كما ٱنْتَحَى فى أدِيمِ الصَّرْفِ إزْمِيلُ

العَيْهَمَة: التامّة الخَلْق، ويقال: السريعـة. ويَنْتَحِى: يَعْتَمِد. والصَّرْف: صِبْغٌ أحمرُ وقال الأصمعىّ: الصَّرْف: صِبْغٌ يُعْلَى به الأديمُ فَيَحْمَرّ. والبُهَم واحدها بُهْمة: وهو الشجاع الذى لا يُدْرَى من أين يُؤْتَى له، ويقال: حائط مُبْهَم اذا لم يكن فيه باب، والأبْهَمُ من كل شىء: المُصْمَت الذى لا صَدْعَ فيه ولا خَلْط، والبَهِيم من الخيل الذى ليس به وَضَحٌ.

[مطلب الكلام على معنى الحافرة]

والنِّقَاد جمع نَقِد وهى صِغَار الغَنَم ، ويقال : نَقِدَ الضِّرْس اذا ٱئْتَكَل ، ونَقِدَ الحافر اذا تَقَشَّر ، وحافِرٌ نَقِدٌ ، ويقال : «النَّقْدُ عند الحافِرة» أى عند أوّل كلمة . وقال بعض اللغويين : كانت الخيلُ أفضل ما يُبـاع ، فإذا ٱشـترى الرجلُ الفرَس قال له صاحبـه : النَّقْد عند الحافر ، أى عنده حافر الفرس فى موضعه قبل أن يزول ، وقال الله تعالى : ﴿أَئِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ﴾ أى الى خَلْقنا الأوّل ، وأنشدنا ٱبن الأنبارى :

أحَافِرَةً على صَلَعٍ وشَيْبٍ * مَعَاذَ الله مِن سَفَهٍ وعارِ

أى أأرْجِع الى الصِّبا بعد ما شِبْتُ وصَلِعْتُ .

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمـه الله قال حدّثنى عمى عن أبيـه عن ٱبن الكلبىّ قال : قال لى أعرابىّ : مامعنى قول الله تعالى : ﴿أَئِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ﴾ فقلت : الخلْق الأوّل ، قال : فما معنى قوله تعالى : ﴿عِظَامًا نَخِرَةً﴾ قلت : التى تَنْخر فيها الرِّيح ، فقال : أما سمعت قول صاحبنا يوم القادسيّة :

أقْدِمْ أخا نَهْمٍ[1] على الأساوره * ولا تَهُولَنَّـكَ رِجْـلٌ نادره

فإنّمـا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَه * حتّى تَعُودَ بعدَها فى الحافره

* مِنْ بَعْدِ ما صِرْتَ عِظامًا ناخِره *

وعَصَبَ الريقُ اذا غَلُظ ولَصِق بالفم ويَبِس ، وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله :

يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أىَّ عَصْبِ * عَصْبَ الجُبَابِ بشِفَاه الوَطْب

ويقال : تَفَادَى القومُ اذا ٱستتر بعضهم ببعض ، قال الحطيئة :

تَفَادَى كُمَاةُ الخَيْـلِ من وَقْع رُمْحِـهِ * تَفَادِى خَشَاشِ الطَّيْرِ من وَقْع أجْدَل

وأَلْوَى : أذْهَب . والأعراج جمع عَرْج وهى نحو خَمْسمائة من الإبل . والطَّفْلة : الناعمة الرَّخْصَة ، يقال : بَنَانٌ طَفْل ، والطَّفلة : الحَديثة السِّن . والحَقَلَّد : السَّيِّئ الخُلُق ، كذا قال يعقوب . والعَكِسُ والعَكِصُ بالسين والصاد : العَسِرُ الأخلاق . والذُّعَافُ : السَّمُّ السريع القتل . والمُقِرُّ عند بعضهم :

(١) نهم بالكسر : بطن من همدان .

الشّديدُ المرارة، وعند بعضهم : الشديد الحُموضة، والمَقِرُ : الصَّبِر . ويَحْتَجِن : يَحْتَكِر ويُخْفِي، وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله لأبى زُبَيد

لها صَوَاهِلُ فى صُمِّ السِّلَامِ كما * صَاحَ القَسِيَّاتُ فى أيْدِى الصَّيَارِيف

كأنَّهُنَّ بأيدى القَـوْمِ فى كَبَدٍ * طَيْرٌ تَكَشَّف عن جُونٍ مَزَاحِيف

وَصَفَ مَسَاحِيَ . والسِّلَام : الحِجَارة . والصَّيَارِيفُ : الصَّيَارِفة، ثم شَبَّه المساحى فى أيدى الحَفَّارين الذين يَحْفِرُون قبر عثمان — رضى الله عنه — بطير تطير عن إبلٍ جُونٍ مَزَاحِيف . والجُون : السُّود . والمَزَاحِيفُ : المُعْيِية، وإنما جعلها جُونًا لأنهم حَفَرُوا له فى حَرَّة، فشَبَّه الحَرَّة بالإبل السُّود .

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : سألت عبد الرحمن يوما فقلت له : إن رأيت أن تُنشدنى من أرقّ ما سمعته من عمك من أشعار العرب! فضحك وقال : والله لقد سألت عمى عن ذلك فقال : يا بُنَىَّ، وما تصنع برقيق أشعارهم؟ فوالله إنّه ليَقْرَح القلوبَ، ويَحُثُّ على الصَّبابة، ثم أنشدنى للعلاء بن حُذَيْفة العَنَوِىّ

يَقُولُون مَنْ هـذا الغَرِيبُ بأرْضِنا * أَمَا والهَـدَايا إنَّنِى لَغَـرِيبُ

غريبٌ دعاه الشَّوْق وٱقْتاده الهَوَى * كما قِيدَ عَوْدٌ بالزِّمام أدِيبُ

وماذا عليكم إنْ أطَافَ بأرْضِكُمْ * مُطَالِبُ دَيْنٍ أو نَفَتْـهُ حُرُوب

أُمَنِّى بأعْطَانِ المياهِ وأبْتَغِى * قَلائِصَ منها صَعْبَةٌ وَرَكُوب

فقلت : أريد أحسن من هذا، فأنشدنى

لَعَمْرِى لَئِنْ كُنْتُمْ على النَّأْىِ والغِنَى * بِكُمْ مِثْلُ ما بى إنَّكُمْ لَصَدِيق

فما ذُقْتُ طَعْمَ النَّوْمِ مُنْـذُ هَجَرْتُكُمْ * ولا ساغ لى بَيْنَ الجَوَانِحِ رِيق

إذا زَفَرَاتُ الحُبِّ صَعَّدْنَ فى الحَشَا * كَرَرْنَ فلم يُعْـلَمْ لهنَّ طَرِيق

قال أبو علىّ : يَقْرَح : يَجْرَح، قال [المُتنخِّل] الهُذَلِىّ

لا يُسْلِمُون قَرِيحًا حَلَّ وَسْطَهُمُ * يَوْمَ اللِّقَـاء ولا يُشْوُونَ مَنْ قَرَحُوا

أى جَرَحُوا، وقرأ أبو عمرو: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ﴾ وقال: القَرْحُ: الجراح، والقُرْح كأنه أَلَمُ الجراح. وأطافَ: ألَمَّ. وأنشدنا أبو بكر رحمه الله قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه قال: أنشدتنى عِشْرِقَةُ المُحارِبيَّة — وهى عجوزٌ حَيْزَبُونٌ زَوْلَةٌ —

جَرَيْتُ مع العُشَّاقِ فى حَلْبَةِ الهَوَى * فَفُتُّهم سَبْقًا وجئتُ على رِسْلِى
فما لبِسَ العُشَّاقُ من حُلَلِ الهَوَى * ولا خَلَعُوا إلَّا الثِّيابَ الَّتِى أُبْلِى
ولا شَرِبُوا كأْسًا من الحُبِّ مُرَّةً * ولا حُلْوَةً إلا شَرِبْتُ فَضْلِى

قال أبو علىّ: قال أبو بكر: الحَيْزَبُون: التى فيها بَقِيَّةٌ من الشَّباب. والزَّوْلَةُ: الظَّرِيفة، والزَّوْل: الظَّريف، وقومٌ أزْوَال، والزَّوْل أيضا: الداهية، والزُّوْلُ: العَجَب. وقال لى غير أبى بكر: الحَيْزَبُون العجوز ولم يَحُدّ لها وقتا، وأنشدنى أبو المَيَّاس للقُطامىّ

الى حَيْزَبُونٍ تُوقِد النَّارَ بَعْدَ ما * تَلَفَّعَتِ الظَّلْماء من كُلِّ جانب

وأنشدنى أبو عمرو عن أبى العباس عن ابن الأعرابى

لقد عَلِمَتْ سَمْراءُ أنَّ حَدِيثَها * نَجِيعٌ كما ماءُ السَّماءِ نَجِيعُ
اذا أمَرَتْنِى العاذلاتُ بِصَرْمِها * هَفَتْ كَبِدٌ عَمَّا يَقُلْنَ صَدِيع
وكَيْفَ أُطِيعُ العاذلاتِ وحُبُّها * يُؤَرِّقُنِى والعاذلاتُ هُجُوع

قال أبو على: أنشدنى ابن الأعرابى البيتين الأولين وأنشدنا أبو بكر بالإسناد الذى تقدّم عن الأصمعىّ عن عِشْرِقَةَ البيتَ الثانىَ والثالثَ، وأنشدنا الأخفش على بن سليمان قال: أنشدنى إبراهيم ابن المدبِّر لنفسه

ما دُمْيَةٌ من مَرْمَرٍ صُوِّرَتْ * أو ظَبْيَةٌ فى خَمَرٍ عاطِفُ
أحْسَنَ منها يَوْمَ قالت لنا * والدَّمْعُ من مُقْلَتِها ذارِف
لأنْتَ أحْلَى من لَذِيذِ الكَرَى * ومن أمانٍ نالَهُ خائف

فأنشدتُه قول الآخر

اللهُ يَعْلَمُ والدُّنْيَا مفرّقة * والعَيْشُ مُنْتَقِلٌ والدَّهْرُ ذُو دُوَل
لأنْتَ عندى وإن ساءت ظُنُونُك بى * أحْلَى من الأمْنِ عند الخائف الوَجِل

وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنِفْطَوَيْه[1]، قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثَعْلَبٌ:

أُعَلِّ ما ماءُ الفُـراتِ وبَرْدُه * مِنَى على ظَمَإٍ وفَقْـدِ شَرابِ
بأَلَذَّ مِنْك وإن نأيْتِ وقَلَّمـا * يَرْعَى النِّساءُ أمانةَ الغُيَّـاب

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله، قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعيّ لأبي نُخَيْلة:

أمَسْلَمَ إنِّي يا بْنَ كُلِّ خَلِيفةٍ * ويا فارِسَ الهَيْجا ويا قَمَرَ الأرْض
شَكَرْتُكَ إن الشُّكْرَ حَبْـلٌ من التُّقَى * وما كلُّ مَن أوْلَيْتَـهُ نعمةً يَقْضِي
وألْقَيْتَ لَمَّـا أن أتَيْتُكَ زائرا * عَلَيَّ لِحَافا سابِغَ الطُّولِ والعَـرْض
ونَوَّهْتَ من ذِكْرِي وما كان خامِلًا * ولكِنَّ بعضَ الذِّكر أنْبَهُ من بعض

وحدّثنا علي بن سليمان الأخفش، قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثُّمالي، قال أنشدني عبد الصمد بن المُعَذَّل لمُرّة[2]:

تَمـارَضْتِ كَيْ أشْجَى وما بِكِ عِلَّةٌ * تُرِيدِيـنَ قَتْلِي قد ظفِرتِ بِذَلِكِ
لَئِنْ ساءَنِي أنْ نِلْتِنِي بِمَسَـاءةٍ * لَقَـدْ سَرَّنِي أنِّي خَطَرْتُ بِبَـالِكِ

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: قيل لكُثَيِّر: مالك لا تقول الشعر، أجْبَلْتَ؟ فقال: والله ما كان ذلك، ولكن فَقَدْتُ الشَّبَابَ فـا أطْرَبُ، ورُزِئْتُ عَزَّةَ فـا أنْسُب، ومات ابْنُ لَيْلَى فما أرْغَب، يعني عبدَ العزيز بنَ مَرْوان.

قال أبو علي: قوله: أجْبَلْت أي انقطعت عن قول الشعر، أخذه من قولهم: أجْبَلَ الحافرُ اذا انتهى الى جَبَلٍ فلم يُمْكِنْه الحَفْر. وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنِفْطَوَيْه النحويّ يوم الأحد في سُوق الثُّلَاثاء على باب الكلواذي صاحب ديوان السواد لكُثَيِّر:

---

(١) نفطويه بكسر النون وفتحها والكسر أفصح والفاء ساكنة قال أبو منصور الثعالبي في أوائل كتاب لطائف المعارف أنه لقب كذلك لدمامة وأدمة تشبيها له بالنفط وضَبْطه بعد ذلك كسيبويه أنظر ابن خلكان طبع بولاق ج ١ ص ١٥

(٢) نسب البيت في شواهد التلخيص لابن الدمينة عبد الله ولفظ البيت هناك

تعاللت كي أشجى وما بك علة * تريدين قتلي قد ظفرت بذلك

ألَا تِلْكَ عَزَّةُ قد أصْبَحَتْ * تُقَلِّب للهَجْرِ طَرْفًا غَضِيضا
تَقُولُ مَرِضْنَا فما عُدْتَنا * وكيف يَعُودُ مريضٌ مريضا

وأنشدنا أبو بكر بن دريد — رحمه الله — عن عبد الرحمن عن عمه لأعرابىّ :

اذا وَجَدْتُ أُوَار الحُبِّ فى كَبِدِى * أقْبَلْتُ نَحْوَ سِقاءِ القوم أبْتَرِدُ
هَبْنى أزالُ ببَرْد الماءِ ظاهرَهُ * فَمَنْ لِجَرٍّ على الأحشاءِ يَتَّقِد

وحدّثنا أبو الحسن جَحْظة البَرْمكىّ عن حماد بن إسحاق الموصلىّ وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى قال حدّثنا حمّاد عن أبيه قال : دخلت يوما على الرشيد فقال لى : يا إسحاق أنشدنى شيئا من شعرك، فأنشدته :

وآمرةٍ بالبُخْلِ قُلْتُ لها اقْصِرى * فذَلِكِ شَيْءٌ ما اليه سَبِيلُ
أرَى الناسَ خُلَّانَ الجَوَاد ولا أرى * بَخِيلًا له فى العالمين خَلِيل
ومِنْ خَيْرِ حالات الفَتَى لو عَلِمْتِه * اذا نال شيئا أن يكونَ يُنِيل
فإنِّى رأيتُ البُخْل يُزْرِى بأهله * فأكْرَمْتُ نَفْسِى أن يُقالَ بَخِيل
عطائى عطاءُ المُكْثِرِين تكرُّمًا * ومالى كما قد تَعْلَمِين قليل
وكيف أخافُ الفَقْرَ أو أُحْرَمُ الغِنى * ورَأْىُ أميرِ المؤمنين جميل

فقال : لا كيف إن شاء الله، يا فضل، أعطه مائة ألف درهم، ثم قال : لله درّ أبيات تأتينا بها يا إسحاق، ما أتْقَنَ أصولَها، وأحْسَن فُصولَها! — وزاد جَحْظة — وأقلّ فُضولَها، فقلت : كلامُك يا أمير المؤمنين أحْسَنُ من شعرى، فقال : يا فضل، أعطه مائة ألف أخرى، فكان أوّل مال اعْتَقَدْتُه.

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : نَظَر أعرابىّ الى قوم يلتمسون هلال شهر رمضان فقال : والله لئن أثَرْتُموه لَتُمْسِكُنَّ منه بذُنَابَى عيشٍ أغبر .

وأنشدنا أبو بكر بن أبى الأزهر مستملى أبى العباس المبرّد وحدّثنا الأخفش وابن السرّاج وغير واحد من أصحاب المبرّد قالوا كلهم : أنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا الزِّيادىّ لأعرابىّ هذه الأبيات وكان يستحسنها :

ما لِعَيْنِى كُحِلَتْ بالسُّهادِ * ولِجَنْبى نابِيًا عَنْ وِسادِى

لا أذُوقُ النَّـوْمَ إلَّا غِرَارًا * مِثْـلَ حَسْوِ الطَّيْرِ ماءَ الثَّمـاد
أبْتَغِي إصلاحَ سُعْدَى بجُهْدِى * وهى تَسْعَى جُهْدَها فى فسادى
فَتَتَارَكْنا عـلى غَـيْرِ شىءٍ * رُبَّمـا أفْسَـدَ طولُ التمـادى

وقرأت على أبى بكر بن دريد رحمه الله تعالى

أقول لصاحِبِي والعِيسُ تَخْدِى * بنـا بَيْنَ المُنيفَـةِ فالضِّمَار
تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ * فـا بَعْدَ العَشِيَّةِ مِن عَرَار
ألا يا حَبَّـذا نَفَحاتُ نَجْـدٍ * وريَّا رَوْضِـهِ بعـد القِطَـار
وأهْلُك إذ يَحُـلُّ الحَيُّ نَجْـدًا * وأنْتَ على زمانك غَـيْرُ زارى
شُهورٌ يَنْقَضِينَ وما شَعَرْنا * بأنْصافٍ لَهُنَّ ولا سِرَار

وأنشدنا الأخفش للعَطَوىّ يَرْثِى أخاه

لقـد باكَرَتْهُ بالمَلامِ العواذلُ * فـا رَقَأَتْ منه الدُّمُوع الهَوَاطِلُ
أيُقْنَى جَمِيلَ الصَّبْرِ مَنْ هُدَّ رُكْنُه * وَهِيضَ جَنَـاحاهُ وَجُدَّ الأنامِـلُ
أمِنْ بَعْد ما ذاقَ المَنِيَّةَ أحْمَدٌ * تَطِيب لنـا الدُّنْيا وتَصْفُو المَنَاهِل
كأنْ لَمْ يكن لى خَيْرَ خِلٍّ وصاحِبٍ * وخَيْرَ خطيب تَتَّقِيـه المَقَـاوِل
كأنَّ أبا العَبَّـاسِ لم يَلْقَ ضَـيْفَه * بِبِشْرٍ ولم يَرْحَلْ بِجَـدْواهُ راحِل

وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عَرَفَة النَّحْوى، قال أنشدَنا أحمـدُ بن يحيى ثعلبٌ لابن أبى مُرَّةَ المكىّ

إن وَصَفُونِى فَنَـاحِلُ الجَسَدِ * أو فَتَّشُـونى فأبْيَضُ الكَبِدِ
أضْعَفَ وَجْدِى وزاد فى سَقَمِى * أنْ لَسْتُ أشْكُو الهوى الى أحد
آهِ مِن الحُبِّ آهِ مِنْ كَمَدِى * إنْ لم أمُتْ فى غَدٍ فَبَعْدَ غَد
جَعَلْتُ كَفِّى على فؤادِىَ مِنْ * حَرِّ الهـوى وانْطَوَيْتُ فَوْقَ يدى
كأنّ قَلْـبِى اذا ذَكَرْتُكُمُ * فَرِيسَةٌ بَيْنَ ساعِدَىْ أسَـد
يَدِى بحَبْـلِ الهـوى مُعَلَّقَـةٌ * فإن قَطَعْتُ الهـوى قَطَعْتُ يَدِى

وأنشدنى جماعة من أصحاب أبى العباس المُبَرِّد منهم ابن السرّاج وابن دَرَسْتُوَيْهِ[1] والأخفش قالوا: أنشدنا أبو العباس قال أنشدنا بعض البصريين، وأنشدنا أيضا أبو بكر بن الأنبارى عن المُظَفَّر:

هَلْ مِنْ جَوَى الفُرْقةِ مِنْ واقِى * أمْ هَلْ لداءِ الحُبِّ مِنْ راقِ
أم مَنْ يُدَاوِى زَفَرَاتِ الهَوَى * إذْ جُلْنَ فى مُهْجة مشتاق
يا كَبِدًا أفْنَى الهوى حَبْلَها * مِنْ بَعْدِ تَلْذِيعٍ وإحْراق
حَتَّى إذا نَفَّسَها ساعةً * كَرَّتْ يَدُ البَيْنِ على الباقِ

قال أبو على: البيتان الأولان رواهما أبو بكر بن الأنبارى خاصَّةً، وشاركه أصحابَ أبى العباس فى رواية البيتين الآخرين. وأنشدنى أبو بكر بن دريد لأعرابىّ:

وإنِّى لأهْوَاها وأهوى لِقَاءَها * كما يَشْتَهِى الصادى الشرابَ المُبَرَّدا
عَلاقَةُ حُبٍّ لَجَّ فى زَمَنِ الصِّبا * فأبْلَى وما يَزْداد إلَّا تَجَدُّدا

وأنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه:

بِنَا لا بِكَ الوَصْبُ المُؤْلِمُ * ونَفْسُكَ مِنْ صَرْفِهِ تَسْلَمِ
لئن نالَ جِسْمَكَ نَهْكُ الضَّنَى * لَقَدْ ضَنِىَ السُّودَدُ الأعْظَم
فَحَاشاكَ من سَقَمٍ عارِضٍ * ولَكِنَّ أكبادَنا تَسْقَم
فأنْتَ السماءُ التى ظِلُّها * إذا زال أعْقَبَهُ الصَّيْلَم
وأنتَ الصَّبَاحُ الذى نُورُه * به يَنْجَلى الحادثُ المُظْلِم
وأنتَ الغَمامُ الذى سَيْبُه * يَنَالُ الثَّرَاءَ به المُعْدِم
يُخَاطِب عنك لِسانُ العُلا * إذا ذُكِرَ المُفْضِلُ المُنْعِم
فَمَنْ نالَ مِنْ كَرَمٍ رتبةً * فَيَوْمُكَ مِنْ دَهْرِهِ أكْرَم
إذا ما تَحَطَّاكَ صَرْفُ الرَّدَى * فَرُكْنُ المَكارِمِ لا يُهْدَم
فبالله أُقْسِمُ رَبِّ الوَرَى * وَلَلَّهُ غايةُ ما يُقْسَم
لَوَ انَّ السماءَ حَمَتْ قَطْرَها * لكُنْتَ حَيًا سَيْبُه مُنْجِم

(١) كذا ضبطه ابن ماكولا وضبطه السمعانى «دُرُسْتُوَيْه» بضم الدال وبالراء وسكون السين وضم التاء وفتح الياء وبعدها هاء ساكنة. أنظر ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٦

قال أبو على : يقـال : أثْجَمَتِ السماءُ وأغْبَطَتْ وألَثَّتْ وألَظَّتْ إذا دام مطرُها ولم ينقطع ؛ وفى الحديث : " ألِظُّوا بيا ذا الجَلَال والإكرام " أى ألْزِمُوا هذه الدعوةَ ؛ وأغْضَنَتْ وأدْجَنَتْ . فإذا أقْلَعَتْ قيل : أنْجَمَتْ وأفْصَتْ وأفْصَمَتْ ؛ ومنه أفْصَى الشاعرُ إذا انقطع عن قول الشعر ، وأفْصَتِ الدَّجاجة اذا انقطع بَيْضُها . ويقال : أصْفَتِ الدجاجةُ وأصْفَى فى الشعر ، وهو من المقلوب .

[مطلب تفسير ما جاء من الغريب فى وصف الغلام للعنز التى كان ينشدها]

وحدّثنـا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه عن أبى عمرو بن العَلَاء قال : رأيت باليمن غلاما من جَرْم يَنْشُد عنزًا له فقلتُ : صِفْها يا غلام ؛ قال : حَسْرَاء مُقْبِلة ، شَعْرَاء مُدْبِرة ؛ ما بَيْنَ غُثْرة الدُّهْسة ، وقُنُوء الدُّبْسة ؛ سَجْحاء الخَدَّيْن ، خَطْلاء الأُذُنين ، فَشْقاء الصعدين ؛ كأنَّ زَمَّتَيْها نَتْوَا قُلَنْسِيَة ، يا لها أمَّ عِيَال ، وثِمَـال مال .

قوله يَنْشُـد : يَطْلُب ، والناشـد : الطالب ، يقـال : نَشَدْتُ الضالَّة ، فانا أنْشُدُها اذا طلبتها . وأنْشَدْتُها : عَرّفتها ، فانا مُنْشِد ، وأنشدَنى أبو بكر بن دريد :

يُصِيخُ للنَّبْأة أسْمـاعَهُ * إصاخَةَ النَّاشِد للمُنْشِد (١)

وقوله : حَسْرَاء مُقْبِلة ، يعنى أنها قليلة شـعر المُقَدَّم ، قد انحسر شعرُها . وشَعْراء مُدْبِرة ، يعنى أنها كثيرة شعر المؤخَّر . والغُثْرة : غُبْرة كَدِرة . والدُّهْسة : لونٌ كلون الدَّهَاس ، قال الأصمعى : والدَّهَاس من الرَّمْل : كل لَيِّن لا يبلغ أن يكون رملا وليس بتراب ولا طين ، قال ذو الرمة يذكر فِراخ النَّعام

جاءتْ مِنَ البيضِ زُعْرًا لا لِباسَ لها * إلا الدَّهـاسُ وأُمٌّ بَـرَّةٌ وأبُ

[مطلب أسماء الألوان وأوصافها]

وقال أبو زيد : الصَّدْآءُ من المَعَز : السوداءُ المُشْرَبةُ حمرةً . والدَّهْساء أقلُّ منهـا حمرةً . والقُنُوء : شِدَّة الحمرة ، والعرب تقول : أحْمَرُ قانٍئٌ ، وقد قَنَأ يَقْنَأ قُنُوءاً ، وأحْمَرُ ذَرِيحِىٌّ وأحمرُ باحرىٌّ وبَحْرَانِىٌّ وقاتِمٌ ، أى شـديد الحمرة . وناصِعٌ ، والناصِـعُ : الخالص من كل لون . ويانِـعٌ وناكِعٌ بَيِّنُ النَّكَعة . وقال ابن الأعرابى : ويقال : أحمر كالنَّكَعة ، وهو ثَمَر النُّقَاوَى وهو كالنَّبِقة ، وأنشد :

إلَيْـكُمْ لا تكونُ لكم خَلَاةٌ * ولا نَكَعَ النُّقَاوَى إذْ أحالا

(١) هذا البيت للثقّب العبدى كما فى الكامل للمبرّد ص ٦٣ طبع أوربا .

وقال أبو عبيدة : قال أعرابى يقال له أبو مُرْهِب لآخر : قَبَحَ الله نَكَعَة أنْفك كأنها نَكَعة الطُّرْثُوث ، يريد حُمرةَ أنفه . ونَكَعةُ الطُّرْثُوث : رأسُه ، وهو نَبْت يشبه القِثَّاء . وقال أبو عمرو الشيبانى : وأحمر نَكِعٌ ، وهو الذى يخالط حُمْرَته سواد . وقال غيره : وأحمر سِلَّغْدٌ ، أى أشْقر ، وأحمر أَسْلَغ وأحمر أقْشَر ، وهو الشديد الحمرة الذى يتقشر وجهُه وأنفُه فى الحر ، وأحمر عاتِكٌ وأحمر غَضْبٌ ، أى شديد الحُمرة .

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله تعالى قال حدّثنى أبو عثمان قال أخبرنى أبو محمد عبد الله بن هارون التَّوَّزى قال أخبرنى أبو عبيدة قال : تزوّج رجل من بنى عامر بن صَعْصَعة امرأةً من قومه ، فخرج فى بعض أسفاره ثم قدم وقد ولدت امرأتُه وكان خَلَّفها حاملا ، فنظر الى ابنه فإذا هو أحْمَرُ غَضْب ، أزَبُّ الحاجِبَيْن ، فدعاها وانْتَضَى السيفَ وأنشأ يقول :

لا تَمْشُطى رَأْسِى ولا تَفْلِينِى * وحاذِرِى ذا الرِّيقِ[1] فى يَمِينِى
واقْتَرِبِى دُونَك أخْبِرِينِى * ما شَأْنُه أحمرَ كالهَجِينِ
* خالَفَ ألوانَ بَنِيَّ الجُونِ *

فقالت تجيبه :

إنَّ له من قِبَلِى أجْدادا * بِيضَ الوُجوهِ كَرَمًا أنْجادا
ما ضَرَّهُمْ إن حَضَرُوا مِجادا * أو كافَحُوا يَوْمَ الوَغَى الأنْدادا
* ألّا يكونَ لَوْنُهم سوادا *

وأحْمَرُ أكْلَف ، وهو الكَدِرُ الحمرة ، وأحمرُ فُقَاعِىٌّ ، وهو الذى يَخْلِط حمرتَه بياضٌ ، وأحمر قَرِفٌ وكالقَرْف ، وهو الأدِيم الأحمر ، وأنشدَ التَّوَّزِىّ :

* أحْمَرَ كالقَرْفِ وأحْوَى أدْعَجَ *

قال : ويقال : إنه لأحمر كالصَّرْبة ، والصَّرْبة : الصَّمْغة الحمراء وجمعها صَرْبٌ ، وأحمر كالمُصَعة ، وهو ثَمَر العَوْسَج . وأبيضُ يَقَقٌ ولَهَقٌ وصَرَحٌ ولِيَاحٌ ولَيَاحٌ ووَابِصٌ وحُضِّىٌّ وقَهْبٌ ، وهو الذى يخالط بياضَه حُمرةٌ وقَهْدٌ أيضا . وأسْوَدُ حانِكٌ وحالِكٌ وحُلْكُوكٌ وحَلَكُوكٌ ومُحْلَنْكِكٌ ومُحْلَوْلِكٌ وسُحْكُوكٌ ومُسْحَنْكِكٌ ، قال الراجز :

تَضْحَكُ مِنِّى شَيْخَةٌ ضَحُوكُ * واسْتَنْوَكَتْ وللشَّباب نُوكُ
* وقد يَشِيبُ الشَّعَرُ السُّحْكُوكُ *

(١) ذو الريق : السيف ، يقال له ذلك لكثرة مائه .

وحُلْبُوب أيضا، قال الشاعر :

أما تَرَيْنِي اليومَ نِضْوًا خالصا * أسْوَدَ حُلْبُوبا وكنتُ وابِصا

والوابِص : الذى يَبِصُ من شدّة بياضه . وأسودُ فاحمٌ : للشديد السواد ، وهو مشتق من الفَحْم ، ويَحْمُوم وحِنْدِسٌ ودَجُوجِيٌّ وخُدَارِىٌّ وغُدَافِيٌّ وغِرْبِيبٌ ومُدْلَهِمٌّ وغَيْهَم وغَيْهَب . وأخْضَرُ ناضرٌ وباقِلٌّ ومُدْهامٌّ . وأصْفَرُ فاقِعٌ وفُقَّاعِىٌّ، كما قالوا فى الأحمر : فُقَّاعِىٌّ ووَارِسٌ وأرْمَكُ رَادِنِىٌّ وأوْرَقُ خُطْبانِىٌّ اذا كان خالصا . والأوْرَق : الرَّمَاد، والوُرْقة : لون الرماد، والأرْمَكُ : دون ذلك . والدُّبْسة : حمرة يَعْلوها سواد ، وقال أبو عبيدة : الدُّبْسة : شُقْرة يعلوها سواد . وقوله : سَجْحَاءُ الخَدَّيْن، أى سَهْلة الخَدَّين حَسَنَتُهما، ومن هذا قالوا : أسْجِحْ، أى أحْسِنْ، قال الشاعر :

مُعَاوِىَ إنَّنا بَشَرٌ فأسْجِحْ * فَلَسْنا بالجبالِ ولا الحَدِيدا[1]

أى أحْسِنْ وسَهِّل . وخَطْلاءُ : طويلة الأذُنَيْن مُضْطَرِبتُهما ، ومنه قيل لكلاب الصَّيْد : خُطَّل . وقوله : فَشْقَاء، أى مُنْتَشرة متباعدة . وقرأت على أبى بكر بن دريد لرؤبة :

فَبَاتَ والنَّفْسُ من الحِرْص الفَشَقْ * فى الزَّرْب لو يَمْضُغُ شَرْيًا مابَصَق

يقول : بات هذا الصائد فى القُتْرة ، وهى النَّامُوس والزَّرْب أيضا، وقد أبْصَرَ وَحْشا فانتشرت نفسُه، فلو مَضَغ شَرْيًا ما بَصَق لئلا ينفِر الوحش . والشَّرْىُ : الحَنْظَل . والصُّوران : القَرْنان ، واحدُهما صُورٌ . وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارىّ :

نَحْنُ نَطَحْناهمْ غَداةَ الغَوْرَيْنْ * بالضَّاحِيَاتِ فى غُبَارِ النَّقْعَيْنْ

* نَطْحًا شديدًا لا كَنَطْحِ الصُّورَيْنْ *

والزَّمَّتان : الهُنَيَّتان المتعلِّقتان ما بَيْنَ لَحْيَىِ العَنْز . والتَّتْوان : ذُؤابَتا القَلَنْسُوَة، واحدهما تَتْوٌ. وفى القَلَنْسُوَة لغات، يقال : قَلَنْسُوَة وقُلَنْسِيَةٌ وقَلَنْساةٌ وقَلْساةٌ، وقال أحمد بن عبيد : وقُلَيْسِيَة تصغير قَلْسَاة، قال : وجمع قَلْسَاةٍ قَلاسٍ، وحكى عن الزبيرى : ما أعْجَبَ هذه القَلَاسِىَّ التى أراها على

(١) رواه النحويون «ولا الحديدا» بالنصب عطفا على محل الجبال وقد رواه المبرّد «ولا الحديد» وقال : إن هذه القصيدة مشهورة وهى مخفوضة كلها وهذا البيت أولها وبعده :

فهيّا أمة ذهبت ضَياعا * يزيد أميرها وأبو يزيد

أكلتم أرضنا فجردتموها * فهل من قائم أو من حصيد

(أنظر خزانة الأدب للبغدادىّ ج ١ ص ٣٤٣) .

رءوسكم؛ وروى أبو عبيد عن الأصمعى وأبى زيد : قُلَيْسِيَة وجمعها قَلَاسٍ؛ وقرأت على أبى بكر بن الأنبارى فى "الغريب المصنَّف" قال أنشدنا أبو زيد :

إذا ما القَلَانِسى والعَمَائِمُ أُخْنِسَتْ * ففِيمِن عن صُلْعِ الرِّجال حُسُور

وقوله : ثِمَال مال، أى أصل مال، والثَّمِيلة : ما يبقى فى بطن البعير من العَلَف . وقيل لأعرابى : أتشرب؛ فقال : إنى لا أشرب إلا على ثَمِيلة .

[تفسير ما جاء من الغريب فى حديث الشاب الجميل العاشق]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : مررت بِحِمَى الرَّبَذة فإذا صِبْيانٌ يَتَقَامَسُون فى الماء وشابٌّ جميل الوجه مُلَوَّحُ الجسم قاعد، فسلَّمت عليه، فردّ علىّ السلام وقال : مِنْ أَيْنَ وَضَحَ الراكبُ؟ قلت : من الحِمَى، قال : ومَتَى عَهْدُكَ به؟ قلت : رائحا، قال : وأَيْنَ كان مَبِيتُك؟ قلت : أدْنَى هذه المَشَاقِر، فألقى نَفْسَه على ظَهْره وتَنَفَّس الصُّعَداء، فقلت : تَنَفَّسْ حِجَابُ قلبه، وأنشأ يقول :

سَقَى بَلَدًا أَمْسَتْ سُلَيْمَى تَحُلُّه * مِنَ المُزْنِ ما تُرْوِى به وتُسِيمُ
وإن لم أَكُنْ من قاطِنِيه فإنَّه * يَحُلُّ به شَخْصٌ علىّ كريم
ألَا حَبَّذا مَنْ ليس يَعْدِلُ قُرْبَه * لَدَىَّ وإن شَطَّ المَزَارُ نَعِيم
ومَنْ لامَنِى فيه حَمِيمٌ وصاحبٌ * فُرُدّ بِغَيْظ صاحبٌ وحَمِيم

ثم سَكَتَ سكْتة كالمُغْمَى عليه، فَصِحْت بالأصْبِيَة، فأتَوْا بماء فصببته على وجهه، فأفاق وأنشأ يقول :

اذا الصَّبُّ الغَرِيبُ رأى خُشُوعى * وأنفاسى تَزَيَّن بالخُشُوع
وَلِى عَيْنٌ أضَرَّ بها ٱلْتِفاتِى * الى الأجْرَاع مُطْلَقة الدُّموع
الى الخَلَوات تأنَسُ فيك نَفْسِى * كما أَنِسَ الوحيدُ الى الجميع

قوله : يَتَقَامَسُون : يَتَغَاطُون، يقال : قَمَسْتُه فى الماء ومَقَلْتُه وغَمَسْتُه وغَطَطْتُه . وقال لى أبو بكر ابن دريد رحمه الله تعالى : المَشَاقِرُ : مَنابت العَرْفَج، وقال غيره : المَشَاقِرُ : الرِّمال، واحدها مَشْقَر، وأنشدنى لذى الرمة :

كأنَّ عُرَى المَرْبَاد منها تَعَلَّقَتْ * على أُمِّ خِشْف من ظِباءِ المَشَاقِر

[مطلب أوصاف الشيء البالى]

وقوله : تَفَسَّأ حجابُ قلبه، يقال : تَفَسَّأ الثَّوب وتَهَمَّا اذا تَشَقَّق، وتَهَتَّأ اذا انْشَقَّ من البِلَى، ويقال : تَسَلْسَلَ الثوبُ وأسْمَـل وجَرِدَ وانْجَرد وأسْحَق وانْسَحَق وأنْهَج ومَحَّ وأمَحَّ وهَمَـدَ : كُلُّه اذا أخْلَق . والسَّمَل والجَرْد والسَّحْق والنَّهْج : الخَلَق، قال ذو الرمة :

قِفِ العَنْسَ فى أطْلال مَيَّة فَاسْأَلِ * رُسومًا كأخْلاقِ الرِّداء المُسَلْسَـل

وقال كُثَيِّر : فانْسَحَق بُرْدَاهُ ومَحَّ قَمِيصُـه * فأثْوابُه لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِحُ

وقال العجّاج : ما هاجَ أحزانًا وشَجْوًا قد شَجا * من طَلَلٍ كالأَتْحَمِيِّ أنْهَجا

وقال الأعشى : قالتْ قُتَيْلَةُ ما لِجِسْمِك شاحِبًا * وأرَى ثِيـابَكَ بالِيات هُمَّدا

والحَشِيف : الخَلَقُ أيضا، قال الهذلى :

أُتِيحَ لها أُقَيْدِرُ ذو حَشِيفٍ * اذا سامَتْ على المَلَقَاتِ ساما

أقيدر تصغير أقدر وهو القصير العنق من الرجال وكذلك الدِّرْس والدَّرِيس، قال المُتَنَخِّل :

قد حال دُونَ دَرِيسَـيْهِ مُؤَوِّبَةٌ * نِسْعٌ لهـا بعِضاهِ الأرْض تَهْزِيزُ

مُؤَوِّبَةٌ : ريحٌ جاءت مع الليل . ونِسْعٌ ومِسْعٌ : اسم من أسماء الشَّمال . والهِدْمِل : الثوب الخَلَق، قال تأبَّط شرًا يصف قلّة جبل

نَهَضْتُ اليها مِنْ جُثُومٍ كأنَّهـا * عَجوزٌ عليها هِدْمِلٌ ذاتُ خَيْعَل

والهِدْمُ : الخَلَق، قال الكميت :

فأصْبَحَ باقى عَيْشِـنا وكأنَّهُ * لواصِـفه هِدْمُ الخِبـاء المُرَعْبَـلُ

اذا حِيصَ منه جانبٌ راعَ جانبٌ (١) * بِفَتْقَيْنِ يَضْحَى فيهما المُتَظَلِّل

والمُرَعْبَلُ : المُمَزَّق . وحِيصَ : خِيطَ . والطِّمْر : الخَلَق .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله عن أبيه عن أحمد بن عبيد لشاعر قديم قال أبو الحجاج (٢) هو هُذَيل ابن ميسَّر الفزارىّ

وعاذلةٍ هَبَّتْ بلَيْـلٍ تَلُومـنى * ولم يَعْتَمِرْنى قَبْـلَ ذاك عَذُول

(١) فى لسان العرب (ريع جانب) بصورة المبنى للمفعول وقال : أى انخرق .

(٢) فى نسخة أخرى من هذا الكتاب محفوظة بدار الكتب الأهلية فى باريز تحت رقم ٤٢٣٦ مانصه : «قال أبو الحجاج : هو هذيل بن ميسر الفزارىّ» اهـ من تعليقات المستشرق كرنكو بالفهرس الذى وضعه لشعراء الأمالى وطبع بليدن سنة ١٩١٣ م

تقول آتئِدْ لا يَدْعُك النـاسُ مُمْلِقًا * وتُزْرِى بِمَنْ يابْنَ الكِرام تَعُول
فقلت أبَتْ نفسٌ علىّ كَرِيمةٌ * وطارقُ ليـلٍ غَـيْرَ ذاكِ يقُول
أَلَمْ تَعْلَمِى يا عَمْـرَكِ اللهَ أنَّنِى * كَرِيمٌ عـلى حِينِ الْكِرَامُ قَلِيـل
وَإِنِّى لا أُخْزَى اذا قِيـلَ مُمْلِقٌ * سَخِىٌّ وأُخْزَى أن يقال بخيـل
فلا تَتْبَعِى العَيْنَ الغَوِيَّة وَٱنْظُرى * الى عُنْصُر الأحساب أيْنَ يؤُول
ولا تَذْهَبَنْ عَيْنـاكِ فى كل شَرْمَحٍ * له قَصَبٌ جُوفُ العِظامِ أسِـيل
عَسَى أنِ تَمَنَّى عِرْسُـه أنَّنِى لهـا * به حِينَ يَشْـتَدُّ الزمان بَدِيل
اذا كُنْتُ فى القَوْمِ الطِّوَال فَضَلْتُهُمْ * بعـارِفةٍ حَـتَّى يقـال طَوِيـل
ولا خَيْرَ فى حُسْنِ الجُسوم وطُولِها * اذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجُسـوم عُقُول
وكائِنْ رأيْنَـا من فُرُوعٍ طَويلة * تَمُوت اذا لم يُحْيِهِنَّ أُصُـول
فإنْ لا يَكُنْ جِسْمِى طويلًا فَإنَّنِى * له بالفِعـالِ الصالحـاتِ وَصُـول
ولم أرَ كالمعـروف أمَّا مَذَاقُـه * فَحُلْوٌ وأما وجْهُـهُ فجميـل

قال أبو على : الشَّرْمَح : الطويل ، وكذلك الشَّوْقَب . وقال أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى: العارفة : النَّفْس الصابرة . وأنشدنا بعض أصحابنا لعلىّ بن العباس الرومى :

وذَخَرْتُه للدَّهْـر أعْـلَمُ أنَّه * كالحِصنِ فيـه لمن يؤُول مآل
ورأيته كالشَّمْسِ إنْ هِىَ لم تُنَلْ * فَضِـياؤها والرِّفق مِنـه يُنَـال

وأنشدنى أيضا مثل هذا المعنى لسعيد بن حُمَيْد الكاتب :

أهابُ وأسْتَحْيِى وأرْقُب وَعْدَه * فلا هُوَ يَبْـدانِى ولا أنا أسأل
هو الشمس مَجْرَاها بعيدٌ وضَوْءُها * قَرِيبٌ وقلبى بالبعيد مُوَكَّل

وحدّثنا أبو بكر بن دريد الأزدى قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : رأيت بالبادية آمرأة على راحلة لها تطوف حول قبر وهى تقول :

يا مَن بِمَقْتَلِهِ زها الدهرُ * قد كان فيـك تَضَاءَل الأمْر
زَعَمُـوا قُتِلْتَ وما لهم خُـبْرُ * كَذَبُوا وقَبْرِك ما لَهُمْ عُـذْر

يا قبرَ سيِّدنا المُجِنِّ سَماحةً * صَلَّى الإلهُ عليكَ يا قَبْرُ
ما ضَرَّ قبرًا فيه شِلْوُكَ(١) ساكن * ألَّا يَمُرَّ بأرضِه القَطْر
فَلَيَنْبَعَنَّ سَماحُ جُودِك فى الثَّرَى * ولَيُورِقَنَّ بقُربِك الصَّخْر
وإذا غَضِبْتَ تَصَدَّعَتْ فَرَقًا * منك الجبالُ وخافَكَ الذُّعْر
وإذا رَقَدْتَ فأنتَ مُنْتَبِهٌ * وإذا انتبهْتَ فوجهُك البَدر
واللهِ لَوْ بِكَ لم أَدَعْ أحَدًا * إلا قَتَلْتُ لفاتَنِي الوِتْرُ

قال : فدنوت منها لأسألها عن أمرها فاذا هى ميتة .

وأنشدنا الأخفش قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ومحمد بن الحسن بن الحَرون

لله دَرُّ ثَقِيفٍ أىُّ مَنْزِلَةٍ * حَلُّوا بها بين سَهْلِ الأرض والجَبَل
قوم تَخَيَّرَ طِيبَ العَيْش رائدُهُمْ * فأصْبَحُوا يُلْحِفون الأرضَ بالحُلَل
لَيْسُوا كمن كانت التِّرْحالَ هِمَّتُه * أخْبِثْ بعيشٍ على حَلٍّ ومُرْتَحَل

وقرأت على أبى بكر بن دريد لبعض الأعراب :

سأشْكُرُ عَمْرًا إن تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي * أيَادِيَ لم تُمْنَنْ وإنْ هِيَ جَلَّتِ
فتًى غيرَ محجوب الغِنَى عن صديقِه * ولا مُظْهِرِ الشَّكْوَى إذا النَّعْلُ زَلَّتِ
رأى خَلَّتِي من حَيْثُ يَخْفَى مَكانُها * فكانت قَذًى عَيْنَيْه حَتَّى تَجَلَّتِ

وأنشدنا الأخفش أيضا قال أنشدنا بعض أصحابنا :

فما تَزَوَّدَ مِمَّا كان يَجْمَعُهُ * إلَّا حَنُوطًا غَدَاةَ البَيْنِ مَعْ خِرَق
وغَيْرَ نَفْحَة أعوادٍ نَشَبَّ له * وقَلَّ ذلك مِنْ زادٍ لِمُنْطَلِق
لا تَأْسَيَنَّ على شىء فكلُّ فَتًى * الى مَنِيَّتِه يَسْتَنّ فى عَنَق
بأيِّما بَلْدَةٍ تُقْدَرْ مَنِيَّتُهُ * إلّا يُسَارِعْ اليها طائعًا يُسَق

وأنشدنى أبو بكر التاريخى للبُحْتُرِىّ :

دَنَوْتَ تَوَاضُعًا وبَعُدْتَ قَدْرًا * فَشَأْنَاكَ انْحِدارٌ وارتفاعُ
كذاك الشَّمْسُ يَبْعُدُ أن تُسَامَى * ويَدْنُو الضَّوْءُ منها والشُّعاع

(١) الشلو : الجسد .

وأنشدنى أبو بكر بن دريد — رحمه الله — لبعض الأعراب :

إنّى حَمَدْتُ بَنِي شَيْبانَ إذ خَمَدَتْ * نِيرانُ قَوْمِى وشَبَّت فيهم النّارُ
ومِنْ تَكَرُّمِهِمْ فى المَحْلِ أنَّهُمُ * لا يُعْرَفُ الجارُ فيهم أنه جار
حتى يكون عزيزًا من نُفُوسِهِمُ * أو أنْ يَبِينَ جميعا وهو مُختار
كأنه صَدَعٌ فى رأس شاهقةٍ * مِنْ دونه لعَتاق الطَّيرِ أوْكار

وأنشدنى أيضا :

نَزَلْتُ على آلِ المُهَلَّب شاتِيًا * غَرِيبًا عن الأَوْطانِ فى زَمَنِ المَحْلِ
فما زال بى إكرامُهم وٱقْتِفادُهُم * وٱلتفاتهم حتى حَسِبْتُهُمُ أهْلى

قال أبو على : ويروى : وٱقتفاؤهم، وهو الإيثار .

[تفسير ما جاء من الغريب فى وصف الشاب الفرس الذى ٱشتراه]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنى عمى عن أبيه عن ٱبن الكلبى قال : ٱبتاع شابٌّ من العرب فرسا ، فجاء الى أُمّه وقد كُفّ بصرُها، فقال : يا أمى، إنى قد ٱشتريت فرسا ، فقالت : صِفْهُ لى ، قال : إذا ٱسْتَقْبَل فَظْبِىٌّ ناصب ،واذا ٱستدبر فهِقْلٌ خاضب ، واذا ٱسْتَعْرَضَ فَسِيدٌ قارب ؛ مُؤَلَّلُ المِسْمَعَيْن، طامِحُ الناظرين، مُذَعْلَقُ الصَّيِّبَيْن؛ قالت : أجَوَدْتَ إن كنتَ أعْرَبْتَ؛ قال : إنه مُشْرِفُ التِّلِيل، سَبْطُ الخَصِيل، وَهْواهُ الصَّهِيل؛ قالت : أكَرُمْتَ فٱرْتَبِطْ .

قال أبو على : الناصِبُ الذى نَصَب عُنُقَه وهو أحسن ما يكون . والهِقْلُ : الذكر من النَّعام، والأنثى هِقْلة . والخاضب : الذى أكَلَ الرَّبِيعَ فاحْمَرَّتْ ظُنْبُوباه وأطرافُ رِيشه . والسِّيدُ : الذِّئْب . ومُؤَلَّل : مُحَدَّد، ولأْلَةٌ : الحَرْبة، وجمعُها إلَالٌ . والإلُّ : العَهْد، والإلُّ : القَرابة، قال حَسّان بن ثابت رضى الله عنه :

لَعَمْرُكَ إنَّ إلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ * كَإلِّ السَّقْبِ(١) مِنْ رَأْلِ(٢) النَّعام

والإلُّ : الله تبارك وتعالى، وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه : "هذا كلامٌ لم يَخْرُجْ مِنْ إلٍّ" ومنه قولهم : جَبْرَئِل، والأُلُّ : الأوّل، وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله :

(١) السقب : ولد الناقة . (٢) الرأل : ولد النعام .

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلٌّ * بِهَا العَيْنَانِ تَنْهَلُّ[1]
يُنَادِي الآخِرَ الأَوَّلَ * أَلَا حُلُّوا أَلَا حُلُّوا

الزُّحْلُوقَةُ: آثارُ تَزَلُّجِ الصِّبْيان مِنْ فَوْقُ الى أسفل؛ وأهلُ العاليـة يقولون زُحْلُوفة بالفاء؛ وتميم يقولون زُحْلُوقة بالقاف. والأَلُّ: السُّرْعة، أنشدنا يعقوب:

مُهْرَ أَبِي الحَبْحَابِ لا تَتَأَلَّى * بارَكَ فِيكَ اللهُ مِنْ ذِي أَلِّ[2]

وطامِحٌ: مُشْرِف. وقال قُطْرُب بن المستنير: الدُّعْلُوق: نَبْت يشبه الكُرَّاث يلتوي، قال أبو علي: يقال الكَرَاث بالفتح والتخفيف والكُرَّاث بالضم والتشديد وهو طَيِّب للأكل. والصَّبِيَّانِ: مُجْتَمَع لَحيَيه من مُقَدَّمِهما؛ وقال أبو عبيدة: الصَّبِيَّانِ: العَظْمان المنحنيان من حَرْفَي وسط لحميين من ظاهرهما عليها لَحْمٌ. والتَّلِيلُ: العُنُق. والخَصِيل: كل لَحمة مستطيلة وجمعه خَصَائل؛ وقال أبو عبيدة: الخَصِيلة: كل ما انْمَازَ من لحم الفَخِذ بعضُه من بعض. والوَهْوَهَة: صوتٌ يُقَطِّعه.

[تفسير الغريب فى حديث الأعرابى الذى وصف بعض النساء]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله تعالى قال أخبرنا عبدالرحمن عن عمه قال: وصف أعرابى نساء فقال: يَلْتَثِمْنَ على السَّبَائك، ويَتَّشِحْنَ على النَّيَازِك، ويَأْتَزِرْن على العَوَانِك، ويَرْتَفِقْن على الأَرَائك، ويَتَهادَيْنَ على الدَّرَانِك؛ ابْتِسَامُهُنَّ وَمِيض، عن وَلِيع كالإِغْرِيض؛ وهُنَّ الى الصَّبَاصُور، وعن الحَنَا نُور.

قال أبو زيد: اللِّثَام على الفَمِ. واللِّفَامُ على طَرَف الأنف، يقال: تَلَثَّمَت المرأة وتَلَفَّمَت المرأة. والسَّبائك ها هنا: الأسنان، شبهها لبياضها بالسَّبَائك. والنَّيَازِك، واحدها نَيْزَكٌ، وهو الرُّمْح القَصِير. والعَوانِكُ، واحدها عانِكٌ، وهو رَمْل منعقد يبقى فيه البعيرُ لا يقدر على السير، فيقال حينئذ: قد أَعْنَكَ. والأَرَائِكُ: السُّرُر، واحدها أَرِيكة، وقال قوم: الفُرُش. ويَتَهَادَيْنَ: يمشين مشيا ضعيفا، قال الأعشى:

تَهَادَى كما قد رأيتَ البَهِيرا[3] *

(١) هذان البيتان لامرئ القيس كما فى اللسان ج ١٣ ص ٢٧ (٢) قائله أبو الخضرىّ البربوعى يمدح عبد الملك ابن مروان وكان قد أجرى مهرا فسبق (أنظر اللسان مادة ألل). وفى هامش اللسان مادة شلل: قال فى التكملة «والرواية مهر أبى الحارث». وقد حرّك: لا تتألى للقافية، والياء من صلة الكسر، وهو كما قال امرؤ القيس

* ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى *

(٣) البهير: مُنقطع النفس من الإعياء؛ وصدر البيت كما فى اللسان:

* اذا ما تأتّى يريد القيام *

والدَّرَانِك : الطَّنَافِس، واحدها دُرْنُوك . والوميض : اللمان الخفىّ . والإغْرِيض والوَلِيعُ : الطَّلْع . وصُورٌ : مَوَائِل، ومنه قيل للمائل العُنُق : أصْوَر . ونُورٌ : نُفَّرٌ من الرِّيبة، واحدها نَوَارٌ .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد فيما أملاه علينا من معانى الشعر :

اذا ما آجْتَلَى الرَّانِى اليها بطَرْفِهِ * غُرُوبَ ثَنَاياها أنَارَ وأظلَمَا

الغُرُوب : حَدُّ الأسنان، واحدها غَرْبٌ . والرانى : المُدِيم النظر . وقوله : أنَارَ وأظْلَمَ، أى أصاب ضَوْءًا وظَلْمًا . والظَّلْم : ماءُ الأسنان .

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لأعرابىّ :

أيا عمرو كَمْ من مُهْرةٍ عَرَبِيَّةٍ * مِنَ النَّاسِ قد بُلِّيتْ بوَغْدٍ يقودها
يَسُوسُ وما يدرى لها من سياسةٍ * يُرِيدُ بها أشْياءَ ليست تريدها
مُبَتَّلَةِ الأعْجازِ زَانَتْ عُقُودَها * بأحْسَنَ مما زَيَّنَتْها عُقودُها
خَلِيلَىَّ شُدَّا بالعِمامةِ وآحْزِما * على كَبِدٍ قد بان صَدْعًا عَمودُها
خَلِيلَىَّ هَلْ لَيْلَى مُؤَدِّيَةٌ دَمِى * اذا قَتَلَتْنِى أو أميرٌ يُقِيدُها
وكيف تُقادُ النفسُ بالنفسِ لم تَقُلْ * قَتَلْتُ ولم يشهد عليها شهودُها
ولَنْ يَلْبَثَ الواشُونَ أن يَصْدَعُوا العَصا * اذا لم يكن صُلْبًا على البَرْىِ عُودُها
نظرت اليها نظرة ما يَسُرُّنى * بها حُمْرُ أنعامِ البلادِ وسُودُها
ولى نَظرةٌ بعد الصدودِ من الهَوَى * كَنَظْرَةِ ثَكْلَى قد أُصِيبَ وَحِيدُها
فَتًى مَتَى هذا الصدود الَى مَتَى * لقد شَفَّ نفسى هَجْرُها وصُدودُها
فلَوْ أنَّ ما أبْقَيْتِ مِنِّى مُعَلَّقٌ * بعُودٍ ثُمامٍ ما تأوَّد عُودُها

ومما آخترته ودفعته الى أبى بكر فقرأه علىّ :

يَلْقَى السُّيوفَ بوجهه وبنحره * ويُقِيمُ هامَتَه مقام المِغْفَر
ويقولُ للطِّرْف آصْطَبِرْ لشَبَا القَنَا * فَعَقَرْتُ رُكْنَ المَجْدِ إن لم تُعْقَر
واذا تأمَّلَ شخصَ ضيفٍ مُقْبِلٍ * مُتَسَرْبِلٍ أثوابَ مَحْلٍ أغْبَر
أوْما الى الكَوْماء هذا طارقٌ * نَحَرَتْنِىَ الأعداءُ إن لم تُنْحَرِ

وأنشدنا أبو عبد الله قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى :

لقـد هَزِئَتْ مِنِّى بِنَجْـرانَ أن رَأَتْ * مَقَـامِيَ فى الكِبْلَيْنِ أُمُّ أبانِ
كأنْ لم تَرَى قبـلى أسـيرا مُقَيَّـدا * ولا رَجُـلًا يُرْمَى به الرَّجَوَانِ (١)
خَلِيلَىَّ ليس الرأْىُ فى صَـدْرِ واحِدٍ * أَشِـيرَا علىَّ اليـومَ ما تَرَيانِ
أأرْكَبُ صَـعْبَ الأمرِ إنَّ ذَلُولَه * بِنَجْرانَ لا يُقْضَى لِحِينٍ أوانِ

وحدّثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنى عمى عن أبيـه عن ابن الكلبىّ قال : مَرَّ مَنْسِرٌ من العرب بغلام يَرْعَى غُنَيْمة له و بينه و بين أهله شِعْبٌ أو نَقْبٌ، فترك غَنَمَه وأَسْنَدَ فى الجبل فأتى قومه فأنذرهم، فقالوا له : ما رأيت ؟ قال : رأيت سبعة كالرماح ، على سبعة كالقِدَاح ، غائرة العيون، لَوَاحِقِ البُطون، مُلْس المُتُون، جَرْيُها ٱنْبِتار، وتَقْرِيبُها ٱنْكِدار ، وإرْخاؤها ٱسْتِعَار، وعَهْدِى بهم قد لاذوا بالضِّلَع، وكأنّكم بغُبارهم قد سَـطَع، فلم يَفْرُغ من كلامه حتى رأوا الغَـبَرة فاستعدّوا ، وصادفهم القوم حاذرين فأدْبَروا عنهم .

قال أبو على : المَنْسِر : جماعة الخيل، والمِنْسَر بكسر الميم : منقار الطائر، لأنه يَنْسِر به، أى يَنْتِف به، وأحسب النَّسْر من هذا، لأنه يَنْسِر اللحم، أى ينتفه . قال الأصمعى : مِنْسَر فى الخيـل والمنقار بكسر الميم، وتابعه على ذلك يعقوب ؛ وقال الأصمعى : إنمـا سمى مِنْسَرا لأنه يَنْسِر به كل ما مَرَّ به، أى ينتفه و يأخذه . والشِّعْب أكبر من اللَّصْب، وهو الشَّقُّ فى الجبـل . والنَّقْب : الطريق فى الجبل، قال عمرو بن الأيْهَم التغلبىّ

وتَراهنَّ شُزَّبًا (٢) كالسِّـعَالِى (٣) * يَتَطَلَّعْن من ثُغورِ النِّقَاب

قال أبو على : الٱنْبِتَار : الشدّة فى العدو، لأنه ٱنقطع عن التقريب والإرخاء . وٱنْكِدَار : ٱنْفِعال من قولهم : انْكَدَر اذا أسرع بعضَ الإسراع . والتقريب تقريبان، فالتقريب الأدنى أن يجمع يديه ورجليه عند الحُضْر، والتقريب الأعلى أن يجمع يديه مع رجليه ويَحْزِلَّ مَتْنَه، وهذا هو الإرخاء الأدنى ؛ فأما الارخاء الأعلى، فهو أنْ تَدَعَهْ وسَوْمَه من الحُضْر . والضِّلَع : الجُبَيل الصغير .

(١) يرمى به الرجوان : يستهان به و يطرح فى المهالك . (٢) خيل شزّب : ضوامر .
(٣) السعالى جمع سعلاة : الغول، وكان العرب فى الجاهلية يعتقدون وجوده، وقد أبطله الإسلام فى الحديث الشريف : «لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول» .

وأنشدنا ابو بكر بن الأنبارى رحمه الله :

ولستُ بصادرٍ عن بيت جارى * صُدور العَيْرِ غمَّره الوُرود
ولستُ بسائلٍ جارات بيتى * أغُيَّابٌ رجالُكِ أم شهود
ولا أُلْقِى لذى الوَدَعَاتِ سَوْطى * لأُلْهِيَه وريبتَه أُريد

أى لا أصدر عن بيت جارى مثل العَيْر الذى قد تَغَمَّر، أى لم يَرْوَ وفيه حاجة الى العودة، يقول : فأنا لا آتى بيت جارى هكذا أريد الريبة . وذُو الوَدَعَات : الصبىُّ، يقول : لا أُلْهِى الصبى بالسوط وأخلو أنا بمن أريد. ومثله قول مسكين الدارمىّ :

لا آخُذُ الصبيانَ أثْمُهُمْ * والأمْرُ قد بُغْزَى به الأمر

قال أبو على : وحدّثنى محمد بن السرى وابن دَرَسْتَوَيْه والأخفش قالوا حدّثنا أبو العباس محمد ابن يزيد قال أخبرنا عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير قال : وقع بين أعمامى وأخوالى لِحَاء(١) فى أرض، فتراضَوْا عند حاكم لهم بشيخ منهم ورَضُوا بيمينه مع الشهادة، فكان اذا آستُحلف بالمشى الى مكة حلف بالمشى الى جُدَّة ، واذا آستحلف بطلاق آمرأة حلف بطلاق أربع ، واذا آستحلف بعَتَاق عبد حلف بعَتَاق مائة، وكنت أحبّ أن يظهر أعمامى على أخوالى فظهروا عليهم، فقلت :

لا شىءَ يدفع حَقَّ خَصْمٍ شاغبٍ * إلا كحَلْف عُبَيْدة بن سَمَيْدَع
يُمْضِى اليمينَ على اليمين لحاجةٍ * عَضَّ الجَمُوح على اللجام المُقْدِع(٢)
واذا يُذَكَّر حِلْفَةً أصْغَى لها * واذا يُذَكَّر بالتُّقَى لم يسمع
سَهْل اليمين اذا أردت يمينه * بخدائع السُّفراء غير مُخَدَّع
يَهْتَزُّ حين تمرّ حُجَّة خصمه * خوفَ الهَضيمة كاهتزاز الأشْجَع
يَغْشَى مضرَّتَه لنفع صديقه * ما خَيْرُ ذى حَسَبٍ اذا لم ينفع

وقرئ على أبى بكر بن دريد — وأنا أسمع — لرجل ذكر دارا ووصف ما فيها فقال :

إلّا رَوَاكِدَ بينهنّ خَصَاصةٌ * سُفْعَ المَناكِبِ كُلُّهنّ قد آصْطَلى
ومُجَوَّفات قد علا أجوازَها * أسْآرُ جُرْدٍ مُتْرَصات كالنَّوَى

(١) لحاء : نزاع . (٢) المقدع اسم فاعل من أقدع فرسه باللجام : كبحه .

رواكد : ثَوابت، يعنى أثافِيَّ . والخَصاصة : الفُرْجة . والسُّفْعة : سواد تعلوه حمرة . ومُجَوَّفات يعنى نعاما، والتجويف : أن يبلغ البياض البطن . وقوله : علا أجوازها، أى علا التجويفُ أوساطها . وأسآر : بقايا، الواحد سُؤْر . وجُرْد : خَيْل قِصَار شعر الأبدان، واحدتها جَرْداء، وذلك من عِتْقها، يقول : قد طَردت الخيلُ هـذه النعامَ فقتلت بعضها وبقى بعض ، فهذه البقايا بقايا هذه الخيـل . ومُتَرَصات : مُحْكَمات . كالنَّوى، أى صِلَاب، ويجوز أن يكون فى ضُمْرِهِنَّ .

وحدّثنا أبو عبد الله نِفْطَوَيْهِ قال أخبرنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى قال أخبرنا الزبير قال أخبرنا عبد الملك قال : قال لى أبو السائب : يابن أخى، أنشدنى للأحوص؛ فأنشدته قوله :

قالت — وقُلْتُ تَحَرَّجِى وصِلى * حَبْلُ امرئ بوصالكم صَبِّ —
صاحِبْ اذًا بَعْـلِى فقلت لهـا * الغَـدْرُ شىء ليس من ضَرْبى
ثِنْتـانِ لا أدنو لوصـــلهما * عِرْسُ الخليـل وَجارَةُ الجَنْب
أمَّا الخَلِيـلُ فلست فاجعَـه * والجـارُ أوصـانى به ربّى
عُوجًا كذا نَذْكُرْ لغانيـــةٍ * بعضَ الحديث مَطِيَّكم صَحْبى
ونَقُـلْ لهـا فِيمَ الصُّـدودُ ولم * نُذْنِبْ بَلَ آنْتِ بَدَأْت بالذَّنْب
إن تُقْبِلى نُقْبِـل ونُنْزِلكُم * منـا بدار السَّـهل والرُّحْب
أو تهجرى تَكْـدُرْ معيشَتُنا * وتُصَـدِّعى مُتَلائمَ الشَّـعْب

فقال لى : يابن أخى، هذا المحبّ عينا لا الذى يقول :

وكنتُ اذا حبيبٌ رام صَرْمِى * وَجَدْتُ وَرَاى مُنْفَسِحا عَرِيضا

اذهبْ، فلا صَحِبَك الله ولا وَسَّع عليك .

[مطلب دخول كثير عزة على عبد الملك بن مروان وحديثه معه و إنشاده الشعر بين يديه]

قال أبو على إسمعيل بن القاسم البغدادى : وأخبرنا أبو بكر قال أخبرنا السكن بن سعيد قال أخبرنا على بن نصر الجهضمى قال : دخل كُثَيِّر على عبـد الملك بن مروان رحمه الله، فقال عبـد الملك بن مروان : أأنت كثير عَزَّة؟ قال : نعم؛ قال : أن تَسْمَعَ بالمُعَيْدِىِّ خير من أن تراه؛ فقـال : يا أمير المؤمنين، كلٌّ عند محلّه رَحْب الفِناء، شامخُ البناء، عالى السَّناء؛ ثم أنشأ يقول :(١)

(١) فى ديوان الحماسة : أن هذه الأبيات للعباس بن مرداس .

تَرَى الرجلَ النَّحيف فَتَزْدَريه * وفى أثوابه أَسَدٌ هَصُور
ويُعْجِبُك الطَّرِيرُ اذا تراه * فَيُخلِف ظَنَّك الرجلُ الطَّرير
بُغَاث الطَّيْرِ أطْوَلها رقابا * ولم تَطُلِ البُزَاة ولا الصُّقور
خَشَاشُ الطير أكثرها فِراخا * وأُمُّ الصَّقْر مِقْلاتٌ(١) نَزُور
ضِعاف الأُسْد أكثرها زَئيرا * وأصْرَمُها اللَّواتى لا تَزِير
وقد عَظُم البعير بغير لُبٍّ * فلم يَسْتَغْن بالعِظَم البعير
يُنَوَّخُ ثم يُضْرَب بالهَراوَى * فلا عُرْفٌ لديه ولا نكير
يُقَوِّده الصبيُّ بكل أرض * ويَخْطِرُه على التُّرب الصغير
فما عِظَمُ الرجال لهم بِزَيْنٍ * ولكن زَيْنُهم كَرَمٌ وخير

فقال عبد الملك : لله دَرُّه ، ما أفصحَ لسانه ، وأضبط جَنانه ، وأطول عِنَانه ! والله إنى لأظنه كما وصف نفسه .

[مطلب قصيدة عبد الله بن سبرة وكانت يده قطعت فى غزوة الروم]

وأنشدنا أبو عبد الله نِفطويه وأبو الحسن الأخفش وأبو بكر بن دريد — والألفاظ مختلطة — لعبد الله بن سَبْرة(٢) الحرشى ، وكانت قُطعت يدُه فى بعض غزواته الروم ، فقال يَرْثيها :

وَيْلُ أمِّ جارٍ غداةَ الرَّوع فارَقَنى * أهْوِنْ علىّ به إذ بان فانقطعا
يُمْنَى يدىَّ غدت منى مفارِقة * لم أستطع يوم خِلْطاس لها تَبَعا
وما ضننْت عليها أن أصاحبها * لقد حَرَصْت على أن نستريح معا
وقائلٍ غاب عن شأنى وقائلةٍ * هلا اجتنبت عدوّ الله إذ صُرِعا
وكيف أركبه يسعى بمُنْصُله * نحوى وأعجز عنه بعد ما وَقَعا
ما كان ذلك يومَ الرَّوْع من خُلُقى * ولو تقارَبَ منى الموتُ فاكْتَنَعا(٣)
وَيْلُ أمِّه فارسا أجْلَتْ عشيرته * حامى وقد ضَيَّعُوا الأحساب فارْتَجَعا
يَمْشِى الى مُسْتَميت مثلِه بَطَلٍ * حتى اذا أمكنا سَيْفَيْهما امْتَصَعا(٤)

(١) مقلات : لا يكثر فرخها . (٢) الحرشى بالحاء المهملة منسوب الى حرش موضع باليمن كما فى شرح الحماسة وكتاب المعارف لابن قتيبة وفى الطبعة الأولى : الجرشى بالجيم المعجمة وهو تحريف . (٣) اكتنعا : دنا . (٤) امتصعا : بعدا

كلُّ بَنُوء بماضى الحدّ ذى شُطَبٍ (١) * جلَّى الصياقِلُ عن ذَرِّيه (٢) الطَّبَعا (٣)
حاسَيْتُه (٤) الموتَ حتى اشْتَفَّ آخرَه * فما اسْتكان لما لاقى ولا جَزِعا
كأنَّ لِمَّتَه هُدّابُ (٥) مُخْمَلةٍ (٦) * أحَمُّ أزرق لم يمشط وقد صَلِعا
فإن يكن أطْرَبُونُ (٧) الرُّوم قَطَّعها * فقد تركتُ بها أوصاله قِطَعا
وإن يكن أطربون الروم قَطَّعها * فإنَّ فيها بحمد الله مُنْتَفَعا
بَنَانَتَين وجُدْمُورا أُقِيمُ بها * صَدْرَ القَناة اذا ما آنَسُوا فزعا

قال أبو علىّ : الجُدْمُور : الأصل، ويقال : أخذت الشىء بجَذاميره . وأنشدنا إبراهيم قال أنشدنا أحمد بن يحيى قال : أنشدنا الزبير لجرير الدِّيلىّ :

كأنَّما خُلِقَتْ كَفّاه من حَجَرٍ * فليس بين يديه والنَّدَى عَمَلُ
يَرَى التَّيَمُّم فى بَرٍّ وفى بَحَرٍ * مخافةً أن يُرَى فى كفِّه بلل

[مطلب ماوقع فى مجلس أبى عمرو بن العلاء بين شبيل بن عزرة و يونس والفرق بين ألفاظ خمسة من الروبة]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبى عبيدة عن يونس قال : كنت عند أبى عمرو بن العلاء فجاءه شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضبعىّ، فقام اليه أبو عمرو فألقى اليه لُبْدَة بغلته، فجلس عليها ثم أقبل عليه يحدّثه فقال شبيل : يا أبا عمرو، سألت رُؤْبَتكم هذا عن اشتقاق اسمه فما عرفه، قال يونس : فلما ذكر رُؤْبَة لم أملك نفسى، فزحفت اليه فقلت : لعلك تظنّ أن مَعَدّ بن عدنان أفصح من رؤبة وأبيه، فأنا غلام رؤبة، فما الرُّوبة والرُّوبة والرُّوبة والرُّوبة والرُّؤْبة؟ فلم يُحِرْ جواباً وقام مُغْضَبا، فأقبل علىّ أبو عمرو بن العلاء وقال : هذا رجل شريف يقصد مجالسنا ويقضى حقوقنا وقد أسأتَ فيما واجهتَه به، فقلت : لم أملك نفسى عند ذكر رؤبة، ثم فَسَّرَ لنا يونُس فقال : الرُّوبة

(١) الشطب طرائق السيف فى متنه . (٢) ذرّىّ السيف : تلألؤه وإشراقه . (٣) الطبا : الوسخ الشديد من الصدأ . (٤) حاسيته : ساقيته . (٥) الهداب : الخيوط التى تبقى فى طرفى الثوب من عرضيه . (٦) المخملة : نسيج له خمل، أى وبر . (٧) كذا فى الطبعة الأولى وعيون الأخبار المطبوع بدار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٩٣ المجلد الأول ، وورد فى الكامل لابن الأثير وفى تاريخ الطبرى فى الكلام على فتح بيت المقدس « أرطبون » وجاء فى شرح القاموس نقلا عن شرح الأمالى : أطرابون : البطريق، وقال ابن سيده : هو الرئيس من الروم .

خَمِيرة اللَّبن . والرُّوبة : قطْعة من الليل . وفلان لا يقوم بِرُوبة أهله ، أى بما أسندوا اليه من أموالهم ومن حوائجهم . والرُّوبة : جِمَام ماء الفحل . والرُّوبة مهموزة : القِطْعة تُدْخِلها فى الإناء تَشْعَب بها الإناء .

وأنشدنا أبو بكر رحمه الله تعالى عن أبى حاتم عن الأصمعىّ وأبى عبيدة للأُحَيْمر أحد لصوص بنى سعد :

وقالت أرَى رَبْعَ القَوَام وشَاقها * طويلُ القَناةِ بالضَّحَاءِ نَؤُوم
فإن أكُ قَصْدًا(١) فى الرِّجال فإننى * إذا حَلَّ أمرٌ ساحَتِي لَجَسِيم

وزادنى أبو عبيدة بعد هذين البيتين :

تُعَيِّرُنى الإعدامَ والبَذْلُ مُعْرِضٌ * وسَيْفِى بأموال التِّجار زَعِيم

قال : ثم تاب فقال :

أشْكُو الى الله صَبْرِى عن زَوَامِلِهم(٢) * وما أُلاقِى إذا مَرُّوا من الحَزَن
قل لِلُّصُوص بَنى اللَّكْناء يَحْتَسِبُوا * بَزَّ(٣) العِراق ويَنْسَوْا طُرْفَةَ اليَمَن
فَرُبَّ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ آخذه * من القِطار بلا نَقْدٍ ولا ثَمَن

وأنشدنا أبو بكر عن أبى حاتم عن الأصمعىّ وأنشدنى أيضا الأخفش قال : أنشدنا بعض أصحابنا هذه الأبيات :

حَلَلْنا آمِنِين بِخَيْرِ عيشٍ * ولم يَشْعُرْ بنا واشٍ يَكِيدُ
ولم نَشْعُرْ بِجِدِّ البَيْنِ حتى * أجَدَّ البَيْنَ سَيَّار عَنُود
وحَتَّى قيل قَوَّض آل بِشْرٍ * وجاءهُمُ بَيْنِهِمُ البَرِيد
وأُبْرِزَت الهوادجُ ناعماتٍ * عَلَيْهِنَّ المَجَاسِد(٤) والعُقود
فَلَمَّا وَدَّعونا واسْتَقَلَّت * بهم قُلُصٌ هَوَادِيهِنَّ قُودُ
كَتَمْتُ عواذلى ما فى فؤادى * وقلتُ لَهُنَّ لَيْتَهُمُ بَعِيد

(١) رجل قصد : أى ليس بالجسيم ولا بالنحيف . (٢) قال فى اللسان : يجوز أن يكون جمع زاملة ، وفسرها بقوله : وهى البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع . (٣) البز : الثياب ، وورد فى اللسان فى مادة طرف بلفظ : « بُرّ » .
(٤) المجاسد : جمع المجسد بضم الميم ، وهو القميص المصبوغ المشبع بالجَسَد أو الجِسَاد وهو الزعفران .

فقالت عَبْرةٌ أشفقتُ منها * تسيل كأنَّ وابلَها فَريد
فقالوا قد جَزِعْتَ فقلتُ كَلَّا * وهل يَبْكِي من الطَّرَب الجَليد
ولكنِّي أصابَ سوادَ عَيْني * عُوَيْدُ قذًى له طَرَف حَديد
فقالوا ما لدَمْعِهما سَواءً * أكِلْتَا مُقْلَتَيْك أصاب عُود
لَقَبْلَ دموعِ عَيْنِك خَبَّرْتَنا * بما جَمْجَمْتَ (١) زَفْرَتُك الصَّمود
فقم وانْظُرْ يَزِدْك مِطَالَ شَوْقٍ * هنالك مَنْظَرٌ منهم بعيد

[مطلب حديث الجاحظ وهو مفلوج وقصيدة عوف بن محلم الخزاعى التى منها (إن الثمانين) البيت]

وحدّثنا أبو معاذ عبدان الخولى المتطبب الخودى وخودى من أذربيجان: دَخَلْنا يوماً بِسِرَّ مَنْ رَأى على عمرو بن بَحْر الجاحظ نعوده وقد فُلج، فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل فيه فقال: وما يصنع أمير المؤمنين بشِقٍّ مائل، ولُعاب سائل؟ ثم أقبل علينا فقال: ما تقولون في رجل له شقّان: أحدهما لو غُرِز بالمَسَالّ ما أحسَّ، والشِّق الآخر يَمُرُّ به الذباب فَيُغَوِّث، وأكثرُ ما أشكوه الثمانون؟ ثم أنشدنا أبياتاً من قصيدة عوف بن مُحلِّم الخُزاعى. قال أبو معاذ: وكان سبب هذه القصيدة أن عوفا دخل على عبد الله بن طاهر، فسَلَّم عليه عبد الله فلم يسمع، فأعلم بذلك، فزعموا أنه ارْتَجَل هذه القصيدة ارتجالا، فأنشده:

يا بْنَ الذى دان له المشرقان * طُرًّا وقد دان له المَغْرِبان
إنَّ الثمانين وبُلِّغْتَها * قد أحْوَجَتْ سَمْعِي الى تَرْجُمان
وبَدَّلَتْنِي بالشَّطَاط (٢) انْحِنًا * وكنتُ كالصَّعْدة (٣) تَحْتَ السِّنان
وبَدَّلَتْنِي من زِماع (٤) الفَتَى * وهِمَّتِي هَمَّ الحَصَا الهِدَان (٥)
وقارَبَتْ مِنِّي خُطًا لم تكن * مُقارَباتٍ وثَنَتْ مِنْ عِنان
وأنْشأت بيني وبين الورى * عَنَانةً من غير نَسْج العَنان (٦)

(١) جمجم الكلام: لم يبيّنه. (٢) الشطاط: حسن القوام والاعتدال. (٣) الصعدة: القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف. (٤) الزماع: المضاء فى الأمر والعزم عليه. (٥) الهدان: الأحمق الجافى الوخم الثقيل فى الحرب. (٦) العنان بفتح العين: السحاب، واحدته عنانة، يشير بهذا الى ضعف بصره وأنه لا يرى الورى إلا من وراء سحابة.

ولم تَـدَعْ فِيَّ لِمُسْتَمِـع * إلَّا لِسَـانِى وبَحْسْبِي لِسـان
أدعـو به اللهَ وأُثْـنِي به * على الأمير المُصْـعَبِيِّ الهِجَان(١)
فَقَـرَّبانى بِأبِي أنْتُمَـا * مِنْ وَطَنى قبلَ اصْفرارِ البَنان
وقَبْـلَ مَنْعَاىَ الى نِسْـوة * أوطانُهـا حَرَّانُ والرَّقَّتان

وقرأنا على أبى بكر بن دريد رحمه الله لذى الرمه :

رَمَى الإدْلاجُ أيْسَرَ مَرْفِقَيْهـا * فأشْعَثَ مثـل أشْـلاء اللِّجام

يقول : أَدْلَجَ فأعْيا ، فاذا نام تَوَسَّد يُسْرَى ذراعىْ ناقته ، فيعنى أن الإدلاج هو الذى فَعَلَ بها ذلك . وأشلاء اللِّجام : بقاياه من حديده وسيوره ، ويعنى بالأشعث : نَفْسه .

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبـد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيا يَصِف خيلا فقال : سِبَاط الخَصَائل ، ظِمَاء المَفَاصل ، شِدَاد الأبَاجِل ، قُبُّ الأياطل ، كِرَام النَّوَاجل .

قال أبو على : الخَصائل ، واحدتها خَصِيلة ، وهى كل قطعة من اللحم مستطيلة أو مجتمعة ، وقال أبو عبيدة : الخَصَائل : ما انْماز من لحم الفَخِذ بَعْضُه من بعض . وظِماء : ضُمَّر . والأبَاجِل جمع أبْجَل ، وهو من الفَرَس بمنزلة الأكْحَل من الإنسان ، يريد أنها شِدَاد القوائم . قُبُّ : ضُمَّر . والأياطل جمع أَبْطَل ، والأبْطَل والإطْل والصُّقْل والقُرْب والكَشْح واحد . والنَّواجِل جمع ناجلة . وهى التى نَجَلَتْه ، أى وَلَدَتْه .

وحدّثنا أبو بكر رحمـه الله قال حدّثنا عبـد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيا يَصِف إبلا فقال : إنها لَعِظَام الحَنَاجِر ، سِبَاط المَشَافِر ، كُومٌ بَهَازِر ، نُكْدٌ خَنَاجِر ، أجوافُها رِغَاب ، وأعْطانُها رِحَاب ، تُمْنَع من البُهَم ، وتُبْذَل للجُمَم .

قال أبو على : الحَنَاجر ، واحدها حُنْجُور وهو الحُلْقوم . والكُوم جمع أكْوَم وكَوْماء ، وهى العِظَام الأسْنِمَة . والبَهَازِر : العِظَام ، واحدها بُهْزُرة . والنُّكْد : الغَزِيرة اللَّبَن فى هذا الموضع ، والنُّكْد أيضا : التى لا يبقى لها ولد . وقال الأصمعى : الصَّفِىُّ والحُنْجُور واللُّهْمُوم والرُّهْشُوش ، كل هذه : الغزيرة اللبن .

(١) الهجان : الكريم .

والرِّغاب : الواسعة . وأعطانُها : مَبَارِكُها عند المـاء . والبُهَم جمع بُهْمة، وهو الشُّجاع الذى لا يُدْرَى من أين يؤتَى : من شدّة بأسه . والجُمّ ، واحدها جُمّة، وهم القوم يَسْألون فى الدِّيات، وأنشدنا أبو بكر:

وبُجَّـةٍ تَسْأَلُنى أعْطَيْتُ * وسائلٍ عن خَبَرٍ لَوَيْتُ
* وقُلْتُ لا أدْرِى وقد دَرَيْتُ *

وأنشدنى أبو بكر قال : أنشدنى الرياشى :

لَوْ قد تَرَكْتُكَ لم تُنِخْ بك جُمَّةٌ * تَرْجُو العَطَاءَ ولم يَزُرْكَ خَلِيلُ

[مطلب شرح ما جاء من الغريب فى وصف الأعرابى لبنيه]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قلت لأعرابىّ يُسمَّى الزَّبَنة : أَلَكَ بَنُون ؟ قال : نعم، وخالِقِهم لم تَقُمْ عن مثلهم مُنْجِبة، فقلت : صِفْهم لى، فقال : جَهْمٌ وما جَهْم ! يُنْضِى الوَهْم، ويَصُدُّ الدَّهْم، ويَفْرِى الصُّفُوف، ويَعُلُّ السُّيُوف؛ قلت : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : غَشَمْشَم وما غَشَمْشَم ! مالُه مُقْتَم، وقِرْنُه مُجَرْجَم ؛ جِذْلُ حِكَاك، ومِدْرَهُ لِكَاك ؛ قلت : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : عَشَرَّب وما عَشَرَّب ! لَيْثٌ مُحَرَّب ، وسِمَامٌ مُقَشَّب ؛ ذِكْرُه باهر، وخَصْمُه عاثر ؛ وفِنَاؤُه رُحَاب، ودَاعيه مُجَاب ؛ قلت : فَصِفْ لى نفسَك، فقال : لَيْثٌ أبو رَيَابِل، رَكَّاب مَعَاضِل ؛ عَسَّاف مَجَاهل ؛ حَمَّال أعْباء، نَهَّاض بِزْلاء .

قوله : يُنْضِى : يُهْزِل ؛ والنِّضْو : المَهْزُول . والوَهْم : الضَّخْم العظيم من الإبل، قال ذو الرمة :

كأنَّها جَمَـلٌ وَهْمٌ وما بَقِيَتْ * إلا النَّحِيزَةُ(١) والألْواحُ(٢) والعَصَبُ

ويَصُدُّ : يَكُفّ . والدَّهْم : العـدد الكثير . ويَفْرِى : يَشُقّ ، يقال : فَرَيْتُ الشىءَ اذا قطعته للإصلاح، وأفْرَيْته اذا قطعته للإفساد . ويَعُلّ : يُورِدها الدماء ثانية، مأخوذ من العَلَل فى الشرب . والمُجَرْجَم : المصروع . والجِذْل : أصل الشجرة ، وذلك أن الإبل الجُرْبَ تَحْتَكُّ به فتجد له لذة ، وإنمـا قال : جِذْل حِكَاك ، أى إنه ممن يُسْتَشْفى به فى الأمور بمنزلة ذاك الجِذْل الذى يستشفى به الإبل . والمِدْرَه : لسانُ القوم والمتكلّمُ عنهم والدافع عنهم ، يقال : دَرَهْتُه عنّى ودَرَأْته عنى : دَفَعْته

(١) النحيزة : الطبيعة ، يقـال : هو كريم النحيزة .
(٢) الألواح : العظام ، وكل عظم عريض فهو لوح .

والتُّدْرأُ مثل المِدْرَه . واللِّكَاك : الزِّحام ؛ يقال : ٱلْتَكَّ القوم على الماء اذا ٱزْدَحَمُوا . والمُحَرَّب : المُغْضَب الذى قد ٱشتدَّ غَضَبه وٱحْتَدَّ ، وحَرَّبْت السِّكِّين اذا أحْددته . ومُقَشَّب : مخلوط . وباهِرٌ : غالب . ورَيَابِل جمع رِيبال ، وهو الأسَد .

قال أبو على : روينا : الرَّيَابل فى هذا الخبر غير مهموز ، وروينا فى الغريب المصنَّف : الرِّيابل واحدها رِيبال يهمز ولا يُهمز . والمَعَاضِل : الدَّواهى . والعَسَّاف : الذى يركب الطريق على غير هداية . والأعباء : الأثقال ، واحدها عِبْءٌ . والبَزْلاء : الرَّأى الجَيِّد الذى يَبْزُل عن الصواب ، أى الذى يَشُقُّ عنه ، قال الراعى :

من أمر ذى بَدَواتٍ(١) لا تَزَالُ له * بَزْلاءُ يَعْيا بها الجَثَّامَةُ(٢) اللُّبَدُ(٣)

وحدّثنا أبو عبدالله نفطويه قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى قال : قَدِم علينا أعرابىّ فسمع غناء حمائم بستان إبراهيم بن المهدى ، فٱشتاق الى وطنه فقال :

أشَاقَتْكَ الأبَارِقُ والجَنُوب * ومِنْ عَلْوَى الرِّياح لها هُبوب
أنَتْكَ بنَفْحة من شيح نَجْد * تَضَوَّعُ والعَرَارُ بها مَشُوب
وشِمت البارقات فقلت جيدَت * حبال البِشْر(٤) أو مُطِرَ القَلِيب
ومن بستان إبراهيم غَنَّتْ * حَمائمُ بينها فَنَنٌ رَطِيب
فقلتُ لها وُقِيتِ سهامَ رامٍ * ورُقْطُ(٥) الريش مَطْعَمُها الجُنُوب
كما هَيَّجْت ذا حَزَنٍ غريبًا * على أشْجانه فَبَكَى الغريب

وأنشدنا أبو بكر رحمه الله قال أنشدنى عمى عن أبيه عن ٱبن الكلبى لحُجَيَّة بن المُضَرِّب يمدح يَعْفُر ٱبن زُرْعة أحد الأمْلُوك(٦) ، أمْلوك رَدْمان(٧) :

اذا كنتَ سأَلًا عن المَجْد والعُلَا * وأيْنَ العَطَاءُ الجَزْل والنائل الغَمْر
فَنَقِّبْ عن الأمْلُوك وٱهْتِفْ بيَعْفُرٍ(٨) * وعِشْ جارَ ظِلٍ لا يغالبه الدهر

(١) يقال للرجل الحازم : ذو بدوات ، أى ذو آراء تظهر له فيختار بعضها ويسقط بعضها . كذا فى اللسان .
(٢) الجثامة : البليد . (٣) اللبد من الرجال : الذى لا يسافر ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشا ، كذا فى اللسان ، وقال : ويروى : اللبد بالكسر وهى أجود عند أبى عبيد . (٤) البشر : اسم جبل فى أطراف نجد وفى الأصل بالنون وهو تحريف . (٥) رقط الريش : يشير بها الى الأقواس . (٦) الأملوك : اسم جمع بمعنى الملوك ، وهم مقاول حمير ، أى ملوكها . (٧) ردمان : اسم قبيلة من العرب باليمن . (٨) يعفر : اسم ملك من ملوك اليمن .

أولئك قوم شَـيَّدَ اللهُ فَخْرَهم * فما فوقه فخْر وإنْ عَظُم الفخر
أناسٌ اذا ما الدهر أظْلَمَ وَجْهُه * فأيديهـمُ بيضٌ وأوجُهُهم زُهْر
يَصُونون أحسابا ومَجْـدا مُؤثَّلا * ببذل أكُفٍّ دونها المُزْن والبَحْر
سَمَوْا فى المعالى رُتْبَـةً فوق رُتْبـةٍ * أحَلَّتْهُـمُ حيثُ النعائم والنَّسْر
أضاءت لهم أحسابهم فَتَضاءَلَتْ * لنورهم الشمسُ المنيرة والبـدر
فلو لامَسَ الصَّخْرُ الأصَمُّ أكُفَّهم * لفاضتْ(١) ينابيع النَّدَى ذٰلك الصَّخْر
ولو كان فى الأرض البسيطة منهمُ * لَمُخْتبط عاف لمـا عُرف الفَقْـر
شـكرت لكم آلاءكم وبلاءكم * وما ضاع معروف يكافئه شـكر

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أملى علينا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى أو قرأ — الشك من أبى على — على باب داره، ثم أنشدناه فى المسجد الجامع يقرؤه على عبد الله بن المُعْتَزّ قال : أنشدنى بعض أصحابنا عن النضر بن جرير عن الأصمعىّ :

سَقَى دِمْنَتَيْن ليس لى بهما عَهْـدُ * بحيث الْتَقَى الدارات والجَرَعُ الكُبْدُ(٢)
فَيَا رَبْوَةَ الرامين حُيِّيت رَبْوَةً * على النَّأى منّـا واسْتَهَلَّ بك الرعد
قَضَيْتُ الغوانى غير أن مَوَدَّة * لذَلْفاء ما قَضَّيْت آخرها بَعْـدُ
اذا وَرَدَ المسْواكُ ظَمْآنَ بالضُّحَى * عَوارِضَ منها ظَلَّ يُخْصره البَرْد
وألْيَن من مَسِّ الرِّخَامات يَلْتَقى * بمـارنه الجـادىُّ(٣) والعَنْـبَرُ الوَرْد
فَرَى نائبـاتُ الدهر بَيْنى وبينهـا * وصَرْفُ الليالى مثـلَ ما فُرِىَ البُرْد
فإن تَدْعى نَجْـدًا نَدَعْهُ ومَنْ به * وإن تَسْكُنى نَجْـدًا فياحَبَّـذا نَجْـد
وإن كان يومُ الوَعْد أدنى لقائنـا * فلا تَعْـذُلينى أن أقول مَتَى الوعد

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى لأبى الهندى وهو من بنى رياح :

قُلْ للسَّرِىِّ أبى قيس أتَهْـجُرُنا * ودارُنا أصبحتْ من داركم صَـدَدا

(١) ورد فى الطبعة الاولى : لفاضت، ونبه مصححها بقوله : هكذا فى الأصـل بتاء التأنيث وحرر؛ وقد وجدنا فى بعض النسخ المخطوطة : لفاض، ولعله : أفاض ليستقيم المعنى . (٢) الدارات والجرع : أسماء مواضع . والكبد جمع كبداء وهى الرملة العظيمة الوسط . (٣) الجادىّ بالتشديد : الزعفران نسبة الى جاديّة وهي قرية بالشام ينبت بها الزعفران .

أبا الوَليـــد أمَا والله لو عَمَلَتْ * فيك الشُّـــمُولُ لمـا فارقتنا أبدا
ولا نَســـيتَ حُمَيَّـاها ولَذَّتَهـا * ولا عَـــدَلْتَ بهـا مالا ولا وَلَدا

وحدّثنى جَحْظة قال حدّثنى حمـاد بن إسحاق الموصلى قال حدّثنى أبى قال : كتبتْ الىَّ زَهْراء الأعرابية — وقد غابت عنى — كتابا فيه :

وَجْدى بِجُمْـــلٍ(١) على أنّى أُجَمْجِمُه * وَجْدُ السـقيم ببُرْءٍ بعـــد إدْناف(٢)
أو وَجْدُ ثَكْلَى أصاب الموتُ واحدَها * أو وَجْدُ مُنْشَعِبٍ(٣) من بين أُلّاف

فكتبتُ اليها :

أمَا أوَيْت لمن قد بات مُكْتَئِبا * يُذْرِى مَدامِعَـــه سَحًّا وتَوْكافا(٤)
إقْرَ السلامَ على الزَّهْراء اذ شَحَطَتْ * وقُلْ لهـا قد أذَقْتِ القلبَ ما خافا
فمـا وَجَدْتُ على إلْفٍ أفارِقُـــه * وَجْدى عَلَيْكِ وقـد(٥) فارَقْتُ أُلّافا

وأنشدنا الأخفش :

أقول لِصاحِبَىَّ بأرض نَجْـدٍ * وجَدَّ مَسـيرُنا ودنا الطُّرُوق
أرَى قَلْبِي سينقطع اشتياقا * وأحْزانا وما انْقَطَـع الطريق

وأنشدنا جحظة عن حَمّاد عن أبيه :

طَرِبْتَ الى الأُصَيْبِيَةِ الصِّغار * وهاجَكَ منهـم قُرْبُ المَزار
وأبْرَحُ ما يكون الشوقُ يوما * اذا دَنَت الديارُ من الديار

وقرأت على أبى بكر لطفيل الغَنَوىّ :

أُناس اذا ما أنْكَرَ الكَلْبُ أهْلَه * حَمَوْا جارَهم من كلّ شَنْعاء مُفْظِع

قال : ويُرْوَى : مُفْظِع . قوله : أنكر الكلب أهله ، أى اذا لبسوا السلاح وتَقَنَّعوا لم يَعرف الكلبُ أهله . وحدّثنى بعض شيوخنا أن ابن حبيب قال : اذا ما غُزُوا فصار معهم أعداؤهم فى ديارهم فتَواثَبوا

(١) جمل : اسم امرأة . (٢) الإدناف : ثقل المرض . (٣) هذه الكلمة وردت فى الأصل هكذا : مشعب بالمثناة بعد الشين ، ولم نجد فيما بيدنا من كتب اللغة صيغة افتعل من هذه المادة بل الموجود صيغة انفعل ؛ وفى الأغانى ج ٥ ص ٨١ «مقرب» . (٤) توكافا ، من وكف الدمع : قطر وسال قليلا قليلا . (٥) فى الأصل : فقد ، وما أثبتناه هو رواية الأغانى .

أنكرهم الكلب اذ ذاك لتغيرهم عن حالهم . والشَّنْعاء : الداهية المشهورة . ومُضْلع : شديدة ، يقال : أضْلَعَنى الأمر اذا اشتدَّ علىَّ وغَلَبنى . وقرأت على أبى عبد الله لذى الرمة :

اذا نُتِجَتْ منها المَهارى(٦) تَشَابَهَتْ * على العُوذ إلّا بالأُنُوف سَلَائلُه

العُوذُ : الحَديثات النتاج ، واحدها عائذ ، وإنما قيل لها عائذ لأن ولدها عاذَ بها ، وكان القياس أن يكون هو عائذا بها ولكنه لما كانت مُتَعَطِّفة عليه قيل لها : عائذٌ ، يقول : تَشَابَهَ عليها أولادُها إلا أن تَشُمَّها بأنوفها ، وذلك أنها من نِجَارٍ واحد وفحلٍ واحد وقد تقاربت فى الوَضْع فهى تُشْبِه بعضها بعضا . والسلَائل : الأولاد ، واحدها سَلِيل .

وحدّثنا أبو المَيّاس الراوية قال حدّثنى أحمد بن عبيد عن بعض شيوخه قال : كانت وِيةٌ فى قريش تَوَلّى أمرَها مَقّاسٌ القَفْعَسِىُّ ، فأجلس عُمارةَ الكلبىُّ فوق هشام بن عبد الملك ، فأحْفَظَه ذلك وآلَى على نفسه أنه متى أفْضَت الخلافةُ اليه عاقبه ، فلما جلس فى الخلافة أمَر أن يُؤْتى به وتُقْلَع أضراسه وأظفار يديه ففُعِل ذلك به ، فأنشأ يقول :

عَذَّبُونى بعذابٍ * قَلَعُوا جَوْهَرَ راسى
ثُمَّ زادونى عذابا * نَزَعُوا عَنِّى طِساسى
بالمُدَى جُزَّ لَحْمِى * وبأطراف المَوَاسِى

قال أبو على : قال أبو العباس قال لى أبو المياس : الطِّساس : الأظفار ، ولم أر أحدا من أصحابنا يعرفه ، ثم أخبرنى رجل من أهل اليمن قال : يقال عندنا : طَسَّهُ اذا تناوله بأطراف أصابعه .

وأنشدنا أبو المياس وكان من أروى الناس للرجز وهو بُسَّر من رأى لدُكَين بن رجاء الراجز :

لم أرَ بُؤْسا مثلَ هذا العام * أرْهنت فيه للشَّقا خَيْتَامى
وحَقِّ نَفْرِى وبَنِى أعمامِى * ما فى القُروف حَفْتَا حُتَام

قال أبو على : أرْهَنْت ورَهَنْت جميعا يقالان . قال : ويقال خاتَمٌ وخاتامٌ وخَيْتام وخاتِمٌ . وقال أبو المياس : القُرُوف : الحراب وأحسبه غَلَطًا ، إنما هو القُروف جمع قَرْف ، وهو الجراب . والحُتَام البَقِيَّة من كل شىء .

(١) المهارى ، روى فى ديوانه المطبوع فى أوربا : المتالى ، وفسرها باللواتى تتبعها أولادها .

[مطلب تفسير ما جاء من الغريب فى وصف الغلام لبيت أبيه]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنى عمى عن أبيه عن ٱبن الكلبى قال : خرج رجل من العرب فى الشهر الحرام طالبا حاجة ، فدخل فى الحِلّ فطلب رجلا يستجير به ، فَدَفَع الى أُغَيْلِمة يلعبون ، فقال لهم : مَنْ سَيِّد هذا الحِواء؟ فقال غلام منهم : أبِيَهْ ، قال : ومن أبوك؟ قال : باعث بن عُوَيْص العاملى ، قال : صِفْ لى بيت أبيك من الحِوَاء ، قال : بيت كأنه حَرَّة سوداء ، أو غمامة حَمَّاء ، بِفنائه ثلاثة أفراس ، أمّا أحَدُها : فَمُفْرِع الأكْتاف ، مُتَمَاحِل الأكْتاف ، مائِلٌ كالطِّرَاف . وأما الآخر : فَذَيَّال جَوَّال صَهَّال ، أمِينُ الأوصال ، أشَمُّ القَذَال . وأما الثالث : فَمُهار مُدْمَج ، مَحْبوكٌ مُحَمْلَج ، كالقَهْقَر الأدْعَج فمضى الرجل حتى ٱنتهى الى الخباء فعقد زمام ناقته ببعض أطنابه وقال : يا باعث ، جار عَلِقَتْ عَلائقُه ، وٱستحكمتْ وثائقُه ، فخرج اليه باعث فأجاره .

قال أبو على : المُفْرِع : المُشْرِف ، والفَرَعة والفَرْعة بفتح الراء وتسكينها : أعلى الجبل وجمعها فِرَاع ، يقال : ائْتِ فَرَعةً من فِرَاع الجبل فٱنزلها ، ومنه قيل : جَبَل فارع ، ونَقٌ فارع اذا كان أطول مما يليه ، وبه سميت المرأة فارعة ، ويقال : ٱنزل بفارعة الوادى وٱحذر أسفله . وتِلاعٌ فَوارِعُ ، أى مُشْرِفات المَسَايِل . وقال أبو نصر : يقال : فَرَع فلان قومَه اذا علاهم بشرف أو جمال أو غيره ، وَلَقِيَه فَفَرَع رأسَه بالعصا يريد : علاه . وقال أبو زيد : يقال : تَفَرَّع فلان القومَ اذا ركبهم وشتمهم . وقال غيره : تَفَرّعت الشيءَ : عَلَوْته . وقال أبو نصر : فَرَعَ إذا علا ، وفَرَّع وأفْرَع إذا ٱنحدر ، قال الشمّاخ :

فإن كَرِهْتَ هِجائى فاجْتَنِبْ سَخَطِى * لا يُدْرِكَنَّك إفْرَاعى وتَصْعِيدِى

وأصابته دَبَرَةٌ على فُرُوع كتفيه يريد : على أعاليهما ، ويقال : فَرَعْتُ بين القوم ، أى حَجَزْت ، وأفْرَعْ بينهما ، أى ٱحْجُزْ ، وفَرَعْتُ فرسى أفْرَعُه ، أى قَدَعْته[1] ، قال الشاعر :

* نَفْرَعُه فَرْعًا ولسْنَا نَعْتِلُهْ[2] *

وأفْرَعَت المرأةُ اذا حاضت ، ومنه قول الأعشى :

صَدَدْتَ عن الأعداء يَوْمَ عُبَاعِبٍ[3] . * صُدُودَ المَذَاكِى[4] أفْرَعَتْها المَسَاحِل

(١) قدعته : كبحته . (٢) صدر هذا البيت * بمفرع الكتفين جُرٍّ عِطفه *
وقائله أبو النجم كما فى اللسان ج ١٠ ص ١٢١ (٣) عباعب : اسم موضع . (٤) المذاكى : الخيل التى أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، الواحد مُذَكٍّ مثل المخلف من الإبل كذا فى اللسان .

والمَسَاحِل : اللُّثُم، واحدها مِسْحَل، يعنى أن المَسَاحل أدمَتْها كما أفرَع الحيضُ المرأةَ بالدَّم؛ وأفترَعْت المرأةَ: أقتَضَضْتُها، والفَرَعُ: ذِبْحٌ كان فى الجاهلية، وهو أوّل النِّتاج، كان اذا نُتِجَت الناقةُ فى أوّل نتاجها ذُبح، يتبرَّكون به . قال أوس بن حجر :

وشُبَّهَ الهَيْدَبَ(١) العَبَامُ(٢) من الأقوامِ * سَقْباً مُجَلَّلاً(٣) فَرَعا

قال أبو عمرو : الفَرَعُ : القِسْم أيضا . وقد أفْرَعَ القومُ أيضا اذا نُتِجَت إبِلُهُم . وقال أبو نصر : يقال : بِئْس ما أفْرَعْتَ به ، أى بئس ما ابتدأت به ، والفَرْع من القِسِيِّ : ما كان من طَرَف القَضيب . والفَرَعة : القَمْلة العظيمة، ومنه قيل : حَسَّان ابن الفُرَيْعة . وقوله : مُتَمَاحِل الأكَاف، المُتَمَاحِل : الطويل . والأكَاف : النَّواحى، يريد أنه طويل العُنُق والقوائم، وذلك مدح . والمائل : القائم المنتصب ، والمائل : اللاطئ بالأرض وهو من الأضداد، ويقال : رأيت شخصا ثُمَّ مَثَلَ، أى ذهب فلم أره، قال الهُذَلِىّ(٤) :

يُقَرِّبه النَّهْضَ النَّجِيحُ(٥) لِمَا يَرى * فمنْهُ بُدُوٌّ مَرَّةً ومُثُولُ

بُدُوٌّ: ظهور، ومثول: يريد به طول العنق لا طول الظهر ذهاب. والطِّرَاف: بيت من أَدَم. والذَّيَّال: الطويل الذَّنَب، قال النابغة الذبيانى:

بكل مُدَجَّج كاللَّيْثِ يَسْمُو * على أوْصالِ ذَيَّالٍ رِفَنِّ

والأوصال واحدها وُصْل(٦)، قال ذو الرمة :

اذا ابْنَ أبى مُوسَى بِلَالاً بَلَغْتَه * فَقَام بفأس بَيْنَ وُصْلَيْك جازر

وأشَمُّ : مرتفع، والشَّمَم : الارتفاع . والقَذَال : مَعْقِد العِذَار . والمُغَار : الشديد الفَتْل، يريد أنه شديد البدن، والعرب تقول : أغَرْتُ الحَبْل اذا شَدَدْت فَتْله، قال امرؤ القيس :

فَيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ كأنَّ نُجومَه * بكُلِّ مُغَارِ الفَتْل شُدَّتْ بِيَذْبُلِ(٧)

---

(١) الهيدب من الرجال : الجافى الثقيل الكثير الشعر . (٢) العبام : العىّ الثقيل . (٣) مجللا : أراد مجللا جلد فرع فاختصر الكلام كقوله تعالى : واسأل القرية، أى أهل القرية كذا فى اللسان .. (٤) هو أبو خراش الهذلىّ كما فى اللسان ج ١٤ ص ١٣٦ . (٥) النجيح : السريع المجدّ . (٦) الوصل : كل عظم من ملتقيان .
(٧) يذبل : اسم جبل بنجد فى طريقها .

[مطلب الكلام على مادة غ و ر]

وغارَ الرجلُ يَغُور غَوْرًا اذا أتى الغَوْر ، وزاد اللحيانى : وأغار أيضا ، وأنشد بيت الأعشى :

نَبِّئْ يَرَى ما لا تَرَوْنَ وذِكْرُهُ * أغَارَ لَعَمْرِى فى البلاد وأنْجَدا

فهذا على ما قال اللحيانى . وكان الكسائى يقول : هو من الإغارة ، وهى السرعة . وكان الأصمعى يقول : أغار ، ليس هو من الغَوْر إنما هو بمعنى عَدَا ، وقال اللحيانى : يقال للفرس : إنه لَمِغْوار ، أى شديد العدو والجمع مَغَاوِيرُ ، والتفسيران الأولان الوجه لأنه قال : وأنْجَدا ، فإنما أراد أتَى الغور وأتَى نَجْدًا ، والغَوْرُ : تِهَامَة . وغار الماءُ يَغُور غَوْرًا ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ أى غائرا ، وزاد أبو نصر : غُؤُورا ، وغارَتْ عَيْنه تَغُور غُؤُورا ، وغارَت الشمس تَغُور غُؤُورا أيضا ، والغَوْرُ : الاسم ، يقول : سَقَطَتْ فى الغَوْر ، يعنى : الشمس . وغارَ فلان على أهله يَغَار غَيْرة ، ورجل غَيُور من قَوْم غُيُر ، وامرأة غَيْرَى من نسوة غَيَارَى ، وقال الأصمعى : فلان شديدُ الغارِ على أهله ، أى شديد الغَيْرة ، وزاد اللحيانى : والغَيْر . وقال أبو نصر : أغَارَ فلان على بنى فلان يُغير إغارةً ، وقال اللحيانى : يقال للرجل إنه لَمِغْوار ، أى شديد الإغارة والجمع مَغَاوِير . وقال أبو نصر : يقال : غارَهُمْ يَغِيرُهم اذا مارَهُم ، والغِيارُ المصدر ، قال الهذلىّ :

ما ذا يَغِيرُ ابْنَتَىْ رِبْعٍ عَوِيلُهما (١) * لا تَرْقُدَانِ ولا بُؤْسَى لِمَنْ رَقَدا

وقال اللحيانى : غارَهم اللهُ بمطر يَغِيرهم ويَغُورُهم والاسم الغِيرَة ، ويقال : هذه أرض مَغِيرةٌ ومَغْيُورة . قال : والغَيْر : التَّغيير ، يقال : مع الغَيْر الغِيَار ، ولا يقال منه فَعَلْتُ بالتخفيف ، إنما يقال : غَيَّرْت عليه بالتثقيل ، قال : وأنشدنا أبو شبل :

أقول بالسَّبْت فُوَيْقَ الدَّيْر * إذْ أنا مَغْلُوبٌ قَلِيلُ الغَيْر

أراد : التَّغيير . والغَارَان : الجَيْشان ، يقال : لَقِىَ غارٌ غارًا . وقال أبو عبيدة : الغارُ : الجمع الكثير من الناس ، قال : ويروى عن الأحْنَف أنه قال فى انصراف الزبير (٢) : وما أصْنَعُ به إن كان جمع بين غارَيْن من الناس ثم تَرَكهم وذَهَب ! .

(١) قائله عبد مناف بن ربعى الهذلىّ ، يريد أنه لا يغنى بكاؤهما على أبيهما من طلب ثأره شيئا (أنظر اللسان مادة غير) .

(٢) أى فى وقعة الجمل كما فى اللسان ام .

قال أبو على : فقول الأحنف : من الناس، يدل على أن الغار يكون الجَمْعَ من غير الناس . وقال أبو النصر : الغارَان : البَطْن والفَرْج، يقال : المرء يَسْعَى لِغَارَيْهِ، أى لبطنه وفرجه، وقال أبو عبيدة : يقال لِفَم الإنسان وفَرْجه : الغاران . وقال أبو نصر : الغارُ كالكَهْف فى الجَبَل، ويقال : «عَسَى الغُوَيْرُ أبْؤُسا»(١) وهو تصغير غار، يريد : عَسَى أن يكون جاء البَأْس من الغار، وقال اللحيانى : يقال : غُرْتُ فى الغَار والغَوْر أغُور غَوْرًا وغُـورا، وأغَرْت أيضا فيهما جميعا .

قال أبو على : قوله، غُـورًا : نادر شاذ . والغَارُ : شجرة طيبة الريح، قال عدىّ بن زيد :

رُبَّ نارٍ بِتُّ أرْمُقُها * تَقْضَمُ الهِنْدِىُّ والغارا

وقال الأصمعى : يقال : غار النهار اذا اشتد حَرُّه، وغَوَّر القومُ تَغْويرا اذا قالُوا، من القائلة، والغائرة : القائلة، وقال اللحيانى : غَوَّرَ المـاءُ تَغْوِيرًا اذا ذَهَب فى العيون، ويقال : غِرْت فلانا من أخيه أغِيرُه غَيْرًا، وقال أبو عبيدة : غارَنى الرجلُ يَغِيرُنى ويَغُورنى اذا وَدَاك، من الدِّيَة، والاسم الغِيرَة وجمعُها غِيَرٌ، أى أعطيته الدِّيَة(٢) . وقال أبو نصر : أغَارَ الرجلُ إغارةَ الثعلب اذا أسرع ودَفَع فى عَدْوِه، وأنشد لبشر :

فَعَـدَّ(٣) طِلَابَها وتَعَـدَّ عنها * بِحَرْفٍ قد تُغِيرُ اذا تَبُـوع(٤)

وقال خالد بن كلثوم : غارَيْت وعادَيْت بين اثنين، أى والَيْت، ومنه قول كثير :

اذا قلت أسلو غارت العين بالبكا * غِرَارًا ومَدَّتْهـا مَدامِعُ حُفَّـل

قال : معنى غارَتْ فاعَلَتْ من الوِلاء، وقال أبو عبيدة : هى فاعَلَتْ من غَرِيتُ بالشىء أغْرَى به . ومَحْبُوك : مُوثَقٌ مشدود، يقال : حَبَكْت الشىءَ اذا شَدَدته، فهو مَحْبوكٌ وحَبِيك، ويقال : جاد ما حُبِك هذا الثوبُ، أى نُسِج، قال الهذلى(٥) :

فَرَمَيْتُ فَـوْقَ مُلاءةٍ مَحْبُوكةٍ * وأبَنْتُ للأشْـهادِ حَزَّةَ أدْعِى

---

(١) قال الأصمعى : أصله انه كان غار فيه ناس فأتاهم عليهم أو أتاهم فيه عدو فقتلوهم فيه، فصار مثلا لكل ما يخاف منه الشر، وقيل إن الغويز اسم ماء بناحية السماوة . قالته الزباء لما رأت قصيرا الذى جاء يأخذ بثأر جذيمة الأبرش عن طريق الغوير .

(٢) لعل هذا التفسير مؤخر من الناسخ وحقه التقديم قبل قوله وقال أبو عبيدة .

(٣) ويروى : * فدع هندا وسل النفس عنها * (أنظر اللسان مادة بوع) .

(٤) تبوع من باع الفرس فى جريه، أى أبعد الخطو .

(٥) قائله ساعدة بن العجلان الهذلى يرثى أخاه مسعودا وهو من قصيدة مفلعها

لما سمعت دعاء ضمرة فيهم * وذكرت مسعودا تبادر أدمعى

وقبله بأرمية ما قد رميت مُرشَّةٌ * أرطاة ثم عبأت لابن الأجدع

(أنظر ص ٧٦ من أشعار الهذليين طبع لندن سنة ١٨٥٤ م) .

يقول: أبنت لهم قولى خُذْها وأنا ابن فلان! وخَزَّةَ، يعنى ساعة أدّعِى إلى قومى. ومنه قولهم: احْتَبَكَ بإزاره أي احْتَزَم به. ومُحْمَلَج: مفتول. والقَهْقَر: الحَجَر الصُّلْب. والأدْعَج: الأسود، قال الأصمعي: يقال: رجُل أدْعَج، أي أسْود، وليل أدْعج، والدَّعَج: شدّة سواد الحَدَقة.

[مطلب حديث البنين السبعة الذين هوت عليهم الصخرة وما قاله فيهم أبوهم من الشعر وشرح غريبة]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال أخبرنى يونس قال: كان لرجل من بنى ضَبَّة فى الجاهلية بَنُون سبعة، فخرجوا بأكْلُب لهم يقتنصون، فأوَوْا الى غار فهَوَتْ عليهم صَخْرة فأتت عليهم جميعهم، فلما اسْتَرَاثَ أبوهم أخبارَهم اقْتَفَرَ آثارَهم حتى انتهى الى الغار فانقطع عنه الأثر، فأيْقَنَ بالشر، فرجع وأنشأ يقول:

أسَبْعَة أطوادٍ أسَبْعَة أبْحُر * أسَبْعَة آسادٍ أسَبْعَة أنْجُم
رُزِئْتُهُمُ فى ساعةٍ جَرَّعَتْهُمُ * كُؤس المَنايا تحت صَخْرٍ مُرَضَّم
فَمَنْ تَكُ أيامُ الزمانِ حَمِيدةً * لَدَيْهِ فإنِّى قد تَعَرَّقْنَ أعْظُمى
بَلَغْن نَسِيسِى واسْتَشَفْنَ بُلَالَتِى * وصَلَّيْنَنِى جَمْرَ الأسَى المُتَضَرِّم
أحينَ رَمانى بالثمانين مَنْكِبٌ * من الدَّهْرِ مُنْحٍ فى فؤادى بأسْهُم
رُزِئْتُ بأعضادى الذين بأيْدِهم * أنُوءُ وأحْمِى حَوْزَتِى وأحْتَمِى
فإن لم تَذُبْ نفسى عليهم صَبابةً * فَسَوْفَ أشُوبُ دَمْعَها بعدُ بالدَّم

ثم لم يَلْبَثْ بعدهم إلا يسيرا حتى مات كَمَدًا.

قال أبو على: اقْتَفَرَ: اتَّبع، يقال: قَفَرْت الأثر واقْتَفَرْته اذا اتَّبَعْته. ومُرَضَّم: مُنَضَّد بعضه على بعض، قال الأصمعى: يقال: بَنَى فلان دارا فَرَضَم فيها الحجارةَ رَضْمًا وذلك إذا نَضَدَ الحجارة بعضَها على بعض، ومنه قيل: رَضَمَ البعيرُ بنفسه اذا رمى بها فلم يتحرّك. وتَعَرَّقْن: أخذن ما عليه من اللحم، يقال: عَرَقْت العَظْم وتَعَرَّقْته اذا أخذت ما عليه من اللحم. والنَّسِيس: بَقِيَّة النفْس، قال الشاعر(١):

فقد أوْدَى اذا بلَغ النَّسِيسُ *

واسْتَشَفْن: امْتَصَصْن. والبُلَالة: الرُّطُوبة.

(١) هو أبو زُبَيد الطائى يصف أسدا كما فى اللسان ج ص١١٦.

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله تعالى قال حدّثنى أبو عثمان الأشناندانى قال حدّثنى التوزى عن أبى عبيدة قال : لما مات حُصَين بن الحَمَام سمعوا صارخا يصيح من جبل ويقول :

أَلَا ذَهَبَ الحُلْوا الحَلَال الحُلَاحِلُ[1] * وَمَنْ عَقْدُه حَزْمٌ وعَزْمٌ ونائل
وَمَنْ قوله فَصْلٌ اذا القومُ أُفْحِموا * تُصيبُ مَرَادِى[2] قَوْلِهِ ما يُحاوِل

فلما سَمِعه مُعَيَّة أخوه قال : هَلَكَ والله حُصَيْن وأنشأ يقول :

نَعَيْتَ حَيَا الأَضْيافِ فى كُلِّ شَتْوَةٍ * ومِدْرَهَ حَرْبٍ إذ تُخاف الزَّلازل
وَمَنْ لا يُنَادى بالهَضِيمة جاره * اذا أَسْلَمَ الجارَ الأَلَفُّ[3] المُوَاكِل
فَمَنْ وبِمَنْ تَسْتَدْفِع الضَّيْمَ بعدَه * وقد صَمَّمَتْ فينا الخُطُوبُ النوازل

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن وأبو حاتم والأشناندانى والرياشى قالوا كلهم : سمعنا الأصمعى يقول : كنت بالبادية فرأيت امرأة عند قبر وهى تبكى وتقول :

فَمَنْ للسُّؤالِ ومَنْ للنَّوَال * ومَنْ للمَقَال ومن للخُطَبْ
ومن للحُمَاة ومن للكُمَاة * اذا ما الكُمَاةُ جَثَوْا للرُّكَب
اذا قيل مات أبو مالك * فَتَى المَكْرُمات قَرِيعُ العَرَب
فقد مات عِزُّ بنى آدم * وقد ظَهَرَ النُّكْدُ بعد الطَّرَب

قال : فَمِلْت اليها فقلت لها : من هذا الذى مات هؤلاء الخلقُ كلهم بموته؟ فقالت : أوَ ما تعرفه؟ قلت : اللهم لا، فأقبلت ودمعتها تَتْحَدر واذا هى مَقَّاء بَرْشاء[4] ثَرْماء، فقالت : فَدَيْتُك! هذا أبو مالك المَجَّام خَتَنُ أبى منصور الحائك ! فقلت : عليك لعنةُ الله ! والله ما ظننت إلّا أنه سيد من سادات العـــرب .

قال أبو على : قَرِيعُ الشول : فَحْلُها، والقَرِيعُ : الفحلُ من الرجال الشجاعُ . والمَقَّاء : الطويلة، والأَمَقُّ : الطويل، والمَقَقُ : الطُّول . والثَّرْماء : التى قد سَقَطَتْ ثَنِيَّتاها .

(١) الحلاحل بالضم : السيد فى عشيرته ، الشجاع الرزين فى مجلسه ؛ ولا يقال للنساء وليس له فعل . (٢) مرادى قوله : مراميها وغايتها . (٣) الألف : الثقيل البطىء . (٤) سقط تفسير البرشاء، وهى : مؤنث الأبرش من البرش، وهو لون مختلط بياضا وحمرة أو غيرهما من الألوان ، كذا فى اللسان .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لأعرابى

يَقَرُّ بِعَيْنِي أن أرَى مَنْ مكانُهُ * ذُرَى عَقِدات الأبْرَق المُتَقاوِد (١)
وأن أرِدَ المَاءَ الذى شَرِبَتْ به * سُلَيْمَى وقد مَلَّ السُّرَى كل واخِد (٢)
وأُلْصِقَ أحشائى بِبَرْدِ تُرَابِهِ * وإن كان مخلوطا بِسُمِّ الأساوِدِ (٣)

قال : وأنشدنى عبد الرحمن عن عمه :

آمِس العَيْنَ ما مَسَّتْ يَداها * لَعَلَّ العَيْنَ تَبْرأُ مِن قَذَاها
يقول النَاسُ ذُو رَمَدٍ مُعَنًّى (٤) * وما بالعَيْنِ من رَمَدٍ سواها

قال : وأنشدنا أبو بكر ولم يسمِّ قائلَه ولا عَزَاه الى أحد :

آلَ لَيْلَى إنَّ ضَيْفَكُمُ * ضائعٌ فى الحَيِّ مُذْ نَزَلا
أمْكِنُوه من ثَنِيَّتِها * لم يُرِدْ نَمْرًا ولا عَسَلا

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : أنشدنا أبو حاتم عن أبى زيد :

إن كان غَرَّكَ إطراقى أبا حَسَنٍ * فالسَّيْفُ يُطْرِق حِينًا قبل هِزَّته
والحَيَّةُ الصِّلُّ (٥) لا تَغْرُرْكَ هَدْأته * فكم سَلِيمٍ ومَوْقُوذٍ (٦) لَسَعْتُه (٧)

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : أنشدنى عمى عن أبيه عن ابن الكلبى وأنشدنا أبو بكر ابن الأنبارى عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابى (٨) :

يامُرَّ يا خَيْرَ أخٍ * نازَعْتُ دَرَّ الحَلَمَهْ
يا خَيْرَ مَنْ أوْقَدَ لِلْـ * ـأضْيافِ نارًا بَجَمَهْ (٩)
يا جالِبَ الخَيْلِ الى الـ * ـخَيْلِ تَعَادَى أضَمَهْ

(١) يقر بعينى ، قال الأصمعى : قرت عينه من القر وهو البرد ، أى جمدت فلم تدمع . وقائل هذه الابيات نبهان ابن عكى العبشمى كما فى الكامل للبرد ص ٣١ طبع أوربا ، وقد نقلنا عنه تفسير الكلمات التى شرحها فى هذه الأبيات . الذرى جمع ذروة وهى من كل شىء أعلاه . والعقدات : هى ما انعقد وصلب من الرمل ، الواحدة عقدة . والأبرق : حجارة يخالطها رمل وطين . والمتقاود : المنقاد المستقيم . (٢) واخد من الوخد والوخدان وهو السير الشديد . وروى : كل واحد ، وهو المنفرد فى السير المتوحد به . وروى : كل واجد ، أى عاشق . (٣) الأساود : الحيات . (٤) معنى : أسير .
(٥) الصل : الحية التى تقتل اذا نهشت من ساعتها . (٦) الموقوذ : الشديد المرض المشرف على الموت .
(٧) النكز : من نكزته الحية ، أى لسعته بأنفها ، فاذا عضته بأنيابها قيل : نشطته . كذا فى اللسان .
(٨) هذه الأبيات لامرأة ترثى أخاها كما فى لسان العرب . (٩) بجمة : متقدة .

يا قائد الخَيْـل ومُجْـ * ـتابَ الدِّلاص الدِّرِمه (١)
سَيْفُكَ لا يَشْـقَ به * إلّا العسـير السَنِمه
جاد على قـبرك غَيْـ * ـثٌ من سَمـاء رَزِمه
يُنْبِتُ نَـوْرًا أُرِجًا * جَرْجارُهُ (٢) واليَنَمـه (٣)

قال أبو علي : الحَلَمة : طَرَف الثّدى . والدِّرِمة : اللَّيِّنـة التى لا حَجْم لهـا . وأضِمة : غُضَابَى يقال : أضِم عليه أضَما، أى غَضِب عليه، قال الأخطل :

اضِمًـا وهَزَّ لَهُنَّ رُمْحى رأسه * أنْ قد أتيح لَهُنَّ مَوْتٌ أحْمَـر

وضَمِدَ عليه يَضْمَد ضَمَدا اذا هاج وغضب، قال النابغة :

ومن عَصَاك فَعَاقِبْـهُ مُعاقَبَـةً * تَنْهَى الظَّلُوم ولا تَقْعُدْ على ضَمَد

وحَرِب حَرَبا اذا هاج وغضب، وحَرَّبته أنا فهو مُحَرَّب، قال الهذلى :

كأنَّ مُحَرَّبا من أُسْدِ تَرْجٍ (٤) * يُنَازِلُهُمْ لنابَيْـه قَلِيب (٥)

وأضِمَ وأتضَم، قال الشاعر :

ومُؤْتَضِمٍ عَلَىَّ لأنَّ جَدّى * يَبُـذُّ جدوده المُتَقَدِّمينا

ويقال : أغَدَّ عليه إغْدادا ، وأصله من عُدَّةِ البعير فهو مُغِدٌّ، واسْمَغَدَّ فهو مُسْمَغِدٌّ اذا انْتَفَخ من الغَضَب وَوَرِم، وضَرِم عليه ضَرَمًا وأصله من اضْطِرام النار، واحْتَدَم عليه اذا تحرَّق عليه وأصله من احْتِدام الحَرِّ، وأسِف عليه يَأْسَف قال الله تعالى : ﴿فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ﴾ . وعَبِد عليه يَعْبَـدُ وحَشِم عليـه يَحْشَم حَشَما ، وهؤلاء حَشَمُ فلان للذين يَغْضَب لهم، وحشمته واحتشمتـه . وحكى الأصمعى : إنَّ ذلك لَمِمَّا يُحْشِم بنى فلان، أى يغضبهم . وكَتَّ يَكِتُّ وأصله من كَتِيتِ القِدْرِ، قال رؤبة :

وطامِحِ النَّخْوةِ مُسْتَكِتِّ * طَأْطَأَ مِنْ شَيْطانِهِ التَّعَتِّى (٦)
* صَكَّ (٧) عِرانِينَ (٨) العِدَى وصَتِّى *

(١) مجتاب الدلاص الدرمة : لابس الدروع الملساء . (٢) الجرجار : نبت طيب الرائحة . (٣) اليَنمة : عشبة طيبة . (٤) الترج : موضع تنسب اليه الأسود . (٥) القليب، من قب الأسد : اذا سمعت قعقعة أنيابه .
(٦) التعتى : العنتر . (٧) الصك والصت : الضرب، يقال : صته صتا اذا ضربه بيده . (٨) العرانين : الأنوف .

ومَعَضَ يَمْعَض مَعْضًا، قال رؤبة

وقد تَرَى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًّا(١) * ذا مَعَضٍ لولا يَرُدُّ المَعْضا

قال أبو عمرو : وآزْمَهَرَّ آزْمِهْرارا اذا غضب، وأنشد :

أبْصَرْت ثَمَّ جامعًا قد هَرَّا * ونَـثَرَ الجَعْبَـــة وآزْمَهَرَّا

* وكان مِثْـلَ النـار أو أحَرَّا *

ويقال : قد قَرْطَب اذا غَضِب فهو مُقَرْطِب، وأنشد :

اذا رآنى قد أَتَيْتُ قَرْطَبا * وجَالَ فى حِجاشِهِ وطَرْطَبا(٢)

ويقال : آضْطَخَمَ، قال ذو الرمة :

ظَلَّتْ ثِقالًا(٣) وظَلَّ الجَوبُ مُضْطَخِما * كأنَّه بِتناهى الرَّوْضِ مَحْجُـوم

ورَزِمة : مُصَوِّتة .

قال أبو على : ومما آخترته وقرأته على أبى بكر بن دريد :

قَـوْمٌ اذا آشْـتَجَرَ القَنـا * جَعَلُوا القلوبَ لها مَسَالِك

اللابِسِين قلوبَهُـم * فَوْقَ الدُّرُوع لدَفْعِ ذلك

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال حدّثنا الرياشى عن آبن سلام عن عُزَير بن طلحة بن عبد الله عن عمه هند بن عبد الله قال : بينا أنا مع أبى بسوق المدينة اذ أقبل كُثَيِّر، فلما رأى أبى عَدَل اليه وتحدّث معه ساعة، فقال له أبى : هل قلتَ بعدى شيئا ياأبا صَخْر؟ قال هنـد : فأقبل علىّ وقال : إحفظ هذه الأبيات، وأنشدنى :

وكُنَّا سَلَكْنا فى صَعُود من الهوى * فمـا تَوافَيْنـا ثَبَتْ وزَلَّت

وكنا عَقَدْنا عُقْـدة الوصل بيننا * فلمـا تَوَاثَقْنا شَدَدْتُ وحَلَّت

فواعَجَبـا للقَلْب كيف آعْترافُه * وللنفس لمَّا وُطِّنتْ كيف ذَلَّت

(١) أى مضطرا مُلِحًّا من أصتنى اليك الحاجة تؤضنى أضًّا : ألجأتنى اليك . (٢) الطرطبة : دناء الحمر. (٣) كذا فى الأصل، وفى ديوان ذى الرمة :

ظلت تفالى فظـل الجأب مكتئبا * كأنه من سرار الروض محجوم

وفى اللسان : ظلت تفالى وظل الجون مصطخما * كأنه عن سرار الأرض محجوم

وتفالت الحمر : احتكت كأن بعضها يفلى بعضا، الجأب : الغليظ من حمر الوحش . سرار الروض : أوسطه وأكرمه . محجوم : ممنوع .

وللعَيْنِ أسرابٌ اذا ما ذكرْتُها * وللقلبِ وَسواسٌ اذا العين وَلّتِ
وإنّي وتَهْيَامِي بعَـزَّةَ بعـدما * تَخَلَّيْتُ مما بيننا وتَخَلَّتِ
لَكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الغَمامة كُلَّما * تَبَـوَّأَ منها للمَقِيـل اضْمَحَلَّتِ
فإن سَأل الواشون : فِيمَ هَجَرْتَها * فَقُلْ : نفس حُرَّ سُلِّيَتْ فَتَسَلَّتِ

[مطلب حديث الغلام الذى سمّاه أهله حريقيصا وما وقع له مع الأصمعىّ وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمّه قال : بَيْنَا أنا بِحِمَى ضَرِيَّةَ اذ وقف علىّ غلام من بنى أسَـدٍ فى أطمارٍ ما ظننته يجمع بين كَلِمَتَيْن، فقلت : ما اسمك ؟ فقـال : حُرَيْقيص؛ فقلت : أمَا كَفَى أهْلَك أن يُسَمُّوك حُرْقُوصا[1] حتى حَقَّروا اسْمَك ! فقال : إنَّ السَّقْط لَيُحْرِق الحَرَجة ؛ فعجبت من جوابه ، فقلت : أتُنْشِد شيئا من أشعار قومك ؟ قال : نعم أُنشدك لمَرَّارنا ؛ قلت : افعل ؛ فقال

سَكَنُوا شُبَيْثاً والأحَصَّ[2] وأصبحت * نزلت مَنازِلَهُـم بَنُـوذُبْيَـانِ
واذا يقـال أُتيـتُمُ لم يَبْرَحُوا * حتَّى تُقيمَ الخيـلُ سُوقَ طِعـانِ
واذا فلانٌ مات عن أُكْرُومةٍ * رَقَعُـوا مَعَاوِزَ فَقْـرِه بفـلانِ

قال : فكادت الأرض تَسُـوخ بى لحُسن إنشاده وجَوْدة الشعر ، فأنشدت الرشيد هذه الأبيات ، فقال : وَدِدْتُ يا أصمعىّ أن لو رأيتُ هذا الغلام فكنت أُبَلِّغه أعلى المراتب .

قال أبو على : السَّـقْط : ما يَسْقُط من الزَّنْد اذا قُدِح . وقال أبو عبيدة : فى سقْط النار وسقْط الوَلَد وسِقْط الرَّمْل ثلاث لغات : الضمّ والفتح والكسر، و زِنَادُ العرب من خشب، وأكثر ما يكون من المَرْخ والعَفَار، ولذلك قال الأعشى

زِنَادُكَ خَـيْرُ زنادِ المُـلو * كِ صادَفَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَارا

وإنمـا يؤخذ عُودٌ قدر شبر فيُثْقَب فى وَسَطه ثَقْبٌ لا ينفذ و يؤخذ عود آخر قدر ذراع فيُحَدّد طَرَفه فيُجعل ذلك المُحَدَّد فى ذلك الثَّقْب وقد وضعه رجل بين رجليه فيُـدِيره و يفتِله فيُورى نارا، فالأعْلَى زَنْد، والأسْفَل زَنْدة . والحَرَجة : الشجر الكثير المُلْتَفّ و جمعه حِرَاج وأحْرَاج ، قال العَجّاج

عايَنَ حَيًّا كالحِرَاج نَعَمُهْ * يكون أقْصَى شَلِّهِ مُحْرَنْجَمُهْ

(١) الحرقوص : اسم دويبّة كالبُرغوث، أو كالقُراد . (٢) شبيث والأحصّ : اسما موضعين بنجد .

يقول : عايَنَ هذا الجيشُ الذى أتانا حَيًّا ؛ ويعنى بالحىِّ : قومَه بنى سَعْد . والنَّعَمُ : الإبل . وأَقْصَى : أبعـد . وشَلُّه : طردُه . ومُحَرْنَجَمُه : مَبْرَكُه حيث يجتمع بعضـه الى بعض . والمعنى أن الناس اذا فُوجِئوا بالغارة طَرَدوا إبلَهـم وقاموا هم يقاتلون ، فإن انهزموا كانوا قد نَجَوْا بهـا ؛ يقول : فهؤلاء من عِزِّهم ومَنَعَتِهم لا يَطْرُدونهـا ، ولكن يكون أقصى طردهم أن يُنيخوها فى مَبْرَكها ثم يقاتلوا عنهـا . والمَعَاوِز : الثياب الخُلْقان .

[مطلب حديث حضرمى بن عامر مع ابن عمّه وشرح غريب شعره]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال حدّثنا السكن بن سعيد عن محمـد بن عَبَّاد عن العباس بن هشام عن أبيه قال : كان حَضْرَمِيُّ بن عامر عاشرَ عشرةٍ من إخوته فماتوا فوَرِثَهم ، فقال ابن عمّ له يقال له جَزْءٌ : مَنْ مِثْلُك ، مات إخوتُك فَوَرِثْتَهم فأصبحتَ ناعمًا جَذِلا ! فقال حضرمىّ

يَزْعُم جَزْءٌ ولم يَقُـلْ سَـدَدًا * أنِّى تَزَوَّجْتُ ناعمًا جَـذِلا
إن كُنْتَ أَزْنَنْتَنِى بها كَـذِبًا * جَزْءُ فلاقَيْتَ مِثْلهـا عَجِـلا
أَفْـرَحُ أنْ أُرْزَأَ الكرامَ وأن * أُورَثَ ذَوْدًا شَصائِصًا نَبَـلا
كم كان فى إخْوَتِى اذا احْتَضَرَ الأَقْوامُ تَحْتَ العَجاجَـةِ (١) الأَسَـلا (٢)
مِنْ واجِـدٍ ماجِدٍ أخى ثِقَـةٍ * يُعْطِى جَزِيلًا ويَضْرِبُ البَطَلا
إن جِئْتَـه خائفا أمِنْتَ وإن * قال سَأَحْبُـوك نائِلًا فَعَـلا

فجلس جَزْءٌ على شَفِير بئر وكان له تسعة إخْوةٍ فانْخَسَفَتْ بإخوته ونَجَا هو ، فبلغ ذلك حَضْرَمِيًّا فقال : إنّا لله وإنا اليه راجعون ، كلمةٌ وافَقَتْ قَدَرًا وأبْقَتْ حِقْدا .

قال أبو على : الشَّصَائص : التى لا ألبان لها ، واحدتها شَصُوص ، قال الأصمعى : يقال : أَشَصَّتْ فهى شَصُوص وهو على غير القياس ، وقال الكسائى : شَصَّت . والنَّبَـل : الصِّغار هاهنا ، والنَّبَل : الكبار ، وهو من الأضداد . والواجد : الغَنِىُّ الذى يَجِد .

(١) العجاجة : الغبار . (٢) الأسل : الرماح .

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي ليزيد بن الحكم الثقفيّ :

تُكاشِرُنى كُرْهًا كأنّك ناصحٌ * وعَيْنُكَ تُبْدِى أنّ صَدْرَك لى دَوِى
لِسَانُكَ ماذِىٌّ وغَيْبُكَ عَلْقَمٌ * وشَرُّك مَبْسُوطٌ وخَيْرُك مُنْطَوِى
فَلَيْتَ كَفافًا كان خَيْرُك كُلُّه * وشَرُّك عَنِّى ما ٱرْتَوَى الماءَ مُرْتَوِى
عَدُوُّك يَخْشَى صَوْلَتِى إنْ لَقِيتَه * وأنت عَدُوِّى ليس ذاك بِمُسْتَوِى
نُصَالِحُ من لاقَيْتَ لى ذا عداوة * صِفَاحًا وعنّى بين عَيْنَيْك مُنْزَوِى
أرَاك اذا لم أهْوَ أمْرًا هَوِيتَه * ولَسْتَ لما أهْوَى من الأمْرِ بالهَوِى
أرَاك ٱجْتَوَيْتَ الخَيْرَ مِنِّى وأجْتَوِى * أذَاك فكُلٌّ يَجْتَوِى قُرْبَ مُجْتَوِى
وكم مَوْطِنٍ لَوْلاىَ طِحْتَ كما هَوَى * بأجْرامِهِ من قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِى
اذا ما ٱبْتَنَى المَجْدَ ٱبْنُ عَمِّكَ لم تُعِنْ * وقُلْتَ ألا يالَيْتَ بُنْيَانَه خَوِى
فإنّك إنْ قِيلَ ٱبْنُ عَمِّك غانمٌ * شَجٍ أو عَمِيدٌ أو أخو مَغْلَةٍ لَوِى
تَمَلَّأْتَ من غَيْظٍ عَلَىَّ فلم يَزَلْ * بك الغيظُ حتى كِدْتَ بالغيظ تَنْشَوِى
وما بَرِحَتْ نفسٌ حَسُودٌ خشيتها * تُذِيبُكَ حَتَّى قيل هل أنْتَ مُكْتَوِى
وقال النَّطَاسِيُّون إنَّكَ مُشْعَرٌ * سُلالًا ألَا بل أنْتَ مَن حَسَدٍ رَوِىْ
جَمَعْتَ وُحُشًا غِيبَةً ونَمِيمَةً * خِصالًا ثلاثا لَسْتَ عنها بِمُرْعَوِى
أفُحْشًا وجُبْنًا وٱخْتِتاءً عن النَّدَى * كأنّك أفْعًى كُدْيَةٍ فَرَّ مُحْجَوِى
فَيَدْحُوك الدَّاحِى الى كُلِّ سَوْءَةٍ * فَيَاشَرَّ من يَدْحُو بأطْيَشَ مُدْحَوِى
بَدَا مِنْكَ غَشٌّ طالَما قد كَتَمْتَه * كما كَتَمَتْ داءَ ٱبْنِها أُمُّ مُدَّوِى

قال أبو على : الاخْتِتاء : التقبُّض . قال : وقال أبو بكر : مُحْجَوِى : مُنْطَوِى . والمُدَّوِى : الذى يأخُذ الدُّوَاية وهى جلدة رقيقة تركَبُ اللَّبَن ، يقال : دَوَى اللَّبَنُ يُدَوِّى فهو مُدَوٍّ ، وأقْبَلَ الصبيانُ على اللَّبَنِ

(١) روى هذا البيت فى حماسة البحترى هكذا
تَــوَدّ عدوّى ثم تزعم أننى * صديقك ليس الفعل منك بمستوى
(٢) القلة : أعلى الجبل . (٣) النيق : أرفع موضع فى الجبل . (٤) الكدية : الأرض الغليظة الصلبة .
(٥) دحا الحجر بيده ، أى رمى به ودفعه .

يَدَّوُونه ، أى يأخذون ما عليه من الجلدة . وجاء غلام من العرب الى أمه وعندها أُمُّ خِطْبِه فقال : يا أُمَّاه ، أَدَوِى؟ فقالت : اللِّجَام مُعَلَّق بعَمُود البيت ، تُوَرِّى بذلك وتُرِى القوم أنه إنما سألها عن اللجام وأنه صاحب خيل وركوب . والمُجْتَوِى : الكاره . والمـاذِىُّ : العَسَل الأبيض ، ومنه قيل : دِرْعٌ ماذِيَّة .

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمّه :

أُذْكُرْ مجالِسَ من بَنِى أَسَـدٍ * بَعُدُوا فَحَنَّ اليهمُ القَلْبُ
الشَّرْقُ مَنْزِلُهُـمْ ومَنْزِلُنـا * غَرْبٌ وأنَّى الشَّرْقُ والغَرْبُ
مِنْ كلِّ أبيضَ جُلُّ زِينتِهِ * مِسْكٌ أَحَمُّ وصارِمٌ عَضْب
ومُدَجَّجٍ يَسْـعَى بِشِكَّتِـه * وعَقِـيرةٍ بِفِنَـائه تَحْبُـو

قال أبو على : عَقِيرة : مَعْقورة .

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا الرياشى عن آبن سلام قال : بلغنى أن الأحْوَص دخل على يزيد بن عبد الملك فقال له يزيد : لو لم تَمُتَّ الينا بحُرْمة ، ولا تَوَسَّلْت بِدَالَّة ، ولا جَدَّدْت لنا مَدْحا ، غير أنك مقتصر على بَيْتَيْك لَاسْتَوْجَبْتَ عندنا جَزِيل الصِّلَة ، ثم أنشد يزيد :

وإنِّى لَأَسْـتَحْيِيكُمُ أن يَقُودَنى * الى غَيْرِكم من سائر الناس مَطْمَعُ
وأن أجْتَـدِى للنَّفْع غَيْرَك منهـمُ * وأنتَ إمامٌ للـبَرِيَّةِ مَقْنَـعُ

وقال الرياشى : وإنما قال هذين البيتين فى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . وقرأنا على أبى بكر ابن دريد قول الشاعر :

إنِّى رأيْتُكَ كالوَرْقاءِ يُوحِشُها * قُرْبُ الأليف وتَغْشاه اذا نُحِرا

الوَرْقاء : ذئبة تَنْفِر من الذئب وهو حَىٌّ وتَغْشاه اذا رأت به الدم .

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى وأبو العباس محمـد بن يزيد لأبى حَيَّـة التُّمَيْرى يزيد بعضُهم على بعض ، وأنشـدنا أيضا أبو بكر بن دريد ، واللفظ والترتيب على ما أنشدَناه أبو عبد الله

بَدَا يَوْمَ رُحْنا عامِدِين لأرْضِها * سَنِيحٌ[1] فقـال القوم مَرَّ سَنِيحُ
فهابَ رجالٌ منهـمُ وتقاعَسُـوا * فقلتُ لَهُـمْ جارِى الىَّ رَبِيحُ
عُقَابٌ بإعقاب مِنَ الدارِ بَعْدَ ما * جَرَتْ نِيَّةٌ تُسْـلِى المُحِبَّ طَرُوحُ
وقالوا حَمَامَاتٌ فَحُـمٌّ لِقَـاؤُها * وطَلْحٌ فَزِيرَتْ والمَطِىُّ طَلِيحُ
وقال صِحابِى هُـدْهُدٌ فوقَ بانةٍ * هُدًى وبَيَانٌ بالنَّجاحِ يَلُوحُ
وقالوا دَمٌ دامتْ مَوَاثِيقُ بيننـا * ودامَ لنـا حُلْوُ الصَّـفاء صَرِيحُ
لَعَيْنَاكَ يَوْمَ البَيْنِ أسرعُ واكفا * من الفَنَنِ[2] المَمْطُورِ وهو مَرُوحُ[3]
ونِسْوةِ شَحْشاحٍ[4] غَيُـورٍ يَخَفْنَـهُ * أخى ثِقَـةٍ يَلْهُون وهو مُشِيحُ
يَقُلْنَ وما يَدْرِين عنّى[5] سَمِعْتُـه * وهُنَّ بأبواب الخِيام جُنُوحُ
أهٰـذا الذى غَنَّى بسَمْراءَ مَوْهِنًا * أتاح له حُسْنَ الغِناء مُتِيحُ
اذا ما تَغَنَّى أنَّ من بَعْـد زَفْرة * كما أنَّ من حَرِّ السِّلاحِ جَرِيحُ
وقائلةٍ يا دَهْـمُ وَيْحَـك إنَّهُ * على غُنَّـةٍ فى صَـوْته لَمَلِيحُ
وقائلةٍ أوْلِينَـه البُخْـلَ إنَّه * بما شاءَ من زُورِ الكلام فَصِيحُ
فلو أنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الجِلْدَ قد بَدَا * بِجِلْدِى مِنْ قول الوُشاة جُرُوحُ

وحدّثنا الأخفش قال حدّثنى بعض أصحابنا قال حدّثنى أبو عبـد الله محمد بن القاسم بن خَلَّاد البصرى المعروف بأبى العَيْناء، قال: أنشدنا ابن أبى فَنَنٍ فى مجلس على بن الجَهْم فكُتِبَتْ لى وله

ولَمَّـا أبَتْ عَيْناى أن تَكْتُما البُكا * وأن تَحْبِسا سَحَّ الدُّموع السَّواكب
تَـاءَبْتُ كى لا يُنْكِرَ الدمعَ مُنْكِرٌ * ولكن قليـلًا ما بَقَـاءُ التَّثاؤُب
أَعَرَّضْتُمَـانى للهـوى ونَمَمْتُما * عَلَىَّ لِبِئْسَ الصاحبانِ لصـاحب

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى قال: أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى

يقولون لَيْـلَى بالمَغِيب أَمِينَـةٌ * لـه وهو راعٍ سـرها وأَمِينُهـا

(١) السنيح كالسانح: ما يتبرك به. (٢) الفنن: الغصن. (٣) مروح: أصابته الريح.
(٤) شحشاح: يقال رجل شحشاح وشحشح: سيئ الخلق. (٥) عنى بمعنى أنى بابدال الهمزة عينا، ويسمى هذا الإبدال عنعنة تميم وقيس.

فإن تَكُ لَيْلَى آسْتَوْدَعَتْنِي أمانةً * فلا وأَبِي أعدائها لا أخونُها
أأُرْضِي بلَيْلَى الكاشِحِين وأَبْتَغِي * كرامةَ أعدائى لها وأُهِينُها
مَعاذَةَ وَجْهِ الله أن أُشْمِتَ العِدَا * بِلَيْلَى وإنْ لم تَجْزِنِي ما أَدِينُها
سأَجْعَلُ عِرْضِي جُنَّةً دون عِرْضِها * ودِينِي، فيَبْقَى عِرْضُ ليلى وَدِينُها

وأنشدنا أبو الحسن بحظة الرمكى قال أنشدنا حمّاد بن إسحاق قال : أنشدنى أبى لنفسه

لاح بالمَفْرِق مِنْكَ القَتِيرُ(١) * وذَوَى غُصْنُ الشَّباب النَّضِيرُ
هَزِئت أسماء مِنِّى وقالت * أنتَ يابْنَ المَوْصِلِيِّ كبيرُ
ورأتْ شَيْبًا عَلانى فأنَّتْ * وآبنُ سِتِّين بشَيْبٍ جَدِير
إنْ تَرَىْ شَيْبًا علانى فإنِّى * مَعَ ذاك الشَّيْب حُلْوٌ مَزِير(٢)
قد يُفَلُّ السَّيْفُ وهو جُرَازٌ * ويَصُول اللَّيْث وهْوَ عَقِير

قال أبو على : المَزِيرُ : المُعَظَّم المُكَرَّم، يقال : مَزَرْتُ الرجلَ اذا عَظَّمتَه وكَرَّمته، كذا قال على بن سليمان الأخفش ، وقال النَّضْر بن شُمَيل : المَزِير : الظَّريف ، وقال لى أبو بكر بن دريد : المَزَارة : الزيادة فى جسم أو عقل، يقال : مَزُرَ يَمْزُر مَزَارةً فهو مَزِير . والجُرَاز: الماضى فى الضَّريبة، قال الجَعْدى

يُصَمِّمُ وهْوَ مَأْثُورٌ جُرَازُ * اذا آجْتَمَعَتْ بقائِمِه اليَدَان

وقرأت على أبى بكر بن الأنبارى للأسود بن يَعْفُر

وكُنْتُ اذا ما قُرِّب الزادُ مُولَعًا * بكُلِّ كُمَيْتٍ جَلْدةٍ لم تُوَسَّف
مُدَاخلة الأقْراب غير ضَئِيلة * كُمَيْت كأنَّها(٣) مَزَادة مُخْلِف

كُمَيْت، يعنى تَمْرة . وجَلْدة : غليظة اللِّحاء . لم تُوَسَّف : لم تُقَشَّر . وأقرابها : نَوَاحِيها ؛ وإنما هو مَثَل، والقُرْبان : الخاصرتان . والضَّئيلة : الدقيقة . والمُخْلِف : المُسْتَقِى، يريد كأنها من آمتلائها مزادة .

وقرأت على أبى بكر بن الأنبارى قال : قرأت على أبى لُهْدُبة بن خَشْرَم

طَرِبْتَ وأنتَ أحْيانًا طَرُوب * وكَيْفَ وقد تَعَلَّاك المَشِيب
يُجِدُّ النَّأْىُ ذِكْرَك فى فؤادى * اذا ذَهِلَتْ عن النَّأْى القلوب

(١) القتير : المشيب . (٢) العقير المعقور : الجريح .
(٣) دخل على هذه الكلمة "القبض" وهو حذف الخامس الساكن من "مفاعيلن" .

يُؤرِّقنى اكْتِئابُ أبى نُمَيْرٍ * فقَلْبى من كآبته كئيب
فقلت له هَداك الله مَهْلًا * وخَيْرُ القول ذو اللُّبِّ المُصيب
عَسَى الكَرْب الذى أمْسَيْت فيه * يكون وراءَه فَرَجٌ قريب
فيَأْمَنَ خائفٌ ويُفَكَّ عانٍ * ويَأْتِىَ أهلَه الرجل الغريب
ألا لَيْتَ الرِّياح مُسَخَّراتٌ * بحاجتنا تُباكِر أو تَؤُوب
فتُخْبِرَنا الشَّمالُ اذا أتتنا * وتُخْبِرَ أهْلَنا عنا الجَنُوب
فإنَّا قد حَلَلْنا دار بَلْوَى * فتُخْطِئُنا المَنايا أو تُصيب
فإن يَكُ صَدْرُ هذا اليوم وَلَّى * فإنَّ غَدًا لناظِرِه قريب
وقد عَلِمَتْ سُلَيْمَى أنَّ عُودِى * على الحَدَثان ذو أيْدٍ صَليب
وأنَّ خَليقَتى كَرَمٌ وأنى * اذا أبْدَتْ نَواجِذَها الحروب،
أُعِينُ على مَكارِمِها وأغْشَى * مَكارِهَها اذا كَعٌّ(١) الهَيُوب(٢)
وقد أبْقَى الحوادثُ منك رُكْنًا * صَليبا ما تُؤَيِّسُه الخُطوب
على أنَّ المَنِيَّةَ قد تُوافِى * لِوَقْتٍ والنَّوائبَ قد تَنُوب

قال أبو على : قوله : تُؤَيِّسه : تؤثِّر فيه ، قال المُتَلَمِّس :

ألم تَرَ أنَّ الجَوْن أصبح راسيا * تُطِيف به الأيَّام ما يَتَأيَّس

وقال الطَّرِيف العَنْبَرى :

إنَّ قَناتى لَنَبْعٌ ما يُؤَيِّسها * عَضُّ الثِّقاف ولا دُهْنٌ ولا نار

[مطلب ما وقع من المفاخرة بين طريف بن العاصى والحارث بن ذبيان عند بعض مقاول حمير وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله تعالى قال أخبرنى عمى عن أبيه عن آبن الكلبى عن أبيه قال : آجتمع طَرِيفُ بن العاصى الدَّوْسِى — وهو جَدُّ طُفَيل ذى النوار ابن عمرو بن طريف — والحارِثُ ابن ذُبْيان بن لَحَا بن مُنْهِب — وهو أحد المُعَمَّرين — عند بعض مَقاوِل حِمْيَر، فَتَفاخَرا، فقال الملك للحارث : يا حارث، ألا تخبرنى بالسبب الذى أخرجكم عن قومكم حتى لَحِقْتم بالنَّمِر بن عثمان؟ فقال :

(١) كع : جبن وضعف . (٢) الهيوب : الذى يخاف الناس .

أخبرك أيها الملك، خرج هَجِينانِ مِنَّا يَرْعَيان غنما لهما فتَشَاولَا بسيفيهما فأصاب صاحبهُم عَقِبَ صاحبنا، فعاث فيه السيف فَنُزِف فمات، فسألونا أخْذَ دِيةِ صاحبنا دِيَةَ الهَجِين وهى نصف دية الصَّرِيح، فأبى قومى وكان لنا رِباءٌ عليهم، فأبَيْنَا إلّا دِيَةَ الصَّرِيح وأبَوْا إلّا دية الهجين، فكان أسم هجيننا دُهَيْن ابن زَبْراء، وأسم صاحبهم عَنْقَش بن مُهَيْرة وهى سوداء أيضا[1]، فتفاقَمَ الأمر بين الحَيَّيْن، فقال رجل منا:

حُلُومَكُمُ يا قَــوْم لا تُعْزِبُنَّهـا[2] * ولا تَقْطَعوا أرحامَكم بالتَّـدَابُر

وأدُّوا الى الأقوام عَقْلَ آبن عَمِّهم * ولا تُرْهِقُوهم سُبَّةً فى العَشائر

فإنَّ آبْنَ زَبْراء الذى فادَ لم يكن * بدون حليف أو أُسَيْد بن جابر

فإن لم تُعَاطوا الحَقَّ فالسَّيْفُ بيننا * و بينكمُ والسَّـيفُ أجْوَرُ جائر

فتَظَافروا علينا حسدا، فأجمع ذَوُو الحِجا مِنَّا أن نَلْحَق بأمْنَع بطن من الأزْد، فَلَحِقنا بالنَّمِر بن عثمان فوالله مافَتَّ فى أعضادنا، نأينا منهم ولقد آثَأَرْنا صاحِبَنا وهم راغمون. فَوَثَب طَرِيف بن العاصى من مجلسه فجلس بإزاء الحارث ثم قال: تالله ما سمعتُ كاليوم قولا أبْعَدَ من صواب، ولا أقرب من خَطَل، ولا أجْلَب لقَذَع من قول هذا، والله أيها الملك! ما قَتَلُوا بهَجِينهم بَذَجا، ولا رَقُوا به دَرَجا، ولا أُنْطُوا به عَقْلا، ولا آجْتَفَـوا به خَشْلا، ولقد أخرجهم الخوف عن أصلهم، وأجْلاهم عن مَحَلِّهم، حتى آسْتَلَانُوا خُشونة الإزعاج، ولَجَـوا الى أضْيَق الوِلَاج، قُلًّا وذُلًّا. فقال الحارث: أتسمع ياطريف؟ إنّى والله ما إخالُك كافًّا غَرْبَ لسانك، ولا مُنْهِنِهًا شِرَّة نَزَوَانك، حتى أسْطُوَ بك سَطْوةً تَكُفُّ طِمَاحك، وتردّ جِماحك، وتبكت تَدَثُّرَك، وتَقْمَع تَسَرُّعَك؛ فقال طريف: مَهْلًا ياحارث، لا تَعْرِض لِطَحْمة آسْتِنَانى، وذَرَب لسانى وغَرْب شَبَابى، ومِيسَم سِبَابى، فتكون كالأظَلِّ المَوْطُوء، والعَجْب المَوْجُوء؛ فقال الحارث: إيّاى تُخَاطِب بمثل هذا القول! فوالله لَوْ وطِئْتُك لأسْخَتُك، ولو وَهَصْتُك لأوْهَطْتُك، ولو نَفَحْتُك لأقْدْتُك؛ فقال طريف متمثلا:

وإنَّ كلامَ المـرءِ فى غَيْرِ كُنْهِهِ * لَكَالنَّبْلِ تَهْوِى ليس فيها نِصَالُها

أمَا والأصنام المحجوبة، والأنصاب المنصوبة؛ لَئِنْ لم تَرْبَعْ على ظَلْعِك، وتَقِفْ عنـد قَدْرِك، لأدَعَنَّ حَزْنَك سَهْلا، وغَمْرَك ضَحْلا، وصَفَاك وَحْلا؛ فقال الحارث: أمَا والله لو رُمْتَ ذلك لَمُزِّغْتَ

(١) قوله: وهى سوداء أيضا كذا فى الأصل، ولم يتقدم الحكم على شيء بالسواد، فلعله سقط من قلم الناسخ عند قوله زبراء وهى سوداء.

(٢) أعزب حلمه: أذهبه.

بالحَضيض، وأُغْصِصْت بالجَرِيض؛ وضاقت عليك الرِّحاب، وتَقَطَّعَتْ بك الأسباب؛ ولأُلْفِيتَ لَقِّى تهاداه الرَّوامِس، بالسَّهْب الطامس؛ فقال طريف: دُونَ ما ناجَتْكَ به نَفْسُك مُقارَعةُ أبطال، وحِيَاض أهْوال، وحَفْزة إعْجال، يُمْنَع معه تَطَامُن الإمهال؛ فقال الملك: إيهًا عَنْكُما! فما رأيت كاليوم مَقال رَجُلَيْن لم يَقْصِبا، ولم يَثْلِبا؛ ولم يَلْصُوا، ولم يَقْفُوا.

قال أبو على: المَقاوِل والأقْيال: هم الذين دُونَ المَلك الأعظم. تَشَاوَلا: تضَارَبا. وعاثَ: أفسد والعَيْث: الفساد. ونُزِف الرجلُ اذا سال دَمُه حتى يَضْعُف. والهجين: الذى أبوه عَرَبِيٌّ وأمه ليست بعربية. والمُقْرِف: الذى أُمُّه عربية وأبوه ليس بعربى. والصَّرِيح: الخالص. والرِّباء: الزيادة، يقال: أرْبَى فلان على فلان فى السِّبَاب يُرْبِى إرباء اذا زاد عليه، وأرْبَى يُرْبِى من الرِّبا وهو مقصور، والرِّباء ممدود: الرِّبا أيضا. وتَفَاقَم الأمرُ: اشتدّ. والعَقْل: الدِّيَة، يقال: عَقَلْت فلانا اذا غَرِمْت دِيَتَه، وعَقَلْت عن فلان اذا غَرِمْت عنه دِيَة جنايته، والمرأةُ تُعاقِل الرجلَ الى ثُلُث ديتها، يريد أن مُوضِحَتَها ومُوضِحته سواء، فإذا بَلَغ العَقْل ثلث الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل.

وقال الأصمعى: سألت أبا يوسف القاضى بحضرة الرشيد عن الفرق بين عَقَلْته وعَقَلْت عنه فلم يفهم حتى فَهَّمته. ويقال للقوم الذين يَغْرَمون دية الرجل: العاقلة، ويقال: بنو فلان على مَعَاقِلِهم الأولى، يريد على حال الديات التى كانوا عليها فى الجاهلية، واحدُها مَعْقُلة، ويقال: صار دَمُ فلان مَعْقُلة على قومه، أى غُرْمًا يؤدّونه من أموالهم. وعَقَلَ الظَّلُّ اذا قام قائم الظهيرة. وعَقَل الرجلَ يَعْقِل عَقْلا، فى العقل. وعَقَلَ الظَّبْى يَعْقِل عُقُولا اذا صَعَّد فى الجبل فامتنع فيه، والمكان المتنع فيه يسمى المَعْقِل، وبه سُمِّى الرجل مَعْقِلا، ويقال: وَعِلٌ عاقل اذا صَعد فى الجبل فامتنع فيه. وعَقَل البعيرَ يَعْقِله عَقْلا اذا ثَنَى وَظِيفَه مع ذراعه فشدّهما جميعا فى وسط الذراع ونحوه. وعَقَلَ الطعامُ بطنَه يَعْقِله عَقْلا اذا شدّه، ويقال: أعْطِنى عَقُولًا أشربه فيعطيه دواء يُمْسِك بطنه، وبالدِّهْناء خَبْراء يقال لها: مَعْقُلة، سُمِّيت بذلك لأنها تمسك الماء كما يَعْقِل الدواءُ البطنَ. ويقال: جاء فلان وقد اعْتَقَل رمحَه اذا وضعه بين ركابه وساقه، واعْتَقَل شاتَه اذا وَضَع رجلَها بين ساقه وفخذه اذا حَلَبها. ويقال: صارَع فلان فلانا فاعْتَقَله الشَّغْزَبِيَّة، وهو ضرب من الصِّراع، ولفلان عُقْلة يَعْقِل بها الناس، وذلك اذا صارعهم عَقَل أرجلهم. ويقال: على بنى فلان عقالان، يُراد بذلك صَدَقة عامَيْن، ويقال: جارَ عليهم العاملُ فأخذ

منهم النَّقْد ولم يأْخُذِ العِقَال ، أى الفريضةَ بعينها ، ويقال : يكره أن تُشْتَرَى الفريضةُ حتى يَعْقِلها الساعى وهو المُصَدِّق . والعِقَال أيضا : الحبل الذى يُعْقَل به البعير . والعُقَّال : هو أنّ بعض الخيل اذا مَشَى يَظْلَع ساعةً ثم ينبسط . والعَقَل : ٱلْتِواء فى الرجل ، يقال : بعير أعْقَل وناقة عَقْلاء . والعَقِيلة : كريمة الحى وكريمة الإبل . والعَقْل : ضرب من الوَشْى ، يقال : جَلَّلُوا هوادجهم بالعَقْل والرَّقْم . ويقال : مالَه جُولٌ ولا مَعْقُول ، أى عَقْل يُمسكه . وقال الأصمعى : أرْهَقْتُ الرجلَ : أدركتُه ، وقال أبو زيد : أرْهَقْته عُسْرًا ، أى كلَّفته ذلك ، وأرْهَقْته إثْمًا حتى رَهِقه . وقال الأصمعى : رَهِقْته ، أى غَشِيته ، وفى فلان رَهَقٌ ، أى غِشْيان للمحارم ، والمُرَهَّق الذى يغشاه السُّؤَّال والأضياف . ويقال : فَادَ يَفُود اذا مات ، قال لبيد

رَعَى خَرَزاتِ المُلْك عشرين حِجَّةً * وعشرين حَتَّى فادَ والشَّيْبُ شامل

وفادَ يفيد اذا تَبَخْتَر ، وكذلك راسَ يَرِيس وماس يَمِيس ومَاحَ يَمِيح . وفَتَّ : أوْهَن وأضْعَف . وآثَأْرْنا : ٱفتعلنا من الثَّأْر . والخَطَل : الخَطَأ . والقَذَع : الكلام القبيح ، يقال : أقْذَع له اذا أسمعه كلاما قبيحا . والبَذَج : الخَرُوف ، وهو فارسى معرّب ، وكذلك البَرَقُ فارسى معرّب ، وهو الحَمَل . وأنْطُوا لغة فى أُعْطُوا ، وقرأت على أبى بكر بن دريد فى شعر الأعشى

جِيَادُك فى الصَّيْف فى نَعْمةٍ * تُصَانُ الحِلَال وتُنْطَى الشَّعِيرا

وٱجْتَفَشُوا : صَرَعوا ، قال أبو زيد : جَفَاه : صَرَعَه وخَفَاه أيضا . والخَشَل والخَشْل محرك ومسكّن ، واحدتهما خَشَلة وخَشْلة : شجر المُقْل . وهذه أمثال كلها ، يريد أنهم لم يَنَالوا ثأْره . والقُلّ : القِلّة . والذُّل : الذِّلّة . والنَّزَوان : الوُثُوب . والتَّتَرُّع : التسرّع الى الشرّ ، يقال : تَرِع تَرَعًا فهو تَرِعٌ اذا كان سريعا الى الشر ، ويقال : تَرِع تَرَعا اذا ٱقتحم الأمور مَرَحا ونشاطا ، قال الشاعر

الباغِىَ الحَرْب يَسْعَى نَحْوَها تَرِعًا * حَتَّى اذا ذاق منها جاحِمًا(١) بَرَدا

أى ثبت فلم يتقدّم ، كذا فسره بعضهم وهو صحيح ، أى تَحَمَّدَت حِدَّته فسَكَن ، وهذا مثل . وطُحْمة السَّيْل وطَحْمته بالضم والفتح : دُفْعته . والذَّرَب : الحِدّة . والأظَلُّ : أسفل خُفِّ البعير . والعَجْب : أصل الذَّنَب . ووَهَصْتُك : كَسَرْتُك ، يقال : وَهَصَه ووَطَسَه ووَقَصه اذا كسره .

(١) جاحم الحرب : شدّة القتل فى معترَكها كذا فى اللسان .

وأوْهَطْتُك : صَرَعْتُك، قال أبو زيد : يقال ضَرَبَهُ فَقَحْزَتَه وجَحْدَلَهُ وأوْهَطَه اذا صَرَعَه، قال الأموى : هو أن يَصْرَعه صَرْعة لا يقوم منها، وقال غيره : أوْهَطه : أهلكه، وأنشد :

أوْهَطْتُه لمَّا ملا إبهاطا * بكُلِّ ماضٍ يَبْتِك النِّياطا (١)

وتَرْبَع : تَكُفُّ وتَرْفُق، يقال : رَبَع يَرْبَع رَبْعا اذا كَفَّ ورَفَقَ . والظَّلْع : الغَمْز . والضَّحْل : الماء القليل وكذلك الضَّحْضاح ، والفَرَاش أقل منه . والضَّهْل : القليل من الماء ، ومنه يقال : ما ضَهَل اليه منه شيءٌ . والشَّوْل : القليل من الماء يكون فى أسفل القِرْبة والسِّقاء، قال الأعشى :

حَتَّى اذا لَمَعَ الرَّبِيءُ بثوبه * سُقِيَتْ وصَبَّ رواتها أشْوالها

والنُّزْفة : القليل من الماء والشراب أيضا وجمعها نُزَف، قال ذو الرُّمّة :

يُقَطِّع موضوعَ الحَديثِ ابتسامُها * تَقَطُّعَ ماءِ المُزْن فى نُزَف الخَمْر

والذِفاف : البَلَل، قال أبو ذؤيب :

يقولون لَمَّا جُشَّتِ البِئْرأوْرِدُوا * وليس بها أدْنَى ذِفافٍ لوارد

والصَّفَا جمع صَفَاة : الصخرة ، وهى أيضا الصَّفْواء والصَّفْوان . والحَضِيض : القَرار اذا اتصل بالجبل، وفى الحديث : "إنَّ العَدُوّ بعُرْعُرة الجبل ونحن بحَضِيضه" فالعُرْعُرة : أعلاه، والحَضِيض : أسفله . ولَقّ : مُلْقّ . والرَّوَامِس : الرياح التى تَرْمُس، أى تَدْفِن . والسَّهْب : المُسْتَوى من الأرض . والطَّامِس والطامِس جميعا : الدارس، يقال : طَمَس وطَمَس . والحَفْز : الدَّفْع، يقال : حَفَزَه يَحْفِزه حَفْزا، ومنه سمى الحارث بن شَرِيك الحَوْفَزان ، وذلك أن قيس بن عاصم حَفَزَه بالرُّمْح حين خاف أن يفوته، وقد فَخَرَ بذلك سَوَّار بن حَيَّان (٢) المُنْقَرى فقال :

ونحن حَفَزْنا الحَوْفَزَانَ بطَعْنة * سَقَتْه نَجِيعًا من دم الجَوْف أحمرا

وقال أبو زيد : إيهًا : نَهْىٌ، وإيهِ : أمْرٌ . وقال غيره : ويْهًا : إغراء، وأنشد للكميت :

وجاءت حوادِثُ فى مِثْلِها * يُقَال لِمِثْلِ وَيْهًا فُلُ

(١) يبتك : يقطع، النياط : عرق متصل بالقلب اذا قطع مات صاحبه .

(٢) ورد فى الطبعة الأولى «حبان» بالباء الموحدة وهو تحريف .

وقال أبو بكر بن الأنبارى : واهًا : تَعَجُّبٌ، قال الراجز :

واهًا لِرَيَّا ثُمَّ واهًا واها * يا لَيْتَ عَيْناها لنا وفَاها

* بِثَمَنٍ نُرْضِى به أباها *

لم يَقْصِبا : لم يَشْتُما، يقال : قَصَبه يَقْصِبه اذا وقع فيه ، وأصل القَصْب القطع، ومنه قيل للجزّار : قَصَّاب . ولم يَلْصُوَا ، قال أبو على : كذا رواه لم يَلْصُوَا ، وقال الأصمعى : لَصَاه يَلْصِيه لَصْيًا اذا قَذَفه، وأنشد الأصمعى للعجّاج :

* عَفٌّ فلا لاصٍ ولا مَلْصِىُّ *

و يقال : قَفَاه يَقْفُوه إذا قذفه بأمر عظيم، كذلك قال يعقوب بن السكيت ، و يمكن أن يكون يَلْصُوَا لغة .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمّه لرجل من بنى كلاب :

سَقَى الله دَهْرًا قد تَوَلَّتْ غَياطِلُهْ * وفارَقَنا إلا الحُشاشةَ باطِلُهْ

لَيالِىَ خِدْنِى كلُّ أبْيَضَ ماجد * يُطيع هَوَى الصابى وتُعْصَى عَواذِلُهْ

وفى دَهْرِنا والعيش إذ ذاك غِرَّةٌ * ألَا ليتَ ذاك الدهر تُثْنَى أوائلُهْ

بما قد غَنِينا والصِّبا جُلُّ هَمِّنا * يُمايِلُنا رَيْعانُهُ ونُمايِلُه

وجَرَّ لنا أذْيالَه الدَّهْرُ حِقْبةً * يُطاوِلُنا فى غَيِّه ونُطاوِلُهْ

فَسَقْيًا له من صاحبٍ خَذَلَتْ بنا * مَطِيَّتُنا عنه ووَلَّتْ رَواحِلُه

أُصَدُّ عن البَيْتِ الذى فيه قاتِلِى * وأهْجُرُه حَتَّى كأنِّىَ قاتِلُه

قال أبو على : الغَياطِل جمع غَيْطَلة وهى الظُّلْمة، والغَيْطَلة : اختلاط الأصوات، والغَيْطَلة : الشجر الملتفّ، والغَيْطَلة : البقرة، قال زهير :

كما اسْتَغاثَ بسَيْءٍ فَزُّ غَيْطَلةٍ * خافَ العيونَ فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ[1]

(١) فى الطبعة الأولى «بِيِّ» وهو محرف عن «بسَيْءٍ» كما فى اللسان ج ١ ص ٩٣ والأضداد ص ١٨٢ طبع ليدن سنة ١٨٨١ م والعقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين طبع مدينة «غريفزولد» سنة ١٨٦٩ م . والسيء ويكسر : اللبن ينزل قبل الدُّرة يكون فى أطراف الاخلاف . والفز : ولد البقرة والجمع أفزاز . والحَشَك : تركك الناقة لاتحلبها حتى يجتمع لبنها والاسم منه الحَشَك بالتحريك ، وخاف العيون أى خاف أن تنظر اليه العيون فلا تدعه يشرب من أمه فلم تنظر به امتلاء درّتها فسقته قبل ذلك .

[مطلب الأبيات التى كان يقال إن من لم يروها فلا مروءة له وشرح غريبها]

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله قال حدّثنا عبدالله بن خلف قال حدّثنا محمد بن أبى السرى قال حدّثنا الهيثم بن عدى قال : كنا نقول بالكوفة : إنه من لم يَرْوِ هذه الأبياتَ فلا مُروءة له ، وهى لأيْمن بن خُرَيم بن فاتك الأسدى ، قال وأنشدنا أبوالعباس أحمد بن يحيى النحوى عن ابن الأعرابى ، — والألفاظ فى الروايتين مختلطة —

وصَهْباءَ جُرْجانيَّـة لم يَطُف بهـا * حَنِيفٌ ولم تَنْغَرْ بهـا ساعةً قِدْرُ (١)
ولم يَحْضُر القَسُّ المُهَيْـنِمُ نارَها * طُرُوقا ولم يَشْهَدْ على طَبْخِها حبْر (٢)
أتانى بهـا يَحْيَى وقد نِمْتُ نَوْمة * وقد غابت الشِّعْرَى وقد جَنَح النَّسْر
فقلت اغْتَبِقْها أو لغـيرىَ فاسْقِها * فما أنَا بعـد الشَّيْب وَيْبَكَ والخَمْرُ (٣)
تَعَفَّفْت عنها فى العُصور التى خَلَتْ * فَكَيْفَ التَّصابِى بعد ما كَلَأَ العُمْر
إذا المَرْءُ وَفَّى الأربعين ولم يكن * له دون ما يأتى حَيَاءٌ ولا ستر
فَدَعْه ولا تَنْفَسْ عليه الذى ارْتَأى * وإن جَرَّ أسبابَ الحياة له الدَّهْر (٤)

قال أبو على : كَلَأَ : انْتَهى الى آخره وأقْصاه ، ويقال : بَلَغَ اللهُ بك أكْلَأَ العُمر ، أى آخره . وارْتَأى : افتعل من الرأى .

وأنشدنا أبوعُمَـر بن المُطَرِّز غلام ثعلب قال أنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب لابن الدُّمَيْنة

ألا حُبَّ بالبيت الذى أنت هاجرُهْ * وأنْتَ بتَلْماحٍ (٥) من الطَّـرْف زائره
فإنَّك مِـنْ بَيْتٍ لعَيْنَىَ مُعْجِب * وأحْسَنُ فى عينى من البيت عامرُه
أصُـدُّ حياءً أن يَلِجَّ بِىَ الهوى * وفيـك المُنَى لولا عَدُوٌّ أُحاذره
وكم لائم لولا نَفَاسَـةُ حُبِّهـا * عليـك لمـا باليْت أنّك خابره
أُحِبُّك يا لَيْـلى على غير رِيبَـةٍ * وما خَـيْرُ حُبٍّ لا تَعَفُّ سرائره
وقد مات قبلى أوّلُ الحُبِّ فانقضى * فإن مُتُّ أضحى الحُبّ قد مات آخره

(١) الحنيف : المسلم . ونغرت القدر : غلت . (٢) المهينم : الذى يقرأ بصوت خفى . والطروق : الحضور ليلا .
(٣) الاغتباق : شرب العشىّ . وويبك : ويلك . (٤) تنفس : تحسد . (٥) التلماح : الخلاس النظر .

فلما تَنَاهَى الحب فى القلب واردا * أقام وأعْيَتْ بعـد ذالك مصادرُه
وقد كان قلبى فى حجابٍ يَكُنُّـه * وحُبُّك من دُونِ الحجاب يُساتِره
فماذا الذى يَشْفِى من الحب بعدما * تَشَرَّبَهُ بَطْنُ الفؤاد وظاهرُه

وأنشدنا الأخفش قال : أنشدنا أبو الطَّرِيف شاعر كان مع المعتمد لنفسه

أتهجـرون فَتًـى أُغـرِى بكـم تِيهـا * حَقًّـا لـدَعْـوة صَـبٍّ أن تُجِيبـوهـا
أهْـدَى إليكـم على نَـأيٍ تَحِيتـه * حَيُّـوا بـأحْسَـن منهـا أو فـردّوهـا
زمّـوا المطـايـا غـداة البين واحتملـوا * وخَلفـونـى مـع الأطـلال أبكيهـا
شَيَّعْتُهـم فـاستَرَابُـونـى فقلـت لهـم * إنـى بُعِثـت مـع الأجمـال أحْـدُوهـا
قـالـوا فَمَـا نَفَـسٌ يعلـوك ذا صُعُـدٍ * ومـا لِعَيْنِـك لا تـرقـا مـآقيهـا
قلـت التَّنَفُّـس مـن تَـدْآب سَيْرِكُـم * ودمـع عينـىَ يجـرى مـن مـآقيهـا
حتـى إذا ارتَحَلـوا والليـل مُعْتَكِـرٌ * خَفَضْـت فى جُنْحـه صَـوْتِـى أنـاديهـا
يـا مـن بهـا أنـا هَيْمَـانٌ ومُخْتَبَـلٌ * هَـلْ لي إلى الـوصـل مِـن عُقْبَـى أُرَجِّيهـا

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قصيدة له أولها

قَلْبٌ تَقَطَّع فاسـتحال نَجِيعا * بجرى فصار مع الدموع دموعا
رُدَّتْ الى أحشائه زَفَـراتُه * فَفَضَضْنَ منه جوانحًا وضلوعا
عَجَبًا لنـارٍ ضُرِّمَتْ فى صدره * فاستَنْبَطَتْ من جفنه يَنْبُوعا
لَهَبٌ يكون اذا تَلَبَّس بالحَشا * قَيْظًا ويظهر فى الجفون ربيعا

وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال أنشدنا أبو العباس احمد بن يحيى

أمَا والذى لا خُلْدَ إلا لوجهه * ولم يك فى العِـزِّ المنيع له كُفْؤُ
لئن كان طَعْمُ الصَّبْرِ مُرًّا فعِفْته * لقد يُجْتَنَى من غِبِّهِ الثَّمَـرُ الحُلْوُ

وقرأنا على أبى بكر بن دريد قول الشاعر

نَسِىَ الأمانَةَ مِنْ مخافة لُقَّحٍ * شُمُسٍ تَرَكْنَ بَضِيعَهُ مَجْزُولا

أى نسى الأمانة من مخافة هذه اللُّقَّح — يعنى السِّيَاط — شبهها اذا ارتفعت بأيدى الرجال بأذناب الإبل اذا لَقِحَتْ فرفعت أذنابها . وشُمُس : فيها شِمَاس لا تستقر . وبَضِيعه : لحمه . ومجزول : مقطـوع .

[مطلب حديث النسوة اللاتى أشرن على بنت الملك بالتزوج ووصفن لها محاسن الزوج وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عبّاد عن آبن الكلبي عن أبيه قال : كان قَيْلٌ من أقيال حِمْير مُنِـع الولدَ دهرا ثم وُلِدَتْ له بنتٌ فبَنَى لها قصرا مُنيفا بعيدا من الناس، ووكّل بها نساء من بنات الأقْيال يَخْدُمْنها و يؤدّبْنَها حتى بلغت مبلغ النساء، فنشأت أحسن منشأ وأتمّه فى عقلها وكمالها، فلما مات أبوها مَلَّكها أهلُ مِخْلافها، فآصْطَنَعت النِّسوةَ اللواتى رَبَّيْنها وأحسنت إليهنّ وكانت تشاورهنّ ولا تقطع أمرا دونهنّ، فقلن لها يوما : يآبنت الكرام، لو تزوّجْتِ لَتَمَّ لك المُلْك، فقالت : وما الزَّوْج؟ فقالت إحداهنّ : الزوج عِزٌّ فى الشدائد، وفى الخُطوب مُساعِد، إن غَضِبْتِ عَطَف، وإن مَرِضْتِ لَطَف، قالت : نعم الشيء هـذا ! فقالت الثانيـة : الزوج شِعَارى حين أصْرَد، ومُتَّكَئِي حين أرْقُد، وأُنْسِي حين أفْرُد، فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش. فقالت الثالثة : الزَّوْجُ لِمَـا عَنانى كاف، ولِمَـا شَفَّنِي شاف، يَكْفينى فَقْدَ الْأُلَّاف ؛ ريقُه كالشُّهْد، وعِنَاقُه كالخُلْد، لا يُمَلُّ قِرَانُه، ولا يخاف حِرَانُه، فقالت : أمْهِلْنى أنظر فيما قلتن، فاحتجبت عنهنّ سبعا ثم دَعَتْهُنّ فقالت : قد نظرت فيما قلتن فَوَجَدْتُنى أُمَلِّكُه رِقِّى، وأُبِيُّه باطلى وحقِّى، فإن كان محمود الخَـلائق، مأمون البَوائق ؛ فقد أدْرَكْتُ بِغيتى، وإن كان غيرَ ذلك فقد طالت شِقْوَتى ؛ على أنه لاينبغى إلّا أن يكون كُفْئًا كريما يَسُود عشيرَتَه، ويَرُبُّ فَصيلتَه ؛ لا أتَقَنَّع به عارا فى حياتى، ولا أرفع به شَنَارًا لقومى بعد وفاتى ؛ فَعَلَيْكُنّه فآبْغِينَه وتَفَرَّقْنَ فى الأحياء، فأيَّتُكُنّ ألْتنى بمـا أُحِب فلها أجزل الحِباء، وعَلَىَّ لها الوفاء ؛ فخرجْن لما وجَّهَتْهُنّ له، وكنّ بناتِ مَقَاوِل ذوات عقل ورأى، فجاءتها إحداهن وهى عَمَرَّطة بنت زرعة بن ذى خَنْفَر فقالت : قد أصَبْتُ البُغْية، فقالت : صِفيه ولا تُسَمِّيه. فقالت : غَيْثٌ فى المَحْل، ثِمَالٌ فى الأَزْل، مُفيد مبيد ؛ يُصْلِح النائر، ويَنْعَش العاثر ؛ ويَغْمُر النَّدِىّ، ويَقْتاد الأبِىّ ؛ عِرْضُه وافر، وحَسَبُه باهر ؛ غَضُّ الشباب، طاهر الأثواب. قالت : ومن هو؟ قالت : سَبْرة بن عَوَّال بن شَدَّاد بن الهَمَّال. ثم خلت بالثانية فقالت : أصبتِ من بُغْيتك شيئا ؟ قالت : نعم، قالت : صِفيه ولا تسمّيه. قالت : مُصَامِص النَّسَب، كريم الحَسَب، كامل الأدب ؛ غزير العطايا، مألوف السجايا ؛ مُقْتَبل الشباب، خَصيب الجناب ؛ أمْرُه ماض، وعَشِيره راض. قالت : ومن هو؟ قالت : يَعْلَى بن ذى هَزّال بن ذى حرث ثم خلت بالثالثة فقالت : ما عِنْـدَك ؟

قالت : وجدته كثير الفوائد، عظيم المَرافِد، يُعْطِى قبل السؤال، ويُنِيل قبل أن يُسْتَنال، فى العشيرة معظَّم، وفى الندىّ مكرَّم، جمّ الفواضل، كثير النوافل، بذّال أموال، مُحَقِّق آمال، كريم أعمام وأخوال، قالت : ومن هو؟ قالت : رَوَاحة بن نُهَيْر بن مضحى بن ذى هُلالة؛ فاختارت يَعْلَى بن هَزّال فتزوّجته، فاحتجبت عن نسائها شهرا ثم بَرَزَتْ لهن، فأجزلت لهن العِطاء، وأعْظَمَتْ لهن العطاء .

قال أبو على إسماعيل : المِخْلاف : الكُورة . وأصْرَد : أبْرُد . ويَرُبُّ : يجمع ويُصْلِح . وأنشدنا أبو بكر لرجل[1] يصف إبلا :

تَرَبَّعَت فى حُرُض وحَمْض * جاءت تَهُضُّ الأرضَ أىَّ هَضّ
يَدْفع عنها بَعْضُها عن بعض * مثل العَذارى شِمْنَ عَيْنَ المُغْضِى

تَرَبَّعت : أقامت فى الربيع . والحُرُض : الأُشْنان . والحَمْض : ما مَلُح من النبات . وتَهُضُّ : تَدُقُّ . وقوله : يدفع عنها بعضها عن بعض، أى هى مستوية حسان كلها ليست فيها واحدة تَبِينها فَتَسْبِق إليها العين، ولكن إذا قيل : هذه أحسن، قيل : لا، هذه؛ فيدفع بعضها عن بعض العين أن تَعِينَها . وشِمْنَ : فَتَحْن عين المُغْضِى فينظر اليمن وهن مثل العذارى فى الحسن .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعىّ لسُلْمِىّ[2] بن ربيعة :

حَلَّتْ تُماضِرُ غُرْبةً فَاحْتَلَّتِ * فَلَجًا وأهْلُكِ باللِّوَى فالحِلَّةِ
فكأنّ فى العينين حَبَّ قَرَنْفُلٍ * أو سُنْبُلا كُحِلَت به فانْهَلَّت
زَعَمَتْ تُماضِرُ أنّنى إمّا أَمُتْ * يَسْدُدْ أُبَيْنُوها الأصاغرُ خَلَّتِى
تَرِبَتْ يداكِ وهل رأيتِ لقومه * مِثْلى على يُسْرى وحينَ تَعِلَّتِى
رجلا إذا ما النائباتُ غَشِينَهُ * أكفى لمُضْلِعةٍ وإن هى جَلَّت
ومُناخِ نازلة كَفَيْتُ وفارِسٍ * نَهِلَتْ قَنَاتِى من مَطَاه وَعَلَّت
وإذا العَذَارَى بالدُّخَانِ تَقَنَّعَتْ * واستعجلت هَزْمَ القُدور فَمَلَّت
دارت بأرزاق العُفاة مَغَالِقٌ * بِيَدَىَّ من قَمَعِ العِشارِ الجِلَّة

(١) هو رَكّاض الدُّبَيْرى كما فى اللسان ج ٩ ص ١١٦

(٢) فى الأصميات (طبع مدينة ليبسج سنة ١٩٠٢م) تنسب هذه الأبيات الى عِلْباء بن أَرِيم بن عوف (صواب هذا الاسم : طباء بن أرقم كما فى النوادر لأبى زيد ص ١٠٤ واللسان ج ٢ ص ٤٠٧) .

ولقـد رَأَبْتُ ثَأَى العَشيرة بَيْنها * وكَفَيْتُ جانبَها (١) اللَّتيَّا والَّتي
وصَفَحْت عن ذى جَهْلِها ورَفَدْتُها * نُصْحى ولم تُصِبِ العشـيرة زَلَّتي
وكَفَيْتُ مولاى الأَجَمَّ جَرِيرتى * وحَبَسْت سائمتى على ذى الخَـلَّة

قال : وروى عن أبى زيد : مولاى الأَحَمَّ بالحاء .

قال أبو على : لِمُضْلِعَة : أمر شديد تُضْلِع صاحبَها ، أى تُميله للوقوع . والهَزْم : الصوت ، يريد صوت الغَلَيان . والمَغالق : يريد بها القِداح التى يَغْلَق بها الرهن (٢) . والقَمَع : الأسمنة ، واحدتها قَمَعة . والعِشَار جمع عُشَراء ، وهى التى أتت عليها عشرة أشهر من حملها ، ثم لا يزال ذلك آسمها حتى تَضَع وبعد ما تَضَع أياما . والثَّأَى : الفساد ، وأصل ذلك الثَّأى فى الخَرْز ، وهو أن تخرم الخُرْزتان فتصيرا واحدة ، يقال : أثأيت الخَرْز اذا خَزَمْتَه . ورَأَبْتُ : أصلحت . والأَجَمُّ : الذى لا رُمح معه . وأما الأحم بالحاء : فالأقرب ، والحَمِيم : القريب . والأعْزَل : الذى لا سلاح معه . والأكْشَف : الذى لا تُرْس معه . والأَمْيَل : الذى لا سيف معه ، والأميل أيضا : الذى لا يثبت على الخيل ، قال الأعشى :

غَيْرِ مِيلٍ ولا عَوَاوِيرَ فى الهَيْـ * ـجا ولا عُزَّلٍ ولا أكْفال

قال أبو على : المِيل جمع أَمْيَل . والعَواوِير جمع عُوَّار ، وهو الجبان . والعُزَّل جمع أعْزل . والأكفال جمع كِفْل ، وهو أيضا الذى لا يثبت على الخيل مثل الأَمْيَل ، غير أن الأَمْيَل الذى يميـل الى جانب والكِفْل الذى يزول عن مَتْن الفرس الى كَفَله . والخَلَّة بالفتح : الحاجة ، والخُلَّة بالضم : الصداقة .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه قال : أنشدنى رجل من بنى فَزارة :

لا يُبْعِـد اللهُ قوما إن سألْتَهُـمُ * أعْطَوا وإن قلتُ ياقوم آنْصُرُوا نَصَروا
وإن أصابتهـمُ نَعماءُ سابغـةٌ * لم يَبْطَروها وإن فاتَتْهُمُ صَبَروا
الكاسرون عِظَاما لا جُبُورَ لهـا * والجابرون فأعْلَى النـاس مَنْ جَبَروا

---

(١) فى الأصمعيّات : « وكفيت جانبها ... » . (٢) المغالق : سهام الميسر ، سميت بها لأن بها يغلق الخطر وهو السبق الذى يراهن عليه من قولهم : غلق الرهنُ اذا لم يقدر على افتكاكه .

فقلت : من يقول هذا؟ فقال الذى يقول :

إذا نَشَزَتْ نفسى تَذَكَّرتُ ما مَضَى * وقَوْمِى إذ نَحْنُ الذُّرَى والكَواهِلُ
وإذْ لِى منهم جُنَّةٌ أتَّقِى بها * وجُرْثُومةٌ فيها حِفاظٌ ونائل
وإذ لا تُرِدّ العَيْنُ عنا لِبُغْيةٍ * ولا يَتَخَطَّانا المَرُوع المُوائل
ولا يَجِدُ الأضياف عنا مُحَوَّلا * إذا هَبَّ أرواحُ الشتاء الشَّمائلُ
إذا قيل أيْنَ المُشْتَفَى بدمائهم (١) * وأين الرَّوابى والفُرُوع المَعاقِل
أُشِيرَ إلينا أو رَأى الناسُ أنّنا * لهم جُنَّةٌ إن قال بالحق قائل
فأصبحتُ مثل النَّسْر تحت جَناحه * قَوادِمُ صارَتْها اليه الحَبَائل
فلو أنَّ قومى أكْرَمُونى وأَتْأَقُوا (٢) * سِجالا بها أسْقِى الذين أُساجِل
كَفَفْتُ الأذى ماعِشْتُ عن حُلَمائهم * وناضَلْتُ عن أعراضهم من يُناضِل
ولكنَّ قومى عَزَّهُم سُفَهاؤهم * على الرأى حَتَّى ليس للرأى حامل
تُظُوهِرَ بالعُدْوان واخْتِيل بالغِنى * وشُورِك فى الرأى الرِّجالُ الأمائل

ثم قام مُغْضَبا مُتصاعِرا كأنَّ المحاجمَ على أخْدَعَيْه .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أنشدنا أبو حاتم ولم يُسنده :

تَوَدُّ عَدُوِّى ثم تَزْعُم أننى * صَدِيقُك إنَّ الرأْىَ عَنْك لَعازِبُ
وليس أخى من وَدَّنى رأْىَ عَيْنِه * ولكن أخى من وَدّنى وهْوَ غائب

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى ثعلب :

أحَبُّ بلادِ الله ما بَيْنَ مَنْعِج * إلَىَّ وسَلْمَى أن يَصُوب سحابُها
بلادٌ بها حَلَّ الشباب تَمائمى (٣) * وأوَّلُ أرْضٍ مَسَّ جِلْدى ترابُها

(١) المشتفى بدمائهم : الملوك الأشراف ، فإن العرب يزعمون أن دماء الملوك تشفى من الكَلَب والخبل ، قال الفرزدق :

من الدارميّين الذين دماؤهم * شفاء من الداء المجنّة والخبل

(٢) أتأقوا : ملأوا .

(٣) روى فى اللسان فى مادة نوط :

* بلاد بها نِيطَت علىّ تمائمى *

ونيطت أى علّقت . والتمائم ، واحدتها تميمة وهى خرزات كان الأعراب يعلّقونها على أولادهم يتقون بها النفس والعين بزعمهم فأبطله الإسلام . والبيتان لرقاع بن قيس الأسدىّ .

[مطلب ما قاله الشعراء فى وصف الحديث مدحا وذما]

وأنشدنا أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى :

مُنَعَّمَةٌ يَحارُ الطَّرْفُ فيها * كأنَّ حَديثَها سُكْرُ الشباب
من المُتَصَدِّيات لغَير سُوءٍ * تَسيل اذا مَشَتْ سَيْلَ الحَباب

وأنشدنى أبو بكر بن دريد رحمه الله فى خبر طويل :

وكنت اذا ما زُرْتُ سُعْدَى بأرْضها * أرى الأرضَ تُطْوَى لى ويَدْنُو بعيدُها
من الخَفِراتِ البِيضِ وَدَّ جليسُها * مَتَى ما آنْقَضَتْ أُحْدُوثَةٌ لو تُعيدها

وأنشدنا بعض أصحابنا فى حسن الحديث :

فَبِتْنَا على رَغْمِ الحَسُود وبَيْنَنا * حديثٌ كَمِثْلِ المِسْكِ شِيبَتْ به الخَمْرُ
حديثٌ لو آن المَيْتَ نُوجِى ببعضه * لأصْبح حَيًّا بعدَ ما ضَمَّه القَبْر

قال أبو على : وقرأت فى نوادر آبن الأعرابى عن أبى عمر المطرز قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى عن آبن الأعرابى لأعرابىّ :

وحديثُها كالقَطْرِ يَسْمَعُه * راعى سِنِينَ تَتابَعَتْ جَدْبا
فأصاخ يَرْجُو أن يكون حَيًّا * ويقول مِنْ فَرَحٍ هَيا رَبَّا

وأحسنَ فى هذا المعنى علىّ بن العبّاس الرومى أنشدَناه الناجم قال : أنشدنا على بن العباس لنفسه :

وحديثُها السِّحر الحَلال لو آنَّهُ * لم يَجْنِ قَتْلَ المُسْلِم المُتَحَرِّز
إن طال لم يُمْلَلْ وإن هى أوْجَزَتْ * وَدَّ المحدَّثُ أنها لم تُوجِز
شَرَكُ العُقول ونُهْزَةٌ ما مِثْلُها * لِلْمُطْمَئِنِّ وغَفْلَةُ المُسْتَوْفِز

وأنشدنا بعضُ أصحابنا لبَشَّار :

وكأنَّ رَفْضَ حديثِها * قِطَع الرِّياض كُسِين زَهْرا
وكأنَّ تحتَ لسانها * هاروتَ يَنْفُثُ فيه سِحْرا
وتَخالُ ما جَمَعَتْ عليـ * ـه ثيابَها ذَهَبا وعِطْرا
وكأنَّها بَرْدُ الشَّرا * ب صَفا ووافق منك فِطْرا

وقرأت على أبى بكر بن دريد من خط إسحاق بن إبراهيم لأعرابىّ :

أمُرُّ مُجَنَّبًا عن بيت لَيْلَى * ولم أُلْمِمْ به وبِىَ الغَلِيلُ

أمر مجنبا وهواى فيه * فَطَرْفِى عنه منكسرٌ كَلِيل

وقلبى فيه مُقْتَتَل فهل لى * الى قلبى وساكِنِه سَبِيل

أُؤَمِّل أن أَعِلَّ بِشرْب لَيْلَى * ولم أَنْهَل فكيف لى العَلِيل

وأنشدنا الأَخفش لأبى علىّ البصير :

غِناؤك عندى يُميت الطَّرَبْ * وضَرْبُك بالعُود يُحْيِى الكُرَبْ

ولم أر قَبْلَك من قَيْنَةٍ * تُغَنِّى فأحْسَبُها تَنْتَحب

ولا شاهَدَ النـاسُ إنْسِيَّةً * سِواك لها بَدَنٌ من خَشَب

وَوَجْهٌ رقيبٌ على نفسه * يُنَفِّر عنه عُيونَ الرِّيب

فكيف تَصُدِّين عن عاشق * يَوَدُّك لو كان كَلْبا كَلِب

ولو مازَجَ النـارَ فى حَرِّها * حديثُك أَخْمَدَ منها اللَّهَب

وأنشدنا ابن الأنبارى قال : أنشدنا أبو الحسن بن البراء :

فَدَيْتُك، لَيْلِى مُذْ مَرِضْتِ طويلُ * ودَمْعى لما لاقيتُ فيك هَمولُ

أ أشرب كأسا أم أَسُرُّ بـلَذَّةٍ * ويُعْجِبنى ظَبْىٌ أَغَنُّ كحيـلُ

وتَفْحَك سِنِّى أو تَجِفُّ مدامعى * وأصبو الى لهوٍ وأنتِ عليـلُ

ثَكِلْتُ اذًا نفسى وقامت قيامتى * وغالَتْ حياتى فى الحوادث غُول

قال أبو على : ومن أحسن ما سمعت فى القَسَم قول الأشتر النَّخَعِىّ رحمه الله :

بَقَيْتُ وَفْرِى وانحرفْتُ عن العُلَا * ولَقِيتُ أضيافى بوجْهِ عَبُوس

إن لم أَشُنَّ على ابن حرب غارةً * لم تَخْلُ يومًا من نِهَاب نفوس

خَيْلًا كأمثال السَّعالِى شُزَّبًا * تَعْدُو بِبِيض فى الكَرِيهة شُوس

حَمَى الحديدُ عليهمُ فكأنّه * لَمَعان بَرْقٍ او شُعاعُ شُموس

وأنشدنى بعض أصحابنا :

ولكنَّ عبدَ الله لما حَوَى الغِنَى * وصار له من بين إخوانه مالُ
رأى خَلَّةً منهم تُسَدُّ بماله * فسامَهُمُ حتى استوت بهم الحال

[مطلب حديث ليلى الأخيلية مع الحجاج وشرح الغريب من ذلك]

وحدّثنى أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنى أبى قال أخبرنا أحمد بن عبيد عن أبى الحسن المدائنى عمن حدّثه عن مولًى لعَنْبَسَة بن سعيد بن العاصى قال : كنت أدخل مع عنبسة بن سعيد بن العاصى اذا دخل على الحجّاج، فدخل يوما فدخلت اليهما وليس عند الحجاج أحد إلا عنبسة، فأقعدنى بفى الحجاج بطَبَق فيه رُطَب، فأخذ الخادم منه شيئا فجاءنى به، ثم جىء بطبق آخر حتى كَثُرت الأطباق. وجعل لا يأتون بشىء إلا جاءنى منه بشىء، حتى ظننت أن ما بين يدىّ أكثر مما عندهما؛ ثم جا الحاجب فقال : امرأة بالباب؟ فقال له الحجّاج : أدخلها، فدخلت، فلما رآها الحجاج طأطأ رأسه حتى ظننت أن ذقنه قد أصاب الأرض، فجاءت حتّى قعدت بين يديه، فنظرتُ فإذا امرأة قد أسَنَّت حَسَنةُ الخَلْق ومعها جاريتان لها، واذا هى ليلى الأخيلية؛ فسألها الحجاج عن نسبها فانتسبت له؛ فقال لها : ياليلى، ما أتى بك؟ فقالت : إخلاف النجوم، وقِلَّة الغُيوم، وكَلَب البَرْد، وشدة الجَهْد، وكنتَ لنا بعد الله الرِّفْد . فقال لها : صِفِي لنا الفِجَاج ؛ فقالت : الفِجَاج مُغْبَرَّة، والأرضُ مُقْشَعِرَّة، والمَبْرَكُ مُعْتَل، وذو العيال مُخْتَل، والهالك لِلْقُلّ ؛ والناسُ مُسْنِتُون، رحمةَ الله يَرْجُون؛ وأصابَتْنا سِنُون مُجْحِفة مُبْلِطة، لم تَدَعْ لنا هُبَعًا، ولا رُبَعا؛ ولا عافِطَةً ولا نافِطَة؛ أذْهَبَت الأموال، ومَزَّقت الرجال، وأهْلَكَتْ العِيَال ؛ ثم قالت : إنى قلت فى الأمير قولا ؛ قال : هاتى؛ فأنشأت تقول :

أحَجَّاجُ لا يُفْلَلْ سلاحُك إنَّها الْـ * ـمَنَايا بِكَفِّ الله حيثُ تراها
أحجّاج لا تُعْطِى العُصاةَ مُناهُمُ * ولا اللهُ يُعْطِى للعصاة مُناها
اذا هَبَطَ الحَجَّاج أرضًا مَرِيضَةً * تَتَبَّع أقْصَى دائِها فَشَفَاها
شَفاها من الداء العُضَال الذى بها * غلامٌ اذا هَزَّ القَناة سقاها
سقاها فَرَوَّاها بِشَرْب سِجالِه * دماءَ رجال حيث مال حشاها

اذا سمع الحجّاجُ رِزَّ(١) كَتيبةٍ * أعَدَّ لها قبل النزول قِراها
أعَدَّ لها مَسْمومةً فارسيَّةً * بأيدى رجال يَحْلُبون صَراها
فما وَلَدَ الأبكارُ والعُونُ مثلَه * ببحر ولا أرْضٍ يَجُفُّ ثَراها

قال : فلما قالت هذا البيت قال الحجاج : قاتَلَها الله! والله ما أصاب صفتى شاعرٌ مذ دخلتُ العراقَ غيرها، ثم التفت الى عنبسة بن سعيد فقال : والله إنّى لَأُعِدُّ للأمر عسى ألّا يكون أبدا، ثم ٱلتفت اليها فقال : حَسْبُك؛ قالت : إنى قد قلت أكثر من هذا؛ قال : حَسْبُكِ! وَيْحَكِ حَسْبُك! ثم قال : ياغلام، ٱذهب الى فلان فقل له : ٱقطع لسانها؛ فذهب بها فقال له : يقول لك الأمير : ٱقطع لسانها؛ قال : فأمر بإحضار الحجّام، فٱلتفتت اليه فقالت : ثَكِلَتْك أُمُّك! أما سمعت ما قال، إنما أمرك أن تقطع لسانى بالصِّلة؛ فبعث اليه يَسْتَثْبِتُه؛ فٱستشاط الحجاج غضبا وهَمَّ بقطع لسانه وقال : آرددها، فلما دخلت عليه قالت : كاد وأمانة الله يَقْطَع مِقْوَلِى، ثم أنشأت تقول :

حَجّاجُ أنت الذى ما فَوْقَهُ أحـد * إلا الخَليفةُ والمستَغْفَرُ الصَّمَد
حجّاج أنتَ شهابُ الحَرْب إن لَقِحت * وأنت للناس نُورٌ فى الدُّجَى يَقِدُ

ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال : أتدرون من هذه؟ قالوا : لا والله أيها الأمير، إلّا أنّا لم نَرَ قَطُّ أفصحَ لسانا، ولا أحسن محاورة، ولا أملح وجها، ولا أرْصَنَ شِعْرا منها! فقال : هذه ليلى الأخيلية التى مات تَوْبة الخَفَاجىُّ من حبها! ثم ٱلتفت اليها فقال : أنشدينا ياليلى بعض ما قال فيك توبة؛ قالت : نعم أيها الأمير، هو الذى يقول :

وهل تَبْكِيَنْ لَيْلَى اذا مُتُّ قبلها * وقام على قبرى النساء الصوائحُ
كما لو أصاب الموتُ لَيْلَى بَكَيْتُها * وجاد لها دمع من العين سافحُ
وأُغْبَطُ من لَيْلَى بما لا أناله * بلى كل ما قرّت به العين صالح(٢)
ولو أنَّ لَيْلَى الأخْيَلِيَّةَ سلّمت * على وقوفى تُربةٌ وصفائح
لَسَلَّمتُ تسليم البَشاشة أو زَقَا * اليها صَدًى من جانب القبر صائح

(١) الرز بالكسر : الصوت تسمعه من بعيد .
(٢) روى الشطر الأخير من هذا البيت فى ديوان الحماسة هكذا :
* ألا كل ما قرّت به العين صالح *

فقال : زيدينا من شعره ياليلى؛ قالت : هو الذى يقول :

حَمَامةَ بَطْنِ الوادِيَيْنِ تَرَنَّمِى * سقاكِ من الغُرِّ الغَوادِى مَطِيرُها
أبِينِى لنا لا زال رِيشُك ناعمًا * ولا زلتِ فى خَضْراء غَضَّ نَضِيرُها
وكنتُ اذا ما زُرْت ليلى تبرقعت * فقد رابنى منها الغَداةَ سُفُورُها
وقد رابنى منها صدودٌ رأيتُه * وإعراضُها عن حاجتى وبُسُورها
وأُشْرِف بالقُــور (١) اليَفَاع لَعَلَّنى * أرى نار ليلى أو يرانى بَصِيرُها
يقول رجال لا يَضِيرك نَأْيُها * بَلَى كلُّ ما شَفَّ النفوسَ يَضِيرها
بلى قد يَضِير العينَ أن تُكْثِر البكا * ويُمْنَعَ منها نَوْمُها وسرورها
وقد زعمت لَيْلَى بأنِّى فاجرٌ * لنفسى تُقَاها أو عليها فُجُورها

فقال الحجاج : ياليلى، ما الذى رابه من سُفورك؟ فقالت : أيها الأمير، كان يُلِمُّ بى كثيرا، فأرسلَ إلىّ يوما أن آتيك؛ وفَطِن الحَىُّ فأرصدوا له؛ فلما أتانى سَفَرْتُ عن وجهى؛ فعلم أن ذلك لشرٍّ فلم يَزِدْ على التسليم والرجوع؛ فقال : لله دَرُّك! فهل رأيت منه شيئا تكرهينه؟ فقالت : لا والله الذى أسأله أن يُصلحك، غيرَ أنه قال مرة قولا ظننت أنه قد خضع لبعض الأمر، فأنشأتْ تقول :

وذى حاجةٍ قلنا له لا تَبُحْ بها * فليس اليها ما حَيِيتَ سَبِيلُ
لنا صاحبٌ لا ينبغى أن نخونه * وأنت لأخرى فارغ وخليل

فلا والله الذى أسأله أن يصلحك، ما رأيت منه شيئا حتى فرق الموت بينى وبينه؛ قال : ثم مه! قالت : ثم لم ألبَثْ أن خرج فى غزاة له فأوصى ابن عم له : اذا أتيتَ الحاضر من بنى عبادة فنادِ بأعلى صوتك :

عفا الله عنها هل أبِيتَنَّ ليلةً * من الدَّهْر لا يَسْرِى إلىَّ خيالُها

وانا أقول :

وعنه عَفَا رَبِّى وأحسن حاله * فَعَزَّتْ علينا حاجةٌ لا ينالُها

قال : ثم مه! قالت : ثم لم يلبث أن مات فأتانا نَعِيُّه؛ فقال : أنشدينا بعض مَرَاثيك فيه؛ فأنشدتْ :

(١) القور : جمع قارة وهى الجبيل الصغير .

لتبك العذارى من خَفاجةَ نِسوةٌ * بماء شُؤون العَبْرة المتحدّر (١)

قال لها : فأنشدينا، فأنشدته :

كأنّ فتى الفِتيان تَوْبَةَ لم يُنِخْ * قلائصَ يَفْحَصْنَ الحصى بالكَراكِر (٢)

فلما فرغت من القصيدة قال محصن الفَقْعَسِيّ — وكان من جلساء الحجاج — : من الذى تقول هذه هذا فيه؟ فوالله إنى لأظنّها كاذبة ؛ فنظرت اليه ثم قالت : أيها الأمير، إن هذا القائل لو رأى توبة لسرّه ألا تكون فى داره عذراء إلّا هى حامل منه ؛ فقال الحجاج : هذا وأبيك الجواب وقد كنتَ عنه غنيًا، ثم قال لها : سَلِى ياليلى تُعْطَىْ ؛ قالت : أعْطِ فمثلك أعطى فأحسن ؛ قال : لك عشرون ؛ قالت : زد فمثلك زاد فأفضَل قال : لك أربعون ؛ قالت : زد فمثلك زاد فأكمل ؛ قال : لك ثمانون ؛ قالت : زد فمثلك زاد فتمّم ؛ قال : لك مائة ، وأعلمى أنها غَنَم ؛ قالت : معاذ الله أيها الأمير! أنت أجْودُ جُودا ، وأمجد مجدا ، وأوْرَى زَنْدا ، من أن تجعلها غنما ؛ قال : فما هى ويحك ياليلى؟ قالت : مائة من الإبل برُعاتها ؛ فأمر لها بها ، ثم قال : ألك حاجة بعدها؟ قالت : تدفع إلىّ النابغة الجَعْدىّ ؛ قال : قد فعلت ، وقد كانت تهجوه ويهجوها ؛ فبلغ النابغة ذلك ، فخرج هاربا عائذا بعبد الملك ؛ فاتبعته الى الشام ؛ فهرب الى قُتَيْبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته على البريد بكتاب الحجاج الى قتيبة ، فمات بقُومَس ويقال : بحُلْوان .

قال أبو على : قولها : إخلاف النجوم ، تريد : أخْلَفَت النجومُ التى يكون بها المطر فلم تأت بمطر . وكَلَبُ البَرْد : شدّته ، وهذا مثل لأن الكَلَب السُّعار الذى يصيب الكلاب وللذئاب . والرِّفْد :

(١) فى الطبعة الأولى : « لتبك العذارى ... » وما أثبتناه هنا من الكامل للبرّد ص ٧٣٢ طبع ليبسج سنة ١٨٦٤م . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

أعينى ألا فابكى على ابن حُمَيِّر * بدمع كفيض الجدول المتفجّر

وما كتبه بعضهم على هامش بعض النسخ من قوله : لعله المتعادر ، بالألف قبل الدال لتستقيم القافية ، ونقله مصحح الطبعة الأولى لم يحرّفه الصواب ، فإن البيت الذى استند اليه فى لزوم الألف وهو :

فتى لا تخطّاه الرِّفاق ولا يرى * لِقِدْرِ عيالا دون جار مجاور

من قصيدة أخرى لليلى أيضا مطلعها :

نَظَرتُ وركنٌ من بُوَانة دوننا * وأركان حُسْمَى أىَّ نظرة ناظرِ

ومنها البيت : كأن فتى الفتيان الخ .

(٢) الكراكر جمع كُرْكِرة ، وهى زور البعير الذى اذا برك أصاب الأرض وهي ناتئة عن جسمه كالقرصة . كذا فى اللسان .

المَعونة، والرِّفْد : العَطِيَّة، ويقال : رَفَـدْته من الرِّفْد وأرْفَدْته اذا أعنتَه على ذلك؛ وقال الأصمعىّ : الرِّفْد بكسر الراء : القَدَح . والرِّفْد بالفتح : مصـدر رَفَدْته، والرِّفود من الإبل التى تملأ الرِّفْد؛ وقال أبو عبيدة : الرِّفْد بفتح الراء : القَدَح، وأنشد قول الأعشى :

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتُه ذلك اليو * مَ وأَسْرَى من مَعْشَرٍ أقتال (١)

قال : والرِّفْد بالكسر : المعونة؛ وروى الأصمعىّ : رُبَّ رِفْد بكسر الراء . والفجَاج جمع فَجٍّ، والفج : كل سَعَةٍ بين نَشَازَيْن، كذا قال أبو زيد . وقولها : والمَبْرَك مُعْتَلّ، أرادت الإبل فأقامت المبرك مكانها لعلم المخاطب إيجـازا واختصارا، كما قالوا : نهارُه صائم وليلُه قائم . وقولها : وذو العيال مُخْتَلّ، أى محتاج، والخَلَّة الحاجة . وقولهـا : والهالك للقُلّ، أى من أجل القِلَّة . وقولها : مُسْنِتُون، أى مُقْحِطون، والسَّنَة : القَحْط، والسِّنُون : القُحُوط . ومُجْحِفة : قاشرة . وقولهـا : مُبْلِطة، أى مُلْزِقة بالبَلاط، والبَلاط : الأرض الملساء، وقال الأصمعىّ : أبْلَط الرجلُ فهو مُبْلِط اذا لَزِق بالأرض؛ وحكى يعقوب عن غيره : أَبْلط فهو مُبْلَط، وهو الهالك الذى لا يجد شيئا . وقولها : لم تَدَعْ لنا هُبَعًا ولا رُبَعا، فالهُبَع : ما نُتِـج فى الصيف . والرُّبَع : ما نتج فى الربيع . وقولها : ولا عافِطَة ولا نافِطَة، أى لم تدع لنا ضائنة ولا ماعزة، والعافطة : الضائنة، والعَفْط : الضَّرْط، يقال : عَفَطَتْ تَعْفِط عَفْطا اذا ضَرَطَت، فهى عافطة . والنافطة : المـاعزة، والنَّفْط : العُطاس، يقال : نَفَطَت تَنْفِط اذا عَطَسَت، فهى نافطة .

[مطالب ما يقال فى وصف الرجل لا يملك شيئا وشرح الغريب من ذلك]

ومما يقال فى هذا المعنى : ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ، أى ما له ذو سَبَدٍ وهو الشعر، ولا ذو لَبَدٍ وهو الصوف، فمعناه : ما له شاة ولا عَنْز . وما له سارحة ولا رائحة، أى ما له ماشية تَسْرَح أو تروح . وما له ثاغية ولا راغيـة، فالثاغية : الشاة، والراغيـة : الناقة، لأنه يقال لأصوات الشاء : الثُّغَاء، وقد ثَغَتْ تَثْغُو، ولأصوات الإبل : الرُّغَاء، وقد رَغَتْ تَرْغُو؛ والعرب تقول : ما أثْغَانى ولا أرْغانى، أى ما أعطانى ثاغية ولا راغية، وما أجَلَّنِي ولا أحْشَانى، أى ما أعطانى من جِلَّة إبله ولا من حَوَاشيها، والحَوَاشى، واحدتها حاشـية، وهى صغار الإبل . وما له دقيقة ولا جليلة، والدقيقة : الشاة، والجليلة : الناقة . وما له حانَّة ولا آنَّة، فالحانة : الناقة تحنّ الى ولدها . والآنة : الأَمَة تَئِنُّ

(١) جمع قِتْل بالكسر، وهو العدو .

من شدّة التعب أو من علّة . وما له هارِبٌ ولا قارِبٌ، فالهارب : الصادر عن الماء، والقارب : الطالب الماء . وما له عافٍ ولا نابِحٌ، أى ما له غنم يَعْوِى بها الذئب أو يَنْبَحُ فيها الكلب، فإذا نفى عنه العاوى والنابح فقد نفى عنه الغنم . وما له هِلَّعٌ ولا هِلَّعة، أى ما له جَدْى ولا عَنَاق . وما له زَرْعٌ ولا ضَرْع . وما له قِدٌّ ولا قِحْفٌ، فالقِدُّ : إناء من جلود ، والقِحْف : إناء من خشب . وما له أَقَدُّ ولا مَرِيش ، فالأَقَدُّ : السهم الذى لا قُذَّة له ، وهى الريش ، وجمعها قُذَذ ، والمَرِيش : الذى عليه الرِّيش . وما له سَعْنة ولا مَعْنَة، أى ما له قليل ولا كثير، قال النمر بن تَوْلَب :

ولا ضَيَّعْتُه فأَلَامَ فيه * فإنّ ضَياعَ مالكَ غيرُ مَعْنِ

أى غير يسير ولا هَيِّن، قال أبو العباس : فدل هذا على أن المَعْن : القليل، والسَّعْن : الكثير .

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنى أبى قال أخبرنا محمد بن الحكم عن قُطْرُب قال : يقال : ما له سَعْن ولا مَعْن، فالسَّعْن : الوَدَك . والمَعْن : المعروف، وأنشد بيت النمر، وقد مضى فى الباب . وما له دارٌ ولا عَقَارٌ، فالعَقَار : النخل . وما له سِتْرٌ ولا حِجْر، فالسِّتْر : الحياء، قال زهير :

السِّتْرُ دُون الفاحشات ولا * يلقاك دون الخَيْرِ مِنْ سِتْرِ

والحِجْر : العَقْل، وإنما سمى حِجْراً لأنه يَحْجُر صاحبَه عن القبيح . وما له أَثْرٌ ولا عَثْيَر، فالعَثْيَر : الغبار، قال الشاعر :

* أَثَرْنَ عليهم عَثْيَراً بالحوافر *

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : ومعناه : أنه لا يغزو راجلا فيتبينَ أَثَرُه، ولا فارسا فَيُثِيرَ الغبارَ فرسُه . وما له حِسٌّ ولا بِسٌّ، أى ما له حركة، فالحِسُّ : ما يُحَسُّ به، والبِسُّ من قولهم : أَبْسَسْت بالناقة اذا قلتَ لها : بِسْ بِسْ لِتَدِرَّ . وكسروا الباء ليكون على مثال حس . وقال أبو عبيدة : يقال : قَدِم فلان فما جاء بِهِلَّة ولا بِلَّة، فَهِلَّة : فَرَحٌ ، وبِلَّة : أدنى بَلَل من الخير . وأنشدنا أبو بكر بن دريد عن أبى عثمان عن التوّزىّ عن أبى عبيدة لرجل من بنى تميم :

ولَمَّا رأينَ بنى عاصم * ذكرن الذى كُنَّ أَنْسِينَهُ
فوارَيْنَ ما كنّ حَسَّرْنَهُ * وأخْفَيْنَ ما كُنَّ يُبْدِينه

يصف نساءً سُبِين فَأُنْسِينَ الحياء، فأبدين وجوههن وحسرن رءوسهن، فلما رأين بنى عاصم أيقنّ أنهن قد اسْتُنْقِذْن، فراجَعْن حياءهن فَسَتَرْن وجوههن وغَطَّين رءوسهن .

[مطلب ما وقع بين سُبَيْع بن الحارث وميثم بن مثوب من المخاصمة بمجلس مرثد الخير
وخطبته فى شأنهما وإصلاحه ذات بينهما وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا السكن بن سعيد الجُرْمُوزى عن محمد بن عباد عن ٱبن الكلبى عن أبيه قال : كان مَرْثَد الخَيْر بن يَنْكَف بن نوف بن مَعْدِيكَرِب بن مُضْحِى قَيْلا ، وكان حَدِبًا على عشيرته مُحِبًّا لصلاحهم ، وكان سُبَيْع بن الحارث أخو عَلَس — وعَلَس هو ذو جَدَن — وميثم بن مثوى ٱبن ذى رُعَيْن تنازعا الشّرف حتى تَشاحَنا وخيف أن يقع بين حَيَّيْهما شرٌّ فيَتَفانَى جِدْماهما ، فبعث إليهما مَرْثَد فأحضرهما ليُصلح بينهما ، فقال لهما : إن التَّخَبُّط وٱمْتِطاء الهَجَاج ، وٱسْتِحْقاب اللَّجَاج ، سَيَقِفُكما على شَفا هُوَّة فى تَوَرُّدها بَوار الأصيلة ، وٱنقطاعُ الوَسيلة ، فتَلافَيا أمركما قَبْلَ ٱنْتِكاث العَهْد ، وٱنْحِلال العَقْد ، وتَشَتُّت الأُلْفة ، وتَبايُن السُّهْمة ، وأنتما فى فُسْحة رافِهة ، وقدم واطِدة ، والمَوَدَّةُ مُثْرِيَة ، والبُقْيا مُعْرِضة ؛ فقد عَرَفْتم أنْباءَ من كان قَبْلَكم من العَرَب ممن عَصَى النَّصيح ، وخالف الرشيد ، وأصْغَى الى التقاطع ، ورأيتم ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم ، وكيف كان صَيُّور أمورهم ؛ فتَلافَوا القَرْحة قبل تَفاقُم الثَّأى وٱسْتِفْحال الداء وإعواز الدَّواء ، فإنه اذا سُفِكَت الدماء ٱسْتَحْكَمَت الشَّحْناء ، واذا ٱستحكمت الشحناء تقضَّبَتْ عُرَى الإبقاء وشَمِل البلاء ؛ فقال سُبَيْع : أيُّها الملك ، إن عداوة بنى العَلّات لا تُبْرِئها الأُسَاة ، ولا تَشْفِيها الرُّقاة ، ولا تَسْتَقِلُّ بها الكُفاة ؛ والحَسَد الكامن ، هو الداء الباطن ؛ وقد عَلِم بَنُو أبينا هؤلاء أنّا لهم رِدْءٌ اذا رَهِبوا ، وغَيْثٌ اذا أجْدَبوا ، وعَضُدٌ اذا حاربوا ، ومَفْزَع اذا نُكِبوا ؛ وإنا وإياهم كما قال الأوّل (١) :

إذا ما عُلُوْا قالوا أَبُونا وأُمُّنا * وليس لهم عالِينَ أُمٌّ ولا أب

فقال ميثم : أيها الملك ، إن من نَفِس على ٱبن أبيه الزَّعامة ، وجَدَبَه فى المَقامة ، واستكثر له قليل الكَرامة ، كان قَرِفًا بالملامة ، ومُؤْنِبًا على ترك الٱستقامة ؛ وإنا والله ما نَعْتَدُّ لهم بِيَدٍ إلا وقد نالهم منا كِفاؤها ، ولا نَذْكُر لهم حَسَنة إلا وقد تَطَلَّع منا إليهم جزاؤها ، ولا يَتَقَيَّأ لهم علينا ظلُّ نعمة إلا وقد قُوبِلوا بشُرْواها ؛ ونحن بَنُو حَيٍّ مُقْرَم لم تَقْعُد بنا الأمّهات ولا بهم ، ولم تَنْزِعْنا أعراق السُّوء ولا إياهم ؛ فعَلامَ مطُّ الخُدود وخَزَر العُيون ، والجَخِيف والتَّصعُّر ، والبَأْو والتكبر ؟ ألكَثرة عَدَد ، أم لفَضْل جَلَد ، أم لطول مُعْتَقَد ؟ وإنّا وإياهم لكما قال الأوّل :

(١) هو أوس بن حجر التميمى كما فى ديوانه المطبوع فى فينا سنة ١٨٩٢ م ص ٢

لاه[1] ابنُ عمِّك لا أفضلتَ فى حَسَبٍ * عَنِّى ولا أنت ديَّانِى فتخزُونى

ومَقاطِع الأمور ثلاثة : حَرْبٌ مُبيرة ، أو سَلْمٌ قريرة ، أو مُداجاةٌ وغَفيرة ؛ فقال المَلِك : لا تُنْشِطُوا عُقُلَ الشَّوارد ، ولا تُلْقِحوا العُونَ القواعد ؛ ولا تُؤَرِّثوا نيران الأحقاد ففيها المَتْلفة المُسْتَأْصِلة ، والجائحة والأَلِيلة ؛ وعَفُّوا بالحِلْمِ أبْلادَ الكَلْمِ ، وأنيبُوا الى السبيل الأرشد والمَنْهَج الأقصد ، فإن الحرب تُقْبِل بِزِبْرِج الغُرور ، وتُدْبِر بالويل والثُّبُور ؛ ثم قال الملك :

ألا هَلْ أتى الأقوامَ بَذْلِى نصيحةً * حَبَوْتُ بها منِّى سُبَيْعًا وميثَما

وقلت اعْلَما أن التَّدابُرَ غادَرَتْ * عَواقِبُه للذُّل والقُلِّ جُرْهُما

فلا تَقْدَحا زَنْد العُقوق وأبْقِيا * على العِزَّةِ القَعْساء أن تتهدّما

ولا تَجْنِيا حَرْبًا تَجُرُّ عليكما * عواقبُها يَوْمًا من الشَّرِّ أشأما

فإن جُناة الحرب للحَيْنِ عُرْضةٌ * تُفَوِّقُهم منها الذُّعافَ المُقَشَّما

حَذارِ فلا تَسْتَنْبِثُوها فإنها * تُغادِر ذا الأنف الأَشَمّ مُكَشَّما

فقالا : لا أيها الملك ، بل نَقْبَل نُصْحَك ، ونُطِيع أمرك ، ونُطْفِئ النائرة ، ونَمُحُّ الضَّغائن ، ونَثُوب الى السِّلْم .

قال أبو على : قوله : تَشَاحنا ، من الشَّحْنَاء وهى العداوة . والجِذْم : الأصل . قال أوس بن حَجَر :

غَنِىٌّ تَأَوَى[2] بأولادها * لِتُهْلِك جِذْمَ تَمِيم بن مُرّ

وكذلك الجَذْر ، وجُذُورُ الحساب منه ، وقال أبو عمرو الشيبانى : الجِذْر بكسر الجيم . وقال أبو بكر : التَّخَبُّط : ركوب الرجل رأسَه فى الشر خاصّة ، قال أبو على : ولم أسمع هذه الكلمة من غيره . فأما التَّخَمُّط بالميم : فالتَّكَبُّر ؛ وأنشد يعقوب :

وخَطِيبِ قَوْمٍ قَدَّموه أمامَهم * ثِقَةً به مُتَخَمِّطٍ تَيَّاح[3]

(١) لاه : أراد : لله ابن عمك لحذف لام الجر واللام التى بعدها (انظر اللسان مادة لوه) والبيت لذى الإصبع العدوانى

(٢) تأوى : تجمع . (٣) يقال : تاح فى مشيته اذا تمايل .

وقال أبو بكر : يقال : رَكِبَ الرجلُ هِجَاجَه[1] إذا لَجَّ وتحك . والاسْتِحْقَاب : آستفعال من الحَقِيبة أو من الحِقَاب ، فأما الحَقِيبة فما يُجْعَل فيه الرجلُ متاعَه من خُرْج أو غيره ، وحَقِيبة الجَمَل التى تكون وراء الرَّحل تُحْشَى تبنا أو حشيشا . وقول نُصَيْب فى سليمان بن عبد الملك رحمهما الله تعالى :

أقول لِرَكْبٍ قافِلِين لَقِيتُهم * قَفًا[2] ذاتِ أوشالٍ[3] ومولاكَ قاربُ

قِفُوا خَبِّرُونى[4] عن سليمان إنَّنى * لمعروفه من آلِ وَدَّانَ[5] طالب

فعاجوا فأثْنَوْا بالذى أنت أهلُه * ولو سكتوا أثْنَتْ عليك الحَقَائب

من الحَقِيبة . والحِقَاب : بَرِيمٌ تُشَدُّ به المرأة وَسَطَها . والبَرِيم : خيط فيه لونان ، وهذا مَثَل ، إما أن يكون أراد أنه آحْتَرَم بالهِجَاج أو جَعَله فى وِعائه . والهُوَّة : الجَوْبة . والبَوَار : الهلاك . وقال أبو زيد : الأصيلة والأصْل واحد . والأنْتِكَاث : الأنْتِقاض ، والأنْكَاث ، واحدها نِكْثٌ ، وهو ما نُقِضَ من الأخْبِية والحِبال ليعاد ثانية ، ومنه بشير بن النِّكْث . والسُّهْمَة : القَرابة . ورَافِهة : ناعمة ، من الرَّفاهِيَة . وواطِدة : ثابتة . ومُثْرِيَة : متصلة ، مأخوذة من الثَّرَى ، وهو التراب النَّدِىُّ ، يقال : ثَرَّيْت التُّرابَ إذا بَلَلْته ، قال جرير :

فلا تُوبِسُوا بينى وبينكُمُ الثَّرَى * فإنّ الذى بينى وبَيْنَكُمُ مُثْرِى

ويقال : قد ثَرِيتُ بك ، أى كَثُرْتُ بك ، وثَرَى بَنُو فلان بَنِى فلان ، أى صاروا أكثر منهم . وأثْرَى الرجلُ يُثْرِى إثْراءً إذا كَثُر ماله ، وإنه لَمُثْرٍ . والثَّرَاء والثَّرْوة جميعا : كثرة المال ، وقد تكون الثَّرْوة كثرة العدد . وينشد بيت آبن مقبل :

وثَرْوَةٍ مِن رجالٍ لو رأيْتَهُمُ * لَقُلْتَ إحدى حَرَاجِ[6] الجَزِّ من أُقُرِ[7]

فالثَّرْوة هاهنا كثرة العدد . ويروى ، وثَوْرة من رجال ، وهم الذين يَثُورُون فى الحرب . ومُعْرِضة : ممكنة ، قد أمْكَنَتْ من عُرْضها ، أى من جنبها وناحيتها ، يقال : قد أعْرَضَ لك الظَّبْيُ فارْمِه ، أى قد أمكنك من عُرْضه . قال الأصمعى : صارَ يَصِير صَيْرُورة ومَصِيرا ، والصَّيُور : الأمر الذى يُرْجَع إليه .

---

(١) فى اللسان : وركب فلان هِجاجَ غيرِ مُجْرًى ، وهِجاجٍ مبنيًا على الكسر مثل قطام : ركب رأسه اه . وبه يعلم ما هنا .

(٢) قفا : خلف . (٣) الأوشال : مياه تسيل من أعراض الجبال فتجتمع ثم تساق الى المزارع . وذات أوشال : مجتمع ذلك الماء . (٤) رواية الكامل للبرّد : خبروني . (٥) ودّان : اسم موضع . (٦) الجز : اسم موضع . (٧) أقر : اسم جبل .

وٱستِفْحال الداء : ٱشتداده ، وهو أن يصير مثل الفحل . وَتَقَضَّبَتْ : تقطعت . وشَمِلَ البلاءُ : عَمَّ ، وشَمِلَ يَشْمَل أفصح ، وقال أبو عبيدة : شَمَلَ يَشْمُل ؛ وأنشدنا :

كَيْف نَوْمِى على الفراش ولمَّا * تَشْمُلِ الشَّأْمَ غارةٌ شَعْواء (١)

وٱلأُساة : الأطبَّاء ، واحدهم آسٍ ، قال البَعيث :

إذا قاسَها الآسِى النِّطاسِىُّ أدْبَرَتْ * غَثِيثَتُها وٱزْدَاد وَهْيًا هُزُومُها

الغَثِيثة : ما سال من الجُرْح من مِدَّة أو قَيْح . والإِسَاء : الدواء . والرِّدْء : العَوْن ؛ قال الله عز وجل : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِىَ رِدْأً يُصَدِّقُنِى ﴾ . والزِّعامة : الرياسة ، ويقال : السِّلاح ، وهى هاهنا الرياسة ، قال لَبِيد :

تَطِيرُ عَدائد الأشْراك شَفْعًا * ووَتْرًا والزَّعامةُ للغُلام

وجَدَبَه : عابه ، وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه جَدَبَ السَّمَرَ بعد عَتَمة ، أى عابه ، قال ذو الرُّمّة :

فَيَالَكَ مِنْ خَدٍّ أسيلٍ ومَنْطِقٍ * رَخِيم ومن خَلْقٍ تَعَلَّل جادِبُهْ

والمَقامةُ : المجلس ؛ قال الأصمعى : المَجْلِس الناس ، وأنشد بيت مُهَلْهِل :

نُبِّئْتُ أنّ النارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ * وٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يا كُلَيْبُ المجلسُ

قَرِفًا ، قال أبو على : هكذا أملاه قَرِفًا على فَعِل ، أى خَلِيقا ، وكان ٱبن الأعرابى يقول : يقال : أنْتَ قَرَفٌ من كذا ، ولا يقال : قَرِيف ولا قَرِف . ويقال : إنه لَخَلِيق لكذا وكذا ، وقد خَلُق خَلَاقة ، وإنه لَجَدِير بكذا وكذا ، وقد جَدُر جَدَارة ، وإنه لَحَرِىٌّ وحَرًى وحَرٍ لذلك ، وإنه لَقَمِينٌ بكذا وكذا ، وقَمِنٌ وقَمَنٌ ، وإنه لَعَسٍ أن يفعل ذلك ، ويُثَنَّى ويجمع ، وليس يقال فيه : يعسو ولا يعسَى ، وإنه لَحَجٍ به وحَجِىٌّ به ، وقد حَجِىَ يَحْجَى حَجًى ، ولا يقال : أنت حَجًى بكذا ولا عَسًى . ويقال فى هذا كله : ما أخْلَقَه وأجْدَرَه وأحْراه وأعْساه وأقْمَنه وأحْجاه وما أقْرَفَه . ويقال فى هذا كله : أفْعِل به : أعْسِ به ، أقْرِف به .

قال أبو على : وقد روينا من غير طريق ٱبن الأعرابى : أنت قَرِفٌ بكذا وحَجًى بكذا ، وهما عندنا جائزان . وقال أبو على : ويقال : قَرَفَ عليه يَقْرِف قَرْفا اذا بَغَى عليه ، وقَرَفَ فلان فلانا إذا وَقَع فيه

(١) غارة شعواء : فاشية متفرقة . والبيت لأبن قيس الرقيات كما فى اللسان ج ١٣ ص ٣٩١ ، ج ١٩ ص ١٦٠٤

كأنه يَقْشِره . وقَرَفْت القَرْحة اذا قَشَرْتَها، ويقال : تَرَكْتُهم على مثْلِ مَقْرِف الصَّمْغة، أى مَقْشِرها، والقَرْف : القَشْر، والقِرْف : القِشْر، والقِرْفة : القِشْرة، ولهذا سُمِّى هذا التابَل قِرْفة ، لأنه لِحاء شجر . ويقال : صَبَغ ثوبه بقِرْف السِّدْر . وقال الأصمعى : أقْرَف الرجلُ وغيره إذا دانَى الهُجْنة فهو مُقْرِف. ويقال : أخشى عليه القَرَف، أى مُداناة المرض . ويقال : قُرِف فلان بسوء فهو مَقْروف، ومَنْ قِرْفَتُك من القوم، أى من تَتَّهم . والمُقَارَفة : الجماع، وفى حديث عائشة رضى الله عنها : "إنْ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لَيُصْبِح جُنُبا عن قِرافٍ غيرِ احتلام" . ويقال : اقْتَرَف اذا اكتسب . والقُرُوف : الأوْعية، واحدها قِرْف . وشَرْواها : مِثْلُها . والمَطُّ والمَدُّ والمَتُّ بمعنى واحد . والحَزَرُ : أن ينظر الرجل الى أحد عُرْضَيْه ، يقال : إنه ليَتَحَازَر لى إذا نَظَر اليه بمُؤْخِر عَيْنه ولم يستقبله بنظره . وأنشدنى أبو بكر ابن دريد :

إذَا تَحَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ حَزَرْ ... ثم كَسَرْت العينَ مِنْ غَيْر عَوَرْ[1]

أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرّ ... أَحْمِل مَا حُمِّلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَر

وقال أبو عبيدة : الجَخفيف : التَّكَبُّر .

كالحية الرقشاء في أصل حجره

قال أبو على : حدّثنا بعض مشايخنا عن أبى العبّاس أحمد بن يحيى أنه قال : بلغنى أنه قيل للأصمعى : قال أبو عبيدة : الجَخِيف : التكبر، والبأْو : التكبر، قال : أما البَأْو فنَعَمْ، وأما الجَخِيف فلا .

وحدّثنى أبو بكر بن دريد قال حدّثنى أبو حاتم قال : قلت للأصمعى : أتقول فى التهدّد : أبْرق وأرْعد؟ فقال : لا، لست أقول ذلك إلا أن أرَى البَرْق أو أسْمع الرعد، فقلت : فقد قال الكميت :

أبْرِقْ وأرْعِدْ يا يزيـ ... ـد فما وَعِيدُكَ لى بِضَائر

فقال : الكُمَيْت جُرْمقانِىٌّ من أهل الموصل ليس بحجة، والحجة الذى يقول :

اذا جاوَزَتْ مِنْ ذات عِرْقٍ ثَنِيَّةً * فَقُلْ لأبى قَابوسَ ما شِئْتَ فارْعُد

فأتيت أبا زيد فقلت له : كيف تقول من الرَّعْد والبَرْق : فَعَلَتِ السماءُ ؟ فقال : رَعَدَتْ وبَرَقَتْ، فقلت : فَمِنَ التهدّد؟ قال : رَعَدَ وبَرَق وأَرْعَدَ وأَبْرَقَ ، فأجاز اللغتين جميعا، وأقبل أعرابىٌّ مُحْرِم

(١) جاء فى اللسان ج ٧ ص ١٩ مانصه : « قال ابن برّى : هذا الرجز يروى لعمرو بن العاص، قال : وهو المشهور، يقال : إنه لأرطاة بن سُهَيَّة تمثل به عمرو رضى الله عنه » اهـ .

فأردت أن أسأله ؛ فقال لى أبو زيد : دعنى فأنا أعرف بسؤاله منك ، فقال : يا أعرابى ، كيف تقول : رَعَدت السماء وبَرقتْ ، أو أرْعَدت وأبْرَقت ؟ فقال : رَعَدَتْ وبَرَقَت ؛ فقال أبو زيد : فكيف تقول للرجل من هذا؟ فقال : أمِنَ الجَخِيف تُريد؟ — يعنى التهدّد — قلت : نعم ؛ فقال أقول : رَعَدَ وبَرَق وأرْعَد وأبْرَق . وتَخْزُونِى : تَقْهرنى وتَسُوسُنى ، وقال يعقوب : خَزَوته : قهرته . والمُدَاجاة : المُساتَرة ، قال الأصمعى : دَجَا الليلُ يَدْجُو اذا ألْبَسَ كُلَّ شىء ؛ وأنشد غيره :

فما شِبْهُ عمرو غيرَ أغْتَمَ فاجِرٍ (١) * أبَى مُدْ دَجا الإسلامُ لا يَتَحَنَّفُ

يعنى : ألْبَسَ كلَّ شىء . وقال بعض العرب : ترى الحُبارَى الصَّقْر فينتَفِش ريشُها ، فاذا سَكَن رُوعُها دَجَا رِيشُها ، أى رَكِب بَعْضُه بعضا . وقيل لأعرابى : بأى شىء تَعْرِف حَمْلَ الشاة ؟ فقال : بأن تَسْتَفِيض خاصِرتاها وتَدْجُوَ شَعْرَتُها ويُحشِف حَيَاؤها . وقوله : غَفِيرة ، أى غُفْران ، والعرب تقول : ليست فيهم غَفِيرة ، أى لا يَغْفِرون . ويقال : جاءوا جَمًّا غَفِيرا والجَمَّاءَ الغَفِيرَ . والغَفْر : زِئْبِر الثوب ، والغَفْر : الشَّعَرُ الذى على ساق المرأة ، والغَفْر : مَنْزِل من منازل القمر ، كلها مسكّنة الفاء مفتوحة الغين . والغُفْر : وَلَد الأُرْوِيَّة ، والجمع أغْفَار . والغِفَارة : السحابة تراها كأنها فوق السحابة ، والغِفَارة : الجلدة التى تكون على رأس القوس فى الحَزِّ يَجْرِى عليها الوَتَر ، والغِفَارة : خرقة تلبسها المرأة تحت مِقْنَعتها تُوَقِّى بها الخِمار من الدُّهن . ويقال : غَفَرَ الرجلُ يَغْفِر غَفْرا اذا بَرأ من مرضه ، وغَفَر اذا نُكِس ، قال الشاعر (٢) :

خَلِيلَىَّ إنَّ الدارَ غَفْرٌ لِذِى الهوى * كما يَغْفِرُ المحْمومُ أو صاحبُ الكَلْم

وغَفَر الجُرْح يَغْفِر غَفْرا اذا فَسَدَ ، وغَفَرَ الرجلُ المتاعَ فى الوعاء يَغْفِره غَفْرا ، ويقال : أصْبُغْ ثوبَك بالسَّواد فإنه أغْفَرُ للوسخ ، أى أغْطَى له . وقال الأصمعى : نَشَطت العُقْدة : عَقَدْتُها ، وأنْشَطْتها : حَلَلْتُها . وأما قوله : ولا تُلْقِحوا العُون ، فإنما هو مَثَلٌ ، وأصله فى الإبل ، يقال : لَقِحَت الناقةُ اذا حَمَلت وألْقَحَها الفَحْلُ ، ثم ضرب ذلك مَثَلا للحرب اذا ابتدأت . والعُونُ : جمع عَوَان وهى الثَّيِّب ، يقال للحرب : عَوَانٌ اذا كان قد قُوتِل فيها مرة بعد مرة . وتُؤَرِّثوا : تُذْكُوا ، قال أبو زيد : يقال :

(١) فى اللسان ج ١٨ ص ٢٧٣ : كعب .

(٢) الشاعر هو المزار الفقعسى كما فى اللسان مادة غفر وبعد البيت :

قفا فاسألا من منزل الحىّ دِمْنَةً * وبالأبرق الباذى أ لِمَّا على رسم

أرَّ نارَك تَأْرِيةً، أى عَظِّمْها، ونَمِّها تَنْمِيَةً مثلَه. وكذلك ذَكِّ نارك تَذْكِيةً، أى ألْق عليها حطبا أو بَعَرًا لِتَهِيجَ، وآسمُ الذى يُلْقَى عليها من الحطب أو البعر: الذُّكْية، وأرِّثْ نارَك تَأْرِيثًا مثله، وآسم ما تُؤَرَّث به النارُ: الإِرَاث. والأليلة: الثُّكْل. والجائحة: الآستئصال، أنشدنى أبو بكر:

فَهِىَ الأَلِيلَةُ (١) إن قَتَلْتُ خُؤُولَتِى * وهِىَ الأَلِيلةُ (١) إن هُمُو لم يُقْتَلوا

والأَلِيل: الأنين، قال آبن مَيَّادة:

وقُولَا لها ما تَأْمُرِينَ لِوامِقٍ * له بَعْدَ نَوْمات العُيون أَلِيلُ

أى أنين. ويقال: سَمِعْت أَلِيلَ الماء وخَرِيره وقَسِيبَه، أى صوت جَرْيه. والأَبْلاد: الآثار، واحدها بَلَدٌ، وكذلك النُّدُوب، واحدها نَدَبٌ. والحَبَار والحَبَر والعُلُوب: الآثار. والدَّعْس: الأثَر. والعاذرُ: الأثر، قال آبن أحمر:

أُزاحِمُهُمْ بالباب إذ يَدْفَعُونَنِى * وبالظَّهْرِ منِّى مِنْ قَرَا الباب عاذِرُ

والزِّبْرِج: السحاب الذى تَسْفِرُه الريح، وهذا قول الأصمعىّ، وقال أبو بكر بن دريد رحمه الله: لا يقال: زِبْرِج إلا أن تكون فيه حُمْرة. والقُلّ: القِلّة. والذُّل: الذِّلة. والقَعْساء: الثابتة. وتُفَوِّقُهم: تسقيهم الفُوَاق، والفُوَاق: ما بين الحَلْبتين، كأنه يَحْلُب حَلْبة ثم يسكن ثم يَحْلُب أخرى. والمُقَشَّم والمُقَشَّب واحد، وهو المَخْلوط. ولا تَسْتَنِيثُوها: مَثَلٌ، أى لا تُخْرِجوا نَبِيثَتَها، وهو ما يُخْرَج من البئر اذا حُفِرت، يريد: لا تُثِيروا الحرب. ومُكَشَّم: مقطوع.

وقرئ على أبى بكر بن دريد لأبى العَمَيْثَل عبد الله بن خالد وأنا أسمع:

لَقِيتُ آبْنةَ السَّهْمِىّ زَيْنَبَ عن عُفْرِ * ونَحْنُ حَرَامٌ مُسْىَ عاشرةِ العَشْر

وإنّا وإيّاها لَحَتْمٌ مَبِيتُنا * جميعا وسَيْرَانا مُعِدٌّ وذو فَتْر

قوله: عن عُفْر: عن بُعْد، أى بَعْدَ حين، يقال: ما ألقاه إلا عن عُفْر، أى بعد حين. ونحن حرام، أى مُحْرِمون. مُسْىَ عاشرة العشر، يعنى أنه لَقِيها بعرفاتٍ عَشِيَّةَ عَرَفة وهو مُسْىُ عاشرة العَشْر. وقوله: حَتْمٌ مَبِيتُنا، يقول: مَبِيتُ الناس بالمُزْدَلِفة لا يجاوزها أحد. وسَيْرَانا، أى سَيْرِى أنا مُعِدٌّ، أى مُسْرِع، وسَيْرُها ذو فَتْرٍ، أى ذو فُتور وسكون لأنها يُرْفَق بها.

(١) فى اللسان مادة ألل: فَلِىَ الأَلِيلة ... ولى الأليلة.

[ما قيل فى طول الليل]

وأنشدنا أبو بكر رحمه الله قال : أنشدنا أبو حاتم — ولم يسم قائله — فى طول الليل :

ألا هل عَلَى اللَّيْل الطويلِ مُعِين * اذا نَزَحَتْ دارٌ وحَنَّ حَزِينُ
أُكابِدُ هذا الليلَ حَتَّى كأنما * على نَجْمِه ألّا يَغُورَ يَمِينُ
فوالله(١) ما فارَقْتُكُمْ قالِيًا لكم * ولكنَّ ما يُقْضَى فَسَوْفَ يكونُ

وقرأت على أبى بكر لحُنْدُج بن حُنْدُج :

فى ليل صُوبٍ(٢) تَنَاهى العَرْضُ والطُّول * كأنَّما لَيْلُهُ بالليل موصولُ
لا فارَقَ الصُّبْحُ كَفِّى إن ظَفِرْتُ به * وإن بَدَتْ غُرَّةٌ منه وتحجيلُ
لِساهرٍ طال فى صُولٍ تَمَلْمُلُه * كأنه حَيَّةٌ بالسَّوْط مَقْتولُ
مَتَى أرَى الصبحَ قد لاحت مَخَايِلُه * واللَّيْلَ قد مُزِّقَتْ عنه السَّرابِيلُ
لَيْلٌ تَحَيَّرَ ما يَنْحَطُّ فى جهةٍ * كأنه فَوْقَ مَتْنِ الأرض مشكولُ
نُجُومُه رُكَّدٌ ليست بزائلةٍ * كأنَّما هُنَّ فى الجَوِّ القَنادِيلُ
ما أقْدَرَ الله أن يُدْنِى على شَحَطٍ * مَنْ دارُه الحَزْنُ مِمَّن دارُه صُولُ
أللهَ يَطْوِى بساط الأرض بينهما * حتى يُرَى الرَّبْعُ منه وهو مأهولُ

وأنشدنا بعض أصحابنا لبَشَّار :

خَلِيلَىَّ ما بالُ الدُّجَى لا تَزَحْزَحُ * وما لعمود الصبح لا يَتَوَضَّحُ
أضَلَّ النهارُ المستنيرُ طريقَه * أم الدهر لَيْلٌ كلُّه ليس يَبْرَحُ
وطال علىَّ الليلُ حتى كأنّه * بِلَيْلَيْنِ موصولٌ فما يتزحزحُ

(١) كذا فى بعض النسخ المخطوطة المحفوظة بدار الكتب ، وفى الطبعة الأولى « وبالله » .
(٢) صول : اسم مدينة فى بلاد الخزر فى نواحى باب الأبواب وهو الدَّرْبَنْد ، كذا قال ياقوت فى معجمه وذكر الأبيات .

قال أبو علي : وأحسنَ عَدِيّ[1] بن الرقاع في هذا المعنى فقال :

وكأنَّ لَيْلِي حين تَغْرُب شَمْسُه * بسواد آخرَ مِثْلِه مَوْصولُ

ولبعضهم في طول الليل :

ما لِنجُومِ اللَّيل لا تَغْرُبُ * كأنَّها من خَلْفِها تُجْذَبُ

رَوَاكِدًا ماغار في غَرْبِها * ولا بَدَا منْ شَرْقِها كَوْكَبُ

وقد ذكر الفرزدق العلّة في طول الليل فقال :

يقولون طال الليلُ والليل لم يَطُلْ * ولكنَّ مَنْ يَبْكِي من الشوق يَسْهَرُ

وقال بشّار في هذا المعنى :

لم يَطُلْ لَيْلِي ولكن لم أَنَمْ * ونَفَى عني الكَرَى طَيْفٌ أَلَمّ

واذا قلت لها جُودِي لنا * خَرجَت بالصمت[2] عن لا ونَعَمْ

نَفِّسِي يا عَبْدَ عَنِّي وأَعِي * أنَّني يا عَبْدَ من لحم ودمْ

إن في بُرْدَيَّ جِسْمًا ناحلا * لو تَوَكَّأتِ عليه لأنْهَدَمْ

خَتَمَ الحُبُّ لها في عُنُقِي * مَوْضِعَ الخاتَمِ من أهل الذِّمَمْ

ولقد أحسن عليّ بن بَسّام في هذا المعنى، أنشدني ابنه أبو عليّ عن أبيه :

لا أظلم اللّيـــلَ ولا أدّعي * أنّ نجوم الليل ليست تغورُ

لَيْلِي كما شاءت فإن لم تَجُدْ * طال وإن جادت فَلَيْلِي قَصِير

وحدّثنا أبو بكر بن الأنباري قال حدّثنا عبد الله بن خلف قال حدّثنا أبو بكر بن الوليد البَزّار قال : كان عليّ بن الجَهْم يستنشدني كثيرا شعر خالد الكاتب، فأُنشده، فيقول : ما صنع شيئا، ثم أنشدته يوماً له :

رَقَدْتَ ولم تَرْثِ للساهرِ * ولَيْـلُ المحبِّ بلا آخرِ

ولم تَدْرِ بعد ذَهاب الرقا * د ما صَنَعَ الدَّمْعُ من ناظري

فقال : قاتله الله! لقد أدْمَن الرَّمْية حتى أصاب الثَّغْرة[3].

(١) في الطبعة الأولى «علي بن الرقاع» والتصويب عن بعض النسخ المخطوطة المحفوظة بدار الكتب، وبعد البيت كما في السفر الأوّل من نهاية الأرب طبع مطبعة دار الكتب :

أرعى النجوم اذا تغيّب كوكب * أبصرت آخر كالسراج يجـول

(٢) في الأصول التي بأيدينا : «خرجت بالصب» وما أثبتناه عن الأغاني ج ٣ ص ٢٧ طبع بولاق .

(٣) بهامش بعض النسخ : لعله : الثغرة ليوافق المثل .

وأنشدنا بعض أصحابنا لعلى بن العبّاس الرومىّ فى طول الليل :

رُبَّ لَيْلٍ كأنه الدَّهرُ طولًا * قد تناهى فليس فيه مزيدُ
ذى نجومٍ كأنهنّ نُجُوم الشيب * ليست تزول لكن تزيدُ

ولسعيد بن حُمَيْد فى طول الليل :

يالَيْلُ بل يا أبَدُ * أنائمٌ عَنْكَ غَدُ
ياليل لو تَلْقَى الذى * ألْقَى بها أو تجدُ
قُصِّر من طُولك أو * ضُعِّف منك الجَلَدُ
أشكو الى ظالمةٍ * تشكو الذى لا تجدُ
وَقْفٌ عليها ناظرى * وَقْفٌ عليها السُّهُدُ

قال أبو زيد : تقول العرب فى مَثَلٍ لها : «خُبَأَةٌ[1] خيرٌ من يَفَعةِ سَوْءٍ» أى بِنْتٌ تلزم البيت تَخْبَأ فيه نفسَها خير من غُلام سَوْءٍ لا خير فيه . قال : ويقال للرجل اذا وُلِدَتْ له جارية : «هنيئًا لَكَ النافجةُ» وذلك أنه يزوّج بنته فيأخذ مهرَها إبلًا فيضمها إبلا الى إبله فَتَنْفُجها . قال : ويقال : أَضَبَّ القومُ إضبابا اذا تكلّموا وصاح بعضهم الى بعض، وأَضْبأ على الشيء إضباء فهو مُضْبِئٌ اذا كَتَمه، وقال الأصمعى : ضَبَأ فهو ضَابِئٌ اذا لَصِق بالأرض، قال الأعشى :

أهْوَى لها ضابئٌ فى الأرض مُفْتَحِصٌ[2] * لِلْحَمِ قِدْمًا خَفِىٌّ طالما خَتَلا

قال : وأنشدنا أبو على للعباس بن الأحنف :

أيها المراقدون حَوْلِى أعينو * نى على الليل حسْبة وٱعْتبارا
حدِّثونى عن النهار حُدَيثًا * أو صِفُوه فقد نسيت النهارا
كلّ يوم أرى بيوم جديد * ليت شعرى متى أقر القرار

وأملى علينا الأخفش، وقرأتها على ٱبن الأنبارىّ لسُوَيْد بن أبى كاهل :

واذا ما قلتُ لَيْلٌ قد مضى * عَطَف الأوّلُ منه فَرَجَع
يَسْحَبُ الليلُ نجومًا طُلَّعًا * فَيُواليها بَطِيئاتِ التَّبَعْ
ويُزَجِّيها على إبطائها * مُغْرَب اللون اذا الليلُ ٱنْقَشَعْ

(١) كذا فى الأصول، وفى مجمع الأمثال للميدانى : «خبأة صدق خير من يفعة سوء» .
(٢) مفتحص : متخذ فيها أُفْحُوصا، والأفحوص مَجْثِم الطائر .

[مطلب حديث أوس بن حارثة ونصيحته لأبنه مالك وشرح الغريب من ذلك]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال حدّثنى عمى عن أبيه عن هشام بن محمد الكلبيّ عن عبد الحميد آبن أبى عَبْس الأنصارى قال : عاش الأوس بن حارثة دَهْرًا وليس له وَلَدٌ إلا مالك، وكان لأخيه الخَزْرَج خمسةٌ: عمرو وعَوْف وجُشَم والحارث وكَعْب، فلما حَضَره الموت قال له قومه : قد كنا نأمرك بالتزوّج (١) فى شبابك فلم تَزَوَّج حتى حضرك الموت؛ فقال الأوس : لم يَهْلِك هالك تَرَك مثلَ مالك؛ وإن كان الخزرج ذا عَدَد، وليس لمالك وَلَد؛ فَلَعَلَّ الذى آسْتَخْرج العَذْقَ من الجَرِيمة، والنارَ من الوَثِيمة؛ أن يجعل لمالك نَسْلا، ورجالا بُسْلا . يامالك، المَنِيَّة ولا الدَّنِيَّة؛ والعِتَاب قبل العِقاب؛ والتَّجَلُّد لا التَّبَلُّد. وآعلم أن القَبْر خير من الفقر، وشَرّ شارب المُشْتَف، وأقْبَح طاعِم المُقْتَف؛ وذهاب البصر، خير من كثير من النظر؛ ومِنْ كَرَم الكريم، الدِّفاعُ عن الحريم؛ ومَنْ قَلَّ ذَلّ، ومن أمِرَ فَلّ؛ وخَيْر الغِنَى القَنَاعة، وشَرُّ الفقر الضَّرَاعةُ؛ والدَّهْر يَوْمان، فَيَوْم لك ويَوْمٌ عليك؛ فاذا كان لك فلا تَبْطَر، واذا كان عليك فاصْبِر، فكِلاهما سَيَنْحَسِر؛ فإنما تَعُزُّ مَنْ تَرَى، ويَعُزُّك مَنْ لا تَرَى؛ ولو كان الموت يُشْتَرَى لَسَلِم منه أهلُ الدنيا، ولكن الناس فيه مُسْتَوُون: الشَّرِيف الأبْلَج، واللَّئِيم المُعَلْهَج؛ والمَوْتُ المُفِيت، خير من أن يقال لك : هَبِيت؛ وكَيْف بالسَّلامة، لمن ليست له إقامة؛ وشَرُّ من المُصيبة سُوءُ الخَلَف، وكلُّ مجموع الى تَلَف؛ حَيَّاك إلهُك! قال : فَنَشَر اللهُ من مالكٍ بعدد بنى الخَزْرَج أو نحوهم .

قال أبو على : قوله : فلعل الذى آسْتَخْرَج العَذْق من الجَرِيمة . العَذْق : النَّخْلة نفسها بلغة أهل الحجاز، والعِذْق الكِباسة . والجَرِيمة : النَّوَاة . والوَثِيمة : هى المَوْثومة المربوطة، يريد به : قَدْحَ حوافر الخيل النارَ من الحجارة. والعرب تُقسم بهذا الكلام فتقول : لا والذى أخرج العَذْق من الجَرِيمة، والنارَ من الوَثِيمة . لا فعلت كذا وكذا. ومن أيمانهم : لا والذى شَقَّهُنَّ خَمْسا من واحدة، يَعْنُون : الأصابع. ويقولون : لا والذى أخرج قائبةً من قُوب، يعنون : فَرْخًا من بيضة . ويقولون : لا والذى وَجْهى زَمَم بيتِه، أى قَصْدَه وحِذاءه . والبُسْل : الشجعان، واحدهم باسل، والبَسَالة : الشجاعة، قال

(١) بالأصول « بالترويج » .

الفراء : الباسل : الذى حَرَّم على قِرْنه الدنوَّ منه لشجاعته ، أى لشدته ، لأنه لا يُمْهِل قِرْنه ولا يُمْكنه من الدنو منه ، أُخذ من البَسْل وهو الحرام . وقال غيره : الباسل : الكَرِيه المَنْظَر ، وإنما قيل للأسد : باسل ، لكراهة وجهه وقبحه ، يقال : ما أبْسَل وَجْهَ فلان ، قال أبو ذُؤَيب :

فكُنْتُ ذَنُوبَ البئر لمَّا تَبَسَّلَتْ * وسُرْبِلْتُ أكفانى ووُسِّدْتُ ساعدى

تَبَسَّلَتْ : قَطُع مَنْظَرُها وكَرُهَتْ ، وقال شيخنا أبو بكر بن الأنبارى : قال الأصمعى : الباسل : المُرّ ، وقد بَسُل الرجل يَبْسُل بَسالةً اذا صار مُرًّا . والمُشْتَفّ : المُسْتَقْصى ، يقال : اسْتَشَفَّ ما فى إنائه واشْتَفَّ اذا شَرِب الشُّفَافة ، وهى البَقيَّة تبقى فى الإناء . والمُقْتَفّ : الآخذ بعَجَلة ، ومنه سمى القَفَّاف[1] . وأمِرَ : كَثُر عددُه ، يقال : أمِرَ القوم يَأْمَرون اذا كثر عددهم ، قال لَبِيد :

نُقِلُّهم كُلَّما يَنْمِى لهم سَلَفٌ * بالمَشْرَفِيِّ ولولا ذاك قد أمِروا

[مطلب الكلام على مادة أمر وتفسير قوله تعالى (وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا)]

وأنشدنا أبو زيد :

* أُمُّ جَوَارٍ ضَنْؤُها غيرُ أمِرْ *

ضَنْؤُها : نَسْلُها . وأمِرَ المالُ وغيره يَأْمَر أَمَرَة وأمَرًا إذا كثر ، قال الشاعر :

والإثْمُ من شَرِّ ما يُصال به * والبِرُّ كالغَيْث نَبْتُه أمِرُ

ويقال فى مَثَل : فى وَجْه مالك تَعْرِف أمْرَتَهُ ، وأمَرَتَه ، أى نماءه وكثرته ، وقال الله تعالى : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً آخرنا مُتْرَفِيهَا أى كَثَّرنا ، وقال أبو عبيدة : يقال : خَيْرُ المال سَكَّةٌ مَأْبُورة ، أو مُهْرة مأمورة ، فالمأمورة : الكثيرة الولد ، من آمَرَها الله ، أى كَثَّرها ، وكان ينبغى أن يقال : مُؤْمَرة ، ولكنه أُتْبِع مأبورة . والسِّكَّة : السَّطْر من النخل ، وقال الأصمعى : السِّكَّة : الحديدة التى يُفْلَح بها الأرَضُون . والمأبورة : المُصْلَحة ، يقال : أبَرْت النخل آبُرُه أبْرا اذا لَقَّحْته وأصلحته . وقد قرئ أمَرْنا مُتْرَفِيها ، على مثال فَعَلْنا . أخبرنا القالبى عن ابن كيسان أنه قد يقال : أمَرَه بمعنى آمَرَه يكون فيه لغتان ، فَعَل وأفْعل . وتَعُزُّ : تَغْلِب ، ويقال : عَزَّ فلان فلانا عَزًّا . وعَزَّ يَعِزُّ عِزًّا وعِزَّة من العِزّ . وعَزَّ على

(١) قوله : ومنه سمى القفاف ، هو كما فى القاموس واللسان : الصرّ فى بَضّ الدراهم ، أى يصرفها بين أصابعه .

أهله عَزَازةً، من العِزّ. والمُعَلْهَج : المُتناهِي فى الدَّناءة واللُّؤم، وكان أبو بكر يقول : هو اللئيم فى نفسه وآبائه . والهَيِت : الأحمق الضعيف؛ قال طَرَفَة :

الهَيِتُ[1] لا فُؤادَ له * والثَّبِيتُ ثَبْتُه فَهِمُه

وكان أبو بكر بن الأنبارى يرويه : قَيِمُه .

[مطلب ما وقع بين رجل من العرب وزوجته من الخصام والمشاتمة]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله تعالى قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب تخاصم زوجها وهى تقول : والله إن شُرْبَكَ لَاشْتِفَاف، وإن ضِجْعَتَك لانْجِعاف، وإن شِمْلَتَك لالْتِفَاف، وإنك لَتَشْبَعُ ليلةَ تُضَاف، وتنام ليلة تَخَاف؛ فقال لها : والله إنّك لَكَرْواء السَّاقَيْن، قَعْواء الفَخِذَيْن، مَقَّاء الرُّفْغَيْن، مُفَاضة الكَشْحَيْن، ضَيْفُك جائع، وشَرُّك شائع .

قال أبو على : الانْجِعَاف : الانصراع، يقال : ضَرَبَه فَجَأَفه وجَعَفَه وجَفَأه وكَوَّره وجَوَّره وجَعْفَلَه، وقَطَّره إذا ألقاه على أحد قُطْرَيه؛ قال طُفَيل :

ورَاكضةٍ ماتَسْتَجِنُّ بجُنَّةٍ * بَعِيرَ حِلالٍ[2] غادرتْه مُجَعْفَلِ

وقال لَبِيد رضى الله عنه :

فلم أرَ يَوْمًا كان أكثرَ باكيا * وحَسْناء قامَتْ عن طِرَافٍ مُجَوَّر

وقال ابن قيس الرُّقَيَّات :

كالشَّارِبِ النَّشْوانِ قَطَّرَه * سَمَلُ[3] الزِّقاق تَفِيضُ عَبْرَتِيَهْ

وأنْكَأه إذا ألقاه على هيئة المُتَّكِئ. وقال أبو زيد : ضَرَبَه فَقَحْزَنَه وجَحْدله إذا صَرَعَه . وقال الأصمعى وابن الأعرابى : بَرْكَمَه : صَرَعه؛ وأنشد لرؤبة :

---

(١) ورد هذا البيت فى اللسان فى مادة "ثبت" هكذا :

فالهيت لا فؤاد له * والثبيت قَلْبُه قَيِمُه

وفسر الثبيت بقوله : الثابت العقل . (٢) الحلال بكسر الحاء : مركب من مراكب النساء . (٣) سمل بالتحريك : البقية من الشراب فى الإناء، وورد فى الطبعة الأولى « شمل » بالشين المعجمة وسكون الميم وهو خطأ، والتصويب عن إحدى النسخ المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية .

ومَنْ[1] هَمَزْنا عِزَّهُ تَبَرْكَعَا * على آسته زَوْبعةً أوزَوْبعا[2]

وقال غيرهما : البَرْكَعَة : القيام على أربع ؛ ويقال : تَبَرْكَعَتِ الحمامةُ لذَكَرها، أى بَرَكَتْ . والكَرْواء : الدقيقة الساقين . والكَرَا : دِقَّةُ الساق، والكَرَى : النوم، والكَرَا : بمعنى الكَرَوان، وكَرَاءُ ممدودا : موضع . وقال أبو بكر : القَعْواء : المتباعدة ما بين الفخذين، ولم أسمع هذا من غيره، والذى ذكره اللغويون فى كتبهم فيما قرأته الفَجْواء : المتباعدة ما بين الفخذين . وقوله : مَقَّاء، قال أبو زيد : المَقَّاء : الدقيقة الفخذين ، وكذلك الزَّفْغاء ، وقال الأصمعى : المَقَّاء : الطويلة ، والمَقَق : الطُّول ، ورَجُلٌ أمقُّ : طويل ؛ قال رؤبة :

لَوَاحِقُ[3] الأقْرابِ فيها كالمَقَق * تَفْلِيلُ ما قارَعْنَ من سُمْرِ الطُّرَق

يَصِفُ أُتُنًا . والمُفَاضة : المُسْتَرْخِية . والكَشْحان : الخاصرتان ، وهُمَا الأيْطَلان والإطْلانِ والقُرْبانِ والصُّقْلانِ، واحدها قُرْبٌ وصُقْلٌ وكَشْحٌ وإطْلٌ وأيْطَلٌ .

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله تعالى قال حدّثنا أبو حاتم عن أبى عبيدة قال : دخل أبو جُوَيْرِيَة الشاعر على خالد بن عبد الله يمدحه ؛ فقال له خالد : ألست القائل :

ذَهَب الجُودُ والجُنَيْدُ جميعًا * فَعَلَى الجُود والجُنَيْد السَّلامُ

أصْبَحا ثاوِيَيْن فى بَطْنِ مَرْوٍ * ما تَغَنَّى على الغُصون الحَمَامُ

آذهب الى الجُود حيث دفَنْتَه فاستخرِجْه ؛ قال أبو جويرية : أنا قائل هذا، وأنا الذى أقول بعده ؛ فوَثَب اليه الحَرَسُ ليَدْفعوه ؛ فقال خالد : دَعُوه، لا نَجْمع عليه الحِرمانَ ونمنعه الكلام ؛ فأنشأ يقول :

---

(١) ضمن هذا البيت صدرى بيتين من أرجوزة وردت بديوانه المطبوع بمدينة ليبسج سنة ١٩٠٣م وهما :

ومن همزنا رأسه تلعلعا * ومن أبحنا عزّه تبركعا

على آسته زوبعة أو روبعا * زحفى مزاحيف وصرعى خُفَّعا

(٢) زوبعة أو زوبعا ، فى اللسان : " قال ابن برى : ذكره ابن دريد والجوهرى بالزاى ، وصوابه بالراء ، روبعة أو روبعا ، وفسر بأنه القصير الحقير ، وقيل : القصير العرقوب ، وقيل : الناقص الخلق ، وقيل : الضعيف " اه وفى شرح ديوان رؤبة : قال الأصمعىّ : الروبعة بالراء : داء يأخذ الفصيل . (٣) اللواحق : خماص البطون ، وشطرا هذا البيت عجزا بيتين من هذه الأرجوزة وصدرهما :

قُبٌّ من التعداء حُقْبٌ فى سَوَقْ * لواحق الأقراب فيها كالمقق

سَوَّى مساحين تقطيط الحقق * تفليل ما قارعن من سمر الطرق

لو كان يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمس من كَرَمٍ * قَـــوْمٌ بأوّلهم أو مَجْـدِهم قَعَـدُوا
أو خَلَّد الجُود أقواما ذَوِى حَسَبٍ * فيما يحاول من آجالهم خَـلَدُوا
قَوْمٌ سِـنانٌ أبوهم حين تنسـبهم * طابوا وطاب من الأولاد ما وَلَدوا
جِنٌّ اذا فَزِعوا إنْسٌ اذا أمِنُوا * مُرَزَّءُون بَهَالِيـلٌ اذا ٱحْتَشَـدوا
مُحَسَّـدون على ما كان من نِعَمٍ * لا يَنْزِعُ اللهُ عنهـم ماله حُسِدوا

قال : فخرج من عنده ولم يعطه شيئا . وقرأت على أبى بكر بن دريد للشمّاخ :

أعائش ما لأهْلِكِ لا أرَاهُـمْ * يُضيعون الهِجَان مع المُضِـيع
وكيف يُضيع صاحبُ مُدْفَآتٍ * على أثْبَاجِهِنَّ من الصَّقيع

يعنى أن عائشة قالت له : لِمَ تُشَدِّد على نفسك فى المعيشة وتلزم الإبل والتَّعَزُّب فيها ؛ فردّ عليها : ما لأهلك أراهم يَتَعَهَّدون أموالهم ويصلحونهـا وأنت تأمرينى بإضاعة مالى ، ثم أقبـل على إبله يمدحها فقال :

* وكيف يُضيع صاحبُ مُدْفَآت *

أُدْفِئن بكثرة الوَبَر على أثباجهن . والأثباج : الأوساط . قال : قال الأصمعىّ : ثَبَجُ كلّ شىء : وَسَطُه ؛ وغيره يقول : ظَهْره . وروى أبو عبيد عن الأصمعى : الكَتَد : ما بين الكاهل الى الظهر ، والثَّبَج نحوه ، وهـذه الأقوال متقاربة فى المعنى . والصَّقيع : البَرْد والنَّدَى . ويقال : الجَليد . وقال الأصمعى : من أمثال العرب : "إنَّهُ لَيُسِرُّ حَسْوًا فى ٱرتغاء" يضرب مثلا للرجل يُرِيك أنه يعمل أمرا وهو يريد غيره . والٱرتغاء : شُرْب الرَّغْوة ، يقال : رَغْوة ورِغْوة ورُغْوة . يقول : فهو يظهر ذاك وهو يَحْسُو اللَّبَن . ويقال : "سَقَطَ العَشَاءُ به على سِرْحان" يضرب مثلا للرجل يطلب الأمر التافه فيقع فى هَلَكة . وأصل المثل ، أن دابّة طلبت العَشَاء فهجمت على الأسد . والسِّرْحان : الأسد بلغة هذيل ، وبلغة غيرهم من العرب : الذئب . ويقال : "سَبَقَ السَّيْفُ العَذَل" يضرب مثلا للأمر الذى قد تَفَاوت ؛ وأصل هذا المثل ، أن الحارث بن ظالم ضَرَب رجلا بالسيف فقتله ، فأُخْبِر بعُـذْره فقال : "سبق السيف العذل" . قال أبو زيد : العرب تقول : "إن كُنْتَ كاذباً فَـلَبَّتَ قاعدا" أى ذَهَبَتْ إبلُك

فحلبت الغنم . وتقول : "إن كنت كذوبا فشربت غبوقا باردا" أى ذهب لبنك فشربت الماء البارد، والغبوق : ما اغتبقت حارا بالعشى، وقرأت على أبى بكر للشماخ :

اذا ما استافهن ضربن منه * مكان الرمح من أنف القدوع

فقد جعلت ضغائنهن تبدو * بما قد كان نال بلا شفيع

استافهن : شممهن، يعنى الحمار، فإذا فعل ذلك ضربن منه أعلى خيشومه، وهو مكان الرمح اذا قدعت به أنف الفرس، لأنهن قد حملن منه . والقدوع : الذى يقدع ويرد بالرمح، وهو أن يرفع رأسه من عزة نفسه، أو من فرق، أو لا يرضى للفحلة فيضرب أنفه وينحى عن الطروقة، وهو وإن كان يقدع فهو قدوع، كما قالوا لما يحلب ويركب : حلوبة وركوبة . وضغائنهن : ما فى قلوبهن، أى كن يمكنه ولا يحتاج الى شفيع، فلما حملن أبدين ضغائنهن المخبوءة .

وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدثنا أبو الحسن الأسدى قال : كتب أحمد بن المعذل الى أخيه عبد الصمد بن المعذل : إنى أرى المكروه من حيث يرتجى المحبوب، وقد شمل عرك وعم أذاك، وصرت فيك كأبى الأبن العاق، إن عاش نغصه، وإن مات نقصه، وقد خشنت[1] بقلب جيبه لك ناصح، والسلام . فكتب اليه عبد الصمد :

أطاع الفريضة والسنه * فتاه على الإنس والجنه

كأن لنا النار من دونه * وأفرده الله بالجنه

وينظر نحوى اذا زرته * بعين حماة الى كنه

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى للأضبط بن قريع وقال : وبلغنى أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وهى :

لكل هم من الهموم سعه * والمسى والصبح لا فلاح معه

ما بال من سره مصابك لا * يملك شيئا من أمره وزعه

(١) وقد خشنت الخ، فى اللسان وخشنت صدره تخشينا : أوغرت، قال عنترة :

لعمرى لقد أعذرت لو تعذرينني * وخشنت صدرا جيبه لك ناصح

أذُود عن حَوْضه ويَدْفَعُنى * ياقَوْمِ مَنْ عاذرى من الخُدَعهْ
حتى اذا ما أنجلت عَمَايَتُه * أقْبَلَ يَلْحَى وغَيَّه جَفَعَهْ
قد يجمع المالَ غيرُ آكله * ويأكل المالَ غَيْرُ من جَمَعهْ
فاقْبَلْ من الدهر ما أتاك به * مَن قرّ عينا بعَيْشه نَفَعَهْ
وصِلْ حِبالَ البعيد إن وَصَلَ الـ * ـحَبْلَ وأقْصِ القريبَ إن قطعهْ
ولا تُعادِ(1) الفقير عَلَّكَ أن * تَرْكَعَ يوما والدهرُ قد رفَعَهْ

قال أبو العباس : وكان الأصمعى ينشد :

* فَصِلَنَّ البعيدَ إنْ وصل الحبل *

قال أبو على : تقول العرب : لَعَلَّك وعَلَّك ولَعَنَّك ولَفَنَّك، سمعه عيسى بن عمر من العرب ، ورواه الأصمعى عنه .

قال أبو على : قرأت على أبى بكر بن دريد فى شعر أبى النجم قال عيسى بن عمر: سمعت أبا النجم ينشد :

* أُغْدُ لَعَلْنا فى الرِّهانِ نُرْسِلُهْ *

[مطلب ما قيل فى الشيب والخضاب مدحا وذما]

وأنشدنى أبو بكر بن دريد رحمه الله لمحمود الوَرّاق :

فاجاك مِنْ وَفْد المَشيب نذيرُ * والدَّهرُ من أخلاقه التغييرَ
فَسَوادُ رأسك والبياضُ كأنه * لَيْلٌ تَدِبُّ نجومُه وتَسِيرُ

وأنشدنى بعض أصحابنا قال : أنشدنى أبو يعقوب بن الصفار لداود بن جَهْوة :

أُقاسِى البَلَا لا أستريح الى غَدٍ * فَيَأْتى غَدٌ إلا بَكَيْتُ على أمسِ
سأبكى بدمع أو دَمٍ أشْتفى به * فهل لِىَ عُذْرٌ إن بكيت على نفسى

(١) ولا تعاد ، المشهور فى كتب النحو واللغة إيراد هذا البيت بلفظ : ولا تهين الفقير الخ شاهدا على حذف نون التوكيد الخفيفة بعد قلبها ألفا اذا لقيها ساكن .

سـلامٌ على الدنيا ولَذَّةِ عَيْشِها * سـلامَ غُدُوٍّ أو رَوَاح الى رَمْسِى
وأنكرتُ شمس الشَّيْب فى ليل لِمَّتِى * لَعَمْرِى لَلَيْلِى كان أحْسَنَ من شمسِي
كأنَّ الصِّبا والشَيْبُ يَطْمِس نورَه * عَرُوس أُناسٍ مات فى لَيْلة العُرْسِ

وأنشدنا أبو محمد عبد الله بن جعفر النحوى قال : أنشدنا المبرِّد لمحمود الورّاق :

أليس عجيبًا بأن الفتى * يصاب ببعض الذى فى يديه
فَمِن بين باكٍ له مُوجَع * وبَيْن مُعَزٍّ مُغِذٍّ اليه
ويَسْلُبُه الشَيبُ شَرْخَ الشَّباب * فليس يُعَزِّيه خَلْقٌ عليه

وأنشدنا الأخفش للعَكَّوك على بن جَبَلة :

جَلالُ مَشِيبٍ نَزَلْ * وأُنْس شبابٍ رَحَلْ
طَوَى صاحب صاحبا * كذاك اختلاف الدُّوَلْ
أعاذِلَتى أقْصِرى * كَفَاكِ المشيبُ العَذَلْ
بدا بَدَلًا بالشَّبا * بليْتَ الشبابَ البَدَلْ
جَلالٌ ولكِنَّه * تَحَاماه حُورُ المُقَلْ

وانشدنا أبو عبد الله نفطويه لأبى دُلَف العِجْلىّ :

نَظَرَتْ إلىَّ بعين من لم يَعْدِل * لَمَّا تَمَكَّنَ طَرْفُها من مَقْتَلِى
لما رأت وَضَحَ المشيب بلِمتى * صَدَّت صُدود مفارِقٍ متجمّلِ
فجَعَلْت أطلبُ وصلَها بتَعَطُّفٍ * والشَّيْب يَغْمِزها بأن لا تَفْعَلى

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى

أرى بَصَرِى فى كل يوم وليلة * يَكِلُّ وخَطْوِى عن مَدَى الخَطْوِ يَقْصُرُ
ومن يَصْحب الأيَّام تسعين حِجَّةً * يُغَيِّرْنه والدهر لا يتغيّر
لَعَمْرِى لئن أمسيتُ أمشى مُقَيَّدا * لَمَا كنتُ أمشى مُطْلَقَ القيد أكثر

وأنشدنى بعض أصحابنا :

حنَتْنِي حانيـاتُ الدَّهْر حَتَّى * كأنِّى خاتـلٌ أدنو لصَـيْدِ (١) (٢)

قريبُ الخَطْو يَحْسَب من رآنى * ولَسْتُ مُقَيَّـدا أنِّى بقَيْـد

وقال رجل لشيخ رآه يمشى : مَنْ قَيَّدَك ياشيخ؟ قال : الذى خَلَّفْتُه يَفْتِل فى قَيْدك، يعنى : الدهر .

وأنشدنا أبو بكر محمد بن السَّرِىّ السَّرَّاج النحوى :

وعائبٍ عابَنِي بشَيْبٍ * لم يَعْدُ لَمَّا ألمَّ وقتَـهْ

فقلتُ إذ عابنى بشيبى * ياعائبَ الشيب لا بَلَغْتَهْ

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا عبد الله بن خلف :

نُصولُ الشَّيْب طَوَّقَنِي بطَوْق * يَلُوح علىَّ مِنْ تحت السوادِ

اذا أبصرته فكأنَّ وَخْزًا * بأطراف الأسِنَّة فى فؤادى

قال : وأنشدنا أبى قال : أنشدنى أبو عبدالله بن المطبخىّ :

إنَّ الكبير اذا تنـاهَتْ سِنُّه * أعْيَتْ رياضـته على الرُّوَّاضِ

واذا دُفِعْتَ الى الصـغير فإنما * تكفيه منـك إشارةُ الإيماض

وعَلَيْكَ من نَسْج الزمان عِمامةٌ * خَضَب المَشيبُ سَوادَها ببياض

فالوَعْظ يَنْبُو عن صَفَاتك راجعا * مِثْلَ السهام نَبَتْ عن الأغراض

ومن مدح الشيب من الشعراء فأحسن دِعْبِل حيث يقول :

أهـلا وسـهلا بالمشيب فإنه * سِمَةُ العَفيف وحِلْية المُتَحرِّج

وكأنَّ شيبى نَظْـمُ دُرّ زاهر * فى تاج ذى مُلْكٍ أغَرَّ مُتَوَّج

ومن مدح الخِضَاب فأحسن عبد الله بن المعتز حيث يقول :

وقالوا النُّصولُ مشيبٌ جديدْ * فقلت الخِضَابُ شباب جَدِيدْ

إساءةُ هـذا بإحسـان ذا * فإن عاد هـذا فهذا يَعودْ

---

(١) القائل لهذين البيتين أبو الطَّمَحان القَيْنىّ كما فى حماسة البحترى ص ٢٩٤ طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م وكتاب المعمّرين من العرب للسجستانى ص ٦٤ طبع مدينة ليدن سنة ١٨٩٩ م .

(٢) فى الطبعة الأولى «أدنو» وما أثبتناه عن حماسة البحترى وكتاب المعمرين ، وفى اللسان مادة أدَا : «يأدو لصيد» من أدَا السَّبُع للغزال يأدو أدوا : ختله ليأكله .

وأنشدنى أبو معاذ عَبْدان المتطبّب قال : أنشدنى أبو هَفّان لنفسه

تَعَجَّبَتْ دُرٌّ من شيبى فقلت لها * لا تَعْجَبى فَبَياضُ الصبح فى السَّدَف
وزادها عَجَبًا أنْ رُحْتُ فى سَمَلٍ * وما دَرَتْ دُرٌّ أن الدُّرَّ فى الصَّدَف

قال أبو زيد : يقال : عام أوْطَف وأغْلَف وأقْلَف اذا كان خَصِيبا ، وقال العُقَيْليّون : عامُ مَجَاعةٍ ومَجُوعة ومَجْوَعة ، وقال أبو زيد : الأُطْرة : ما حَوْل الأظفار من اللحم . وقال ابن الأعرابىّ : عَيْشٌ أغْرَل وأرْغَل وأغْضَف وأغْطَف وأوْطَف وأغْلَف اذا كان مُخْصِبا ، وهذه كلها تقال فى العام .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله قال أنشدنى أبى لرجل من خُزَاعة (١) :

قد كُنْتُ أفْزَع للبيضاء أُبْصِرها * من شعر رأسى وقد أيْقَنْت بالبَلَقِ
الآن حين خَضَبْتُ الرأس زايَلَنِى * ما كنت ألْتَذُّ من عيشى ومن خُلُقِ
إن الشبابَ إذا ماالشيبُ حَلَّ به * كالغُصْنِ يَصْفَرُّ فيه ناعمُ الوَرَقِ
شَيْبٌ تُغَيِّبُه عَمَّن تَغُرُّ به * كَبَيْعك الثوبَ مَطْوِيًّا على خَرَقِ
فإن سَتَرْت مشيبا أو غَرَرْت به * فليس دَهْرٌ أكَلْناه بمُسْتَرَقِ
أفْنَى الشبابَ الذى أفْنَيْتَ مَيْعَتَه * مَرُّ الجَدِيدَيْنِ من آتٍ ومنطلق
لم يَتْرُكا منك فى طول اختلافهما * شيئا يخاف عليه لَذْعة الحَدَق

| مطلب ماوقع لخالد بن عبد الله القسرى من الحصر وهو على المنبر وما قاله فى ذلك |

وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا السكن بن سعيد عن العباس بن هشام الكلبىّ قال : صعد خالد بن عبد الله القَسْرِى يوما المنبر بالبصرة ليخطب فأُرْتِج عليه ، فقال : أيها الناس ، إن الكلام ليجىء أحيانا فيتسبَّب سَبَبُه ، ويَعْزُب أحيانا فَيَعِزُّ مَطْلَبُه ، فربما طُولِب فأبَى ، وكُوبِر فعَصَى ، فالثانى لمجيئه أصوب من التعاطى لأبيِّه ، ثم نزل . فما رُئِى حَصِرٌ أبلغ منه . وقرأت على أبى بكر بن دُرَيد لنفسه :

أرى الشيب مُذْ جاوزْتُ خمسين دائبا * يَدِبُّ دَبِيب الصبح فى غَسَق الظُّلَمِ
هو السُّقْم إلا أنه غير مؤلم * ولم أر مثل الشيب سُقْمًا بلا ألَمِ

(١) هو ثعلبة بن موسى كما فى حماسة البحترى ص ٢٦٦ طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م .

وأنشـدنى بعض أصحابنا لعلى بن العباس الرومى :

يابياض المَشيب سَوَّدْتَ وجهى * عند بِيض الوجوه سُـودِ القُرونِ
فلعمـرى لأُخْفِيَنَّك جُهْـدِى * عن عِيانى وعن عِيان العُيون
ولعمـرى لأمْنَعَنَّـك أن تَظْـ * ـهر فى رأس آسـفٍ محزون
بسواد فيـه آبْيضاضٌ لوجهى * وسَـوادٌ لوجهـك الملعون

وأنشدنا الأخفش لمنصور النُميرى :

ماواجَهَ الشَّيْبَ من عَيْنٍ وإن وَمِقَتْ * إلا لهـا نَبْـوةٌ عنـه ومُرْتَدَع

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا أبى :

رأيتُ الشيب تَكْرَهه الغَوانِى * ويُحْبِبْن الشباب لمن هَوِينا
فهـذا الشيب نَخْضِبه سَـوادًا * فكيف لنـا فَنَسْـتَرِقَ السِّنينا

وفى الخضاب :

إنَّ شيئا صَلَاحُه بالخِضَاب * لَعَـذَابٌ مُوَكَّلٌ بعـذاب
ولَعَمْـرُ الإلهِ لولا هَوَى البِيـ * ـضِ وأن تَشْمَتَّ نفس الكَعَاب
لَأَرَحْتُ الخَدَّيْن من وَضَرِ الخِطْـ(١)ـرِ وأذْعَنْتُ لانقضاء الشباب

ومن أحسن ما قيل فى مدح الشيب :

والشَّيْبُ إن يَحْلُلْ فإنَّ وراءه * عُمْـرًا يكون خِلَالَهُ مُتنفَّسُ
لم يَنْقِصْ مِنِّى المَشيبُ قُلامـةً * الآنَ(٢) حينَ بدا ألَبُّ وأكْيَسُ

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا أبى :

لا يَرُعْكِ المَشيبُ يا بنة عبد الله * فالشَّيْبُ حِـلَّةٌ ووَقارُ
إنما تَحْسُن الرياض إذا ما * ضَحِكَتْ فى خِلَالها الأنوار

---

(١) الخطر بالكسر : نبات يجعل ورقه فى الخضاب الأسود يختضب به .

(٢) ألآن ، لعل فى الشطر سقطا من الناسخ ، ولعل أصله : أنا الان بنقل حركة الهمزة إلى ماقبلها وحذفها .

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدثنى أبو الحسن بن البراء قال قال أبو الحسن الأسدى : مات رجل كان يَعُول اثنى عشر ألف إنسان ، فلما حُمِل على النعش صَرَّ على أعناق الرجال ؛ فقال رجل فى الجنازة :

وليس صَرِيرُ النعش ما تَسْمَعُونه * ولكنّه أصلاب قوم تَقَصَّفُ
وليس فَتِيقُ المِسْك ما تَجِدُونه * ولكنه ذاك الثناء المُخَلَّف

قال أبو على : وقرأت على أبى بكر بن دريد لبعض العرب :

دَبَبْتُ للمَجْد والساعُون قد بَلَغُوا * جَهْدَ النفوس وألْقَوْا دونه الأُزُرا
وكابَدُوا المَجْد حَتَّى مَلَّ أكثرهم * وعانَقَ المَجْدَ من أوْفَى ومن صَبَرا
لا تَحْسَبِ المجد تمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تَلْعَق الصَّبِرا

وأنشدنا غير واحد من أصحاب أبى العباس منهم ابن السَّرِىّ والأخفش وابن درستويه قالوا :

أنشدنا أبو العباس المُبَرِّد لعبد الصمد بن المُعَذَّل فيه :

سألْنا عن ثُمَالَةَ كل حَىٍّ * فقال القائلون ومَنْ ثُمالَهْ
فقلتُ محمد بن يزيد منهم * فقالوا زِدْتَنا بِهِمُ جَهالَهْ
فقال لى المُبَرِّد خَلِّ عَنِّى * فقومى مَعْشَرٌ فيهم نَذالَهْ

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنى سعيد بن هارون :

فلو أبْصَرْتِ دارَكِ فى مَحَلّ * يَحُلُّ الحُزْن فيه والسُّرُورُ
رأيتِ مَنَادِحًا لم يُرْعَ فيها * مَلالٌ مذ نأيتِ ولا فُتُور

قال يخاطب امرأة يقول : لو رأيتِ مَحَلَّك فى قلبى ؛ فلم يَسْتَقِمْ له الشعر ، فقال : دارك . وقوله :

* يَحُلُّ الحزن فيه والسرور *

يعنى القلب ، لأن الحزن والسرور فيه يكونان . وقوله : مَنادِحًا ، يعنى مُتَّسَعا . وقوله : (لم يُرْعَ فيها مَلالٌ مذ نأيت ولا فتور) مَثَلٌ .

[مطلب خطبة الأعرابى السائل فى المسجد الحرام وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو زيد قال : بينا أنا فى المسجد الحرام إذ وَقَفَ علينا أعرابى فقال : يامسلمون ، إن الحمد لله والصلاة على نبيه ، إنى امرؤ من أهل هذا المِلْطاط الشَّرْق المُواصِى أسْيافَ تِهامة ، عَكَفَتْ عَلَىَّ سُنُون مُحُشٌّ ، فأجْتَثَّت الذَّرَى ، وهَشَمَت

العُرَى ؛ وجَمَشَت النَّجْم ، وأعْجَتِ البَهْم ، وهَمَّتِ الشَّحْم ، وٱلْتَحَبَت اللَّحْم ، وأحْجَنَتِ العَظْم ؛ وغادَرَت التُّرَاب مَوْرا ، والماء غَوْرا ؛ والناسَ أوْزاعا ، والنَّبَط قُعَاعا ، والضَّهْل جُزَاعا ، والمَقَام جَعْجَاعا ؛ يُصَبِّحنا الهاوى ، ويَطْرُقُنا العاوى ؛ فخرجت لا أتَلَفَّع بوَصِيدَه ، ولا أتَقَوَّت هَبِيدَه ؛ فالبَخَصات وَقِعة ، والرُّكَبَاتُ زَلِعة ، والأطراف قَمِعة ؛ والجِسْمُ مُسْلَهِمّ ، والنَّظَر مُدْرَهِمّ ؛ أعْشُو فأغْطَش ، وأَضْحَى فأخْفَش ، أَسْهَل ظالِعا ، وأُحْزِن راكبا ؛ فهل من آمِرٍ بِخَيْر ، أو داعٍ بِخَيْر ؛ وَقَاكم اللهُ سَطْوة القَادِر ، ومَلَكَة الكافِر ، وسُوءَ المَوَارد ، وفُضُوح المَصَادِر . قال : فأعْطَيْتُه دينارا ، وكتبت كلامه وٱستفسرته ما لم أعرفه .

قال أبو على : قال أبو بكر : المِلْطاط : أشَدُّ ٱنخفاضا من الغائط وأوسع منه ، وحكى اللحيانى عن الأصمعى أنه قال : المِلْطاط : كلُّ شَفِير نَهَر أو وادٍ . والمُوَاصِى والمُوَاصِل واحد ، يقال : تَوَاصى النَّبْتُ اذا ٱتصل بعضه ببعض . وأسْيَاف جمع سِيف ، وهو ساحل البحر . وعَكَفَت : أقامت . والسِّنُون : الجُدُوب . ومُحُش جمع مَحُوش ، وهى التى تَمْحُش الكَلَا ، أى تُحْرِقه . وٱجْتَبَّت ، ٱفتعلت من الجَبِّ ، يقال : جَبَبْتُ السَّنَام اذا قطعته ، وكل شىء ٱستأصلته فقد جَبَبْته . وهَشَمَت : كَسَرَت . والعُرَى جمع عُرْوة ، والعُرْوة : القطعة من الشجر لا يزال باقيا على الجدب تَرْعاه أمواهم ، قال التَّغلبىّ[1] : يُرْوَى :

خَلَعَ المُلوكَ وسار تحت لوائه * شَجَرُ العُرَى وعَرَاعِرُ الأقوام

ويُرْوَى : وعَرَاعِر ، وهُم السادة . وجَمَشَت : ٱحْتَلَقَتْ ، قال رؤبة :

* أوْ كٱحْتِلاق النُّورة الجَمُوش *

والنَّجْم : ما نَجَم ولم يَسْتَقِلّ على ساق . وأعْجَتْ ، أى جَعَلَتْها عَجَايا ، والعَجِىُّ : السَّيِّئُ الغِذاء المهزول ، قال الشاعر :

عَدَانِى أن أزُورَك أنَّ بَهْمِى * عَجَايا كلها إلَّا قليلا

وهَمَّتْ : أذابت ، قال أبو على : العرب تقول : هَمَّك ما أهَمَّك ، أى أذابك ما أحزنك . قال وقال أبو بكر : ٱلْتَحَبَت اللحم : عَرَقَتْه عن العظم . وأحْجَنَت العَظْم ، أى عَوَّجَتْه فصيرته كالمِحْجَن . والمَوْر :

(١) قال ابن برى : ويروى البيت لشرحبيل بن مالك يمدح معديكرب بن عكب قال : وهو الصحيح ، كذا فى اللسان مادة : "عرا" .

الذى يجىء ويذهب، قال إسماعيل : والمَوْرُ : الطريق ، رواه أبو عبيدة، والمُورُ بضم الميم : الغُبار بالريح . قال أبو بكر : الفَوْر : الغائر : وأوْزَاع : فِرَق . والنَّبَط : الماء الذى يُستَخْرج من البئر أول ما تُحْفَر، قال الشاعر :

قَرِيبٌ ثَرَاه لا ينالُ عَدُوُّه * له نَبَطًا عند الهَوان قَطُوب (١)

والقُعَاع : الماء المِلْح المُرُّ . والضَّهْل : القليل من الماء ، ومنه قيل : ما ضَهَل اليه مسه شىء . والجُزَاع : أشد المياه مرارة، قال إسماعيل قال يعقوب ويقال : ماء مِلْحٌ، فإذا اشتدت ملوحته قيل : زُعاق وقُعَاع وأُجَاج وحُرَاق، أى يُحْرِق أو بار الماشية من شدة ملوحته، قال ويقال : ماء مِلْح يَفْقَأ عين الطائر اذا بولغ فى ملوحته ، وماء خَمْجَرِيرٌ اذا كان ثقيلا ، وقال ابن الأعرابى يقال : ماء مُخَضْرَم وخَمْجَرِيرٌ ومُخْضِم اذا لم يكن عَذْبا . والجَعْجَاع : المكان الذى لا يَطْمَئِنُّ من قَعَد عليه . قال أبو على قال الأصمعى : الجَعْجَاع : الحَبْس، وأنشد (٢) :

* اذا جَعْجَعوا بين الإناخة والحَبْس *

وقال أبو عمرو الشيبانى : الجَعْجَاع : الارض ، وكل أرض جَعْجاع . وقال أبو بكر : الهاوِى : الجَرَاد . والعَاوِى : الذئب . والتَّلَفُّع : الاشتمال . وقال أبو على : هو اشتمال الصَّمَّاء عند العرب، وهو ألا يرفع جانبا منه فتكون فيه فُرْجة . والوصِيدَةُ : كل نَسِيجة . والهَبِيد : حَبُّ الحَنْظَل يعالَج حتى يَطِيب فيُخْتَبَز . والبَخَصات، واحدها بَخَصة، وهى لحم باطن القدم . ووَقِعة ، من قولهم : وَقِعَ الرجل اذا اشتكى لحم باطن قدمه، قال الراجز (٣) :

يا لَيْتَ لى نَعْلَيْن من جِلْدِ الضَّبُعْ * وشُرُكًا من أَسْتِها لا تَنْقَطِعْ

* كُلَّ الحِذاء يَحْتَذى الحافى الوَقِعْ *

وزَلِعةٌ : متشققة، وأنشد (٤) :

وغَمْلَى نَصِىٌّ بالمِتَانِ كأنَّها * تَغالبُ مَوْتَى جِلْدُها قد تَزَلَّعا

---

(١) ويروى : قريب نداه ما ينال الخ، وقائل البيت كعب بن سعد الغنوى، كما فى اللسان مادة نبط . (٢) القائل هو أوس بن حجر، كما فى اللسان مادة جمع وصدر البيت * كأنّ جلود النمر جيبت عليهم *

(٣) الراجز هو أبو المقدام واسمه جسّاس بن قُطَيب، كما فى اللسان مادة : « وقع » . (٤) القائل هو الراعى [عبيد ابن الحصين]، كما فى اللسان مادة : « غمل » .

قال أبو على : غَمْلَى، فَعْلَى، وهو الذى قد تَرَاكَب بعضُه على بعض. وقَفِعة ومُقَفَّعة واحد، وهى التى قد تَقَبَّضَتْ ويَبِسَتْ . وقال أبو بكر : المُسْلَهِمُّ : الضامر المتغير . قال أبو على وقال أبو زيد : المُسْلَهِمُّ : المُدْبِر فى جسمه، وتفسير أبى بكر أحسبه كلام الأصمعى . والمُدْرَهِمُّ : الضعيف البصر الذى قد ضَعُف بصرُه من جوع أو مرض . قال أبو على : ولم يذكر هـذه الكلمة أحدٌ ممن عَمِـلَ خَلْقَ الإنسان . وأَعْشُو : أنْظُر، يقـال : عَشَوْت الى النار اذا أحْدَدْت نظرَك اليها، وأنشد (١) :

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُـو إلى ضوء ناره * تَجِدْ خيرَ نار عندها خَيْرُ مُوقِد

وقوله : فأغْطَش، أى أصير غَطِشا، والغَطَشُ : ضَعْفٌ فى البصر، يقال : رجل أَغْطَش، وامرأة غَطْشَى . وأُسْهِل ظالعا ، يقول : اذا مَشَيْت فى السهول ظَلَعْت، أى غَمَزْت . وأُحْزِن راكبا، أى اذا عَلَوْت الحَزْن رَكِبْت، أى كَبَوْت لوجهى . والمَيْر : العَطِيَّة، من قولهم : مارَهُم يَمِيرُهم مَيْرًا .

قال أبو على : الكاهِرُ والقاهِر واحد، وقد قرأ بعضهم : ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ ﴾ .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبـد الرحمن عن عمه قال قال أعرابى لرجل : ما ٱتَّهَمْتُ حُسْنَ ظنى بك مُنْذُ تَوَجَّه رجائى نحوك، ولا قَعَدْتُ بِحَدّ فائلٍ بٱعتمادى عليك ، ولا ٱسْتَدْعَتْنِي رَغْبَـةٌ عنك الى مَنْ سِواك، ولا أرَانى الٱختبارُ غيرَك عِوَضًا منك .

قال أبو على : الفائلُ : المُخْطِئُ، يقال : رجل فَالُ الرَّأْى وفائلُ الرأى وفَيِّل الرأى وفِيلُ الرأى اذا كان مخطئ الرأى .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيا ذكر رجلا فقال : كان والله للإخاء وَصُولا، وللمـال بَذُولا، وكان الوَفَاءُ بهما عليه كَفِيلا، ومَنْ فاضَلَه كان مَفْضُولا . وقال أبو زيد : من أمثال العرب «لم يَهْلِكْ مِنْ مالِكَ ما وَعَظَك» أى اذا أفسدت بعض مالك فَوَعَظَك الذى أفسدت فأصلَحت بعدُ، فكأن الذى أفسدت لم يَهْلِك . ويقال : «ذَلِيلٌ عاذَ بِقَرْمَلةٍ» وهى شجرة صغيرة ، يقال ذلك لمن عاذ بمن هو أذَلُّ منه أو مثله . ويقال : «قد تَحْلُبُ الضَّجُورُ العُلْبة» أى قد تصيب من الشَّىء الخُلُق اللَّينَ . ويقال : «لا تَعْدَمُ ناقةٌ من أُمِّها حَنَّةً» أى لاتعدم شَبَهًا ، يقال ذلك لمن أشبه أباه أو أمه .

(١) القائل هو الحطيئة ، كما فى اللسان مادة : « عشا » .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد وقرأنا أيضا عليه :

أقبَلْنَ مِنْ أعلى حُفاف بسَحَرْ * يَحْمِلْنَ صَلًّالًا كأعْيان البَقَـر

قوله : يَحْمِلْن صَلًّالًا، أى يحملن لَغَمًّا يَصِلُّ، أى يُصَوِّت . وأعيان جمع عَيْن . وقرأنا عليه أيضا لزيد الخيـــل :

نَصُول بكل أبْيَضَ مَشْرَفِيٍّ * على اللَّاتى بَقِى فِيهِنَّ ماء

عَشِـيَّةَ نُؤْثِرُ الغُرَباء فينـا * فَلَا هُمْ هالكون ولا رِواء

يعنى أنهم يَفْتَظُون الإبل فيأخذون ما بَقِىَ فى كروشها من المـاء . ومثله :

وشَرْبةِ لَوِيح لم أجِدْ لسِقائهـا * بِدُون ذُباب السَّيْف أو شَفْرة حَلَا

وحدّثنا أبو بكر قال حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال : بينما أنا سائر بناحية بلاد بنى عامر ، اذ مررت بحِـلَّةٍ فى غائط يَطَؤُهم الطريق، واذا رَجُل ينشد فى ظِلِّ خَيْمة له وهو يقول :

أحَقًّا عبـادَ الله أن لَسْتُ ناظرًا * الى قَرْقَرَى(١) يَوْمًا وأعلامها الغُـبْرِ

كأنَّ فؤادى كُلَّمـا مرّ راكب * جَنَاحُ غُـرابٍ رام نَهْضًا الى وَكْرِ

اذا ارْتَحَلَتْ نحوَ اليمـامة رُفْقـةٌ * دعاك الهوى واهتاج قَلْبُـك للذِّكْرِ

فيا راكبَ الوَجْناء أبْتَ مُسَلَّمـا * ولا زِلْتَ من رَيْب الحوادث فى سِتْرِ

اذا ما أتَيْتَ العِـرْضَ فاهْتِفْ بِجَوِّه * سُقِيتَ على شَحْطِ النَّوَى سَبَلَ القَطْرِ

فإنَّك مِنْ وادٍ إلىَّ مُرَحَّب * وإن كنتَ لا تُزْدارُ إلَّا على عُفْـرِ

قال : فأذِنْت له وكان نَدِىّ الصوت ، فلمـا رآنى أومأ إلىَّ فأتيته فقـال : أأعْجَبك ما سمعت ؟ فقلت : إى والله، فقال : من أهل الحَضَارة أنت؟ قلت : نعم، قال : فمن تكون؟ قلت : لاحاجة لك فى السؤال عن ذلك، فقال : أو ماحَلَّ الإسلامُ الضَّغَائن وأطْفأ الأحقاد؟ قلت : بلى، قال : فما يمنعك اذا؟ قلت : أنا امْرُؤ من قَيْس، فقال : الحبيب القريب من أيِّهِمْ؟ قلت : أحَد بنى سَعْد ابن قيس، ثم أحد بنى أعْصُر بن سَعْد، فقال : زادك الله قُرْبا، ثم وَثَب فأنزلنى عن حمارى، وألقى عنه إكَافَه وقَيَّده بِقُرَاب خَيْمته ، وقام الى زَنْدٍ فاقْتَدَح وأوقد نارا، وجاء بصَيْدانةٍ فألْقَى فيها تمرا وأفرغ

(١) قرقرى : اسم موضع .

عليه سَمْنا، ثم لَفَتَه حتى ٱلْتَبَك، ثم ذَرَّ عليه دقيقا وقَرَّبه إلىَّ، فقلت : إنى الى غير هذا أحوج، قال: وما هو ؟ قلت : تُنْشِـدنى، فقال : أصِبْ فإنى فاعِل، فَلَقِمْت لُقَيْماتٍ وقلت : الوعد، فقـال ونُعْمَى عَيْنٍ، ثم أنشدنى :

لقد طَرَقَتْ أُمُّ الخُشَيْف وإنَّها * اذا صَرَعَ القومُ الكَرَى لَطَرُوق
فيـا كَبِدًا يُحْمَى عليهـا وإنَّها * مَخَافَةَ هَيْضات النَّـوَى لَخَفُوق
أقام فـــريقٌ من أناس يَوَدُّهم * بذات الغَضَا قلبي وبان فَـرِيق
بحاجة محزون يَظَلُّ وقَلْبُـه * رَهِينٌ ببَيْضات الحِجال صَدِيق
تَحَمَّلْن أن هَبَّتْ لهُنَّ عَشِـيَّةً * جَنوبٌ وأن لاحت لهُنَّ بُرُوق
كأنَّ فُضُول الرَّقْم حين جَعَلْنَهـا * غُدَيًّا على أُدْمِ الحِمـال عُـذُوق
وفيهنَّ مِنْ بُخْت النساء رِبَحْـلَةٌ * تَكَادُ على غُرِّ السـحاب تَرُوق
هِجانٌ فأما الدِّعْصُ من أُخَرَياتِها * فَوَعْثٌ وأما خَصْرُهـا فدَقِيق

قال : ففارقته وأنا من أشد الناس ظَمأ الى معاوَدة إنشاده .

[مطلب الكلام على مادة ع ر ض وشرح حديث الأعرابى مع ضيفه]

قال أبو على : العِـرْض : وادٍ باليمـامة ، وكل واد يقال له : عِـرْض ، يقال : أخْصَب ذلك العِرْض، وأخْصَبَتْ أعراض المدينة . والعِرض أيضا : الرِّيح، يقال : فلان طَيِّب العِرْض، وفلان مُنْتِن العِرْض، أى الريح . والعِرْض أيضا : ما ذُمَّ من الإنسان أو مُدِح، يقال : فلان نَقِيُّ العِرْض، أى هو برىء من أن يُشْتَم أو يُعاب، وٱختلف فيه، فقال أبو عبيد : عِرْضُه : آباؤه وأسلافه، وخالفه آبن قتيبة فقال : عِرْضُه : جَسَده، وٱحْتَجَّ بحديث النبى صلى الله عليـه وسلم فى صفة أهل الجنة : "لا يَبُولون ولا يَتَغَوَّطون إنمـا هو عَرَقٌ يجرى من أعراضهم مثل المِسْك" يعنى من أبدانهم، ونَصَرَ شيخنا أبو بكر بن الأنبارى أبا عبيد فقال : ليس هذا الحديث حُجَّةً له، لأن الأعراض عنـد العرب المواضع التى تَعْرَق من الجسد ، قال : والدليل على غلط آبن قتيبة فى هذا التأويل وصحة تأويل أبى عبيد قول مسكين الدارمى :

رُبَّ مَهْزولٍ سَمِين عِرْضُه * وسَمِينِ الجسم مَهْزُول الحَسَب

فمعناه : رب مهزول البدن والجسم كريم الآباء، قال : وأما احتجاجه ببيت حسان بن ثابت :

فإنَّ أبى ووالده وعِرْضى * لعِرْض محمد منكم وِقَاءُ

فى أن العِرْض الجسم ، فليس كما ذكر ، لأن معناه : فإن أبى ووالده وآبائى ، فأتى بالعموم بعد الخصوص ، ذكر الأب ثم جمع الآباء، كما قال الله جلّ وعزّ : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾ فخصّ السَّبْع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها ، والذى قاله ابن قتيبة قد قاله غيره؛ ويمكن من ينْصُر ابنَ قتيبة أن يقول : بَيْتُ مسكين مَثَلٌ ، ومعناه : رب مهزول الجسم سمين الحسب ، أى عظيم الشرف ، وسمين الجسم مهزول الحسب ، أى ضعيف الشرف . والعَرْض : ما خالَفَ الطول . والعَرْض من المال : ما ليس بنَقْد، والجمع عُروض، يقال : أقْبَلْ منى عَرْضًا، أى دابة أو متاعا . والعَرْض : سَفْح الجبل، أى ناحيته، قال ذو الرمة :

أدْنَى تَقاذُفِه تَقْريبٌ أو خَبَبٌ * كما تَدَهْدَى من العَرْض الجَلَاميدُ

ويقال للجيش اذا كان كثيرا : ما هو إلا عَرْض من الأعْراض ، يُشَبَّه بناحية الجبل ، قال رؤبة :

إنا اذا قُدْنا لقومٍ عَرْضا * لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادِى عِضّا

والعِضُّ : الداهية . والعَرْض : مصدر عَرَضْتُه على البيع أعْرِضُه عَرْضا . والعَرْض : مصدر عَرضْت العُود على الإناء أعْرِضه عَرْضًا . والعَرْض : مصدر عَرَضْت له من حقه ثوبا ، فأنا أعْرِضُه عَرْضا اذا أعطيته ثوبا مكان حقه، هذه كلها مفتوحة العين مسكنة الراء ، وكذلك مصدر عَرَضت له حاجة وعَرَضت عليه الحاجة . والعُرْض بضم العين : الناحية ، يقال : ضَرَبْت به عُرْضَ الحائط ، ويقال : خرجوا يَضْربون الناس عن عُرْض ، يريدون عن شِقٍّ وناحية ، لا يُبالون مَنْ ضَرَبوا ، ومنه استعراض الخوارج الناس اذا لم يُبالوا مَنْ قَتَلوا . ويقال : قد أعْرَض لك الظَّبْىُ ، أى أمْكَنك من عُرْضه ، أى من ناحيته . والعَرَض مفتوح الراء : حُطَام الدنيا وما يُصيب منها الإنسانُ ، يقال : إن الدنيا عَرَضٌ حاضر، يأكل منها البَرُّ والفاجر . والعَرَض أيضا : الأمر يَعْرِض للإنسان من مَرَض أو كَسْر أو غيرهما مما يُبْتَلَى به ، ويقال : عَرَض له عارضٌ ، مثل عَرَضٍ ، ولا تزال عارضةٌ تَعْرِض . والعارض : الأسنان التى بعد الثنايا ، وهى الضَّوَاحك ، وجمعه عَوَارِض ، يقال : امرأة نَقِيَّة العارض ، ومصقولة العارض ، قال جرير :

أتَذْكُرُ يومَ تَصْقُل عارِضَيْها * بفَرْع بَشَامةٍ سُقِيَ البَشَامُ (١)

والعارض : الخَدُّ، كذا قال أبو نصر . وقال غيره : سئل الأصمعى عن العارِضَيْن من الحَيَّة، فوضع يده على ما فوق العوارض من الأسنان . ويقال للنَّحْل والجَراد اذا كَثُر : مَرَّ منه عارضٌ قد مَلَأَ الأفُق . ويقال للجبل : عارض، وبه سمى عارض اليَمامة . والعارِضَةُ : الشاةُ أو البعيرُ يُصيبه الداءُ أو السَّبُعُ أو كَسْرٌ، وجمعه عَوَارِض، يقال : بنو فلان أَكَّالُون للعَوَارِض . ويقال : فلان شديد العارضة، أى الناحية . ويقال : أخَذَ فى عَرُوضٍ ما تُعْجِبُنى، أى فى طريقٍ وناحية، وعَرَفْت ذلك فى عَرُوض كلامه . ويقال لمكة والمدينة واليمن : العَرُوض، ويقال : وَلِى فلان العِراقَ وَوَلِىَ فلان العَرُوض . والعَرُوض : عَرُوض الشعر . والعَرُوض : البعير الصَّعْب . والعَرُوضان : الجانبان . والعَرُوض من الإبل والغنم : الذى يَعْتَرِض الشَّوْكَ فيأكله، يقال : غَنَمٌ فلان تَعْرُضُ اذا اعْتَرَضَت الشَّوكَ فأكلته . وعَرِيضٌ عَرُوضٌ . والعَرِيض من المِعْزَى : الذى أتَى عليه نحوٌ من سَنَةٍ ونَبَّ وأراد السِّفاد، وجمعه عُرْضان، وقال اللحيانى : قال بعضهم : العَرِيض من الظباء : الذى قد قارب الإثْناء . والعَرِيض عند أهل الحجاز : الخَصِىُّ، والجميع العُرْضان . قال : ويقال : أعْرَضْتُ العِرْضانَ اذا خَصَيْتَها . ويقال : فلان عُرْضَة للشَّر، أى قَوِىٌّ عليه، وفلانة عُرْضَةٌ للزَّوْج، أى قَوِيَّة عليه، وفَرَسٌ عُرْضة للِيدان، وجَمَلٌ عُرْضة للحِمْل الثقيل . والعُرَاضة : الهَدِيَّة، يقال : ما عَرَّضْتَهم، أى ما أهْدَيْتَ اليهم وأطعمتهم، قال الشاعر (٢) :

حَمْراء مِنْ مُعَرِّضات الغِرْبانْ * يَقْدُمُها كُلُّ عَلاةٍ عِلْيَانْ

يقول عليها التمر فتأتى الغِرْبانُ فتأكل مما عليها . والعُرَاضة : الشيء يُطْعِمه الرَّكْبُ من اسْتَطْعَمَهم من أهل المياه . والعُرَاضة والعَرِيضة واحد، وجاء فى بعض الحديث اذا طَعَنَت الشِّعْرَى سَفَرا ولم تَرَ فيها مَطَرا فلا تَغْدُوَنَّ إمَّرةٍ ولا إمَّرا وأرْسِلِ العُرَاضاتِ أثَرا يَبْغِينك فى الأرض مَعْمَرا . فالعُرَاضات :

---

(١) ورد فى اللسان : أن صدر هذا البيت فى التهذيب :

* أتذكر إذ تودّعنا سليمى *

ورُوِى فيه : بفرع بدلا من بعود . وفى الأغانى : أتنسى إذ تودّعنا ...

(٢) القائل هو الأجلح بن قاسط كما فى اللسان وأورد البيت هكذا :

يقدمها كل علاة علبان * حمراء من معرّضات الغربان

الإبل العريضة الآثار . ويقال : قَوْسٌ عُرَاضة ، أى عريضة . والمِعْرَاض : السهم الذى لا رِيش عليه . والمِعْرَض : الثوب الذى تُعْرَض فيه الجارية ، وجمعه مَعَارِض . ويقال : لَقِحَت الناقة عِرَاضًا ، والعِرَاض : أن يُعَارِضَها الفحل فيَتَنَوَّخَها فيَضْربها ، فذلك الضِّراب هو العِرَاض ، وادا لَقِحت الناقة كذلك ، قيل : لَقِحَت يَعارَةً[1] ، قال الراعى :

نَجائب لا يُلْقَحْن إلَّا يَعارةً * عِرَاضًا ولا يُشْرَيْنَ إلا غَوَالِيا

ويقال : جاءت فلانة بولد عن مُعارضة وعن عِرَاضٍ ، وذلك اذا لم يكن له أبٌ يُعْرَف ، ويقال : أعْرَضَتْ فلانة بأولادها اذا وَلَدَتْهم عِرَاضا طِوَالا من الرجال ، ويقال : أعْرَضَ الشىءُ اذا صار ذا عَرْضٍ ، قال ذو الرمة :

عطاءُ فَتًى بَنَى وبَنَى أبوهُ * فأعْرَضَ فى المكارم واسْتَطَالا

أى تَمَكَّن من طُولها وعَرْضِها . وأعْرَض فلان عن فلان يُعْرِض إعراضا اذا لم يلتفت اليه ، ويقال : عَرُض فلان وطال إذا ذَهَب عَرْضًا وطُولا . ويقال : عَرَّضْته للخير تَعْرِيضا ، وزاد اللحيانى وأعْرَضْته . وعارَضْت الشىءَ بالشىء قابَلْته به وخرج يُعارِض الرِّيح اذا لم يستقبلها ولم يستدبرها ، ويقال : فى فلان عُرْضِيَّة أى صعوبة ، وكذلك ناقه عُرْضِيَّة ، أى فيها صعوبة . والعِرَضْنَة : أن يمشى مِشْية فى شِقٍّ فيها بَغْىٌ ، ويقال : هو يَتَعَرَّض فى الجبل اذا أخَذَ يمينا وشمالا ، قال عبد الله ذو البِجَادَيْن يخاطب ناقة النبى صلى الله عليه وسلم :

تَعَرَّضِى مَدَارِجًا وسُومِى * تَعَرُّض الجَوْزاء للنجوم

* هذا أبو القاسم فاسْتَقِيمى *

المَدَارِجُ : الثَّنايا الغِلاظ . ومُرَجَّب : مُعَظَّم وهو مأخوذ من تَرْجِيب النَّخلة ، وذلك أنها اذا كُرِمت على أهلها وعَظُم حَمْلُها رَجَّبُوها ، والتَّرْجِيب : أن تُعْمَد رُجْبة ، وهى بناء يُبْنَى كالعَمُود تحتها تُعْمَد به ، قال الشاعر :

ليست بسَنْهاء ولا رُجَّبِيَّة * ولكنْ عَرَايَا فى السِّنينَ الجَوائح[2]

(١) اليعارة : الناقة الكريمة التى يقاد إليها الفحل لتلقح ، فان شاءت أطاعته وان شاءت امتنعت منه فلا تكره على ذلك .

(٢) هذا البيت دخله الخرم وهو حذف فاء فعولن . وقائله سويد بن صامت . يصف نخله بالجودة ، والسنهاء : التى أصابتها السنة وأضرّ بها الجدب . والعرايا جمع عرية وهى التى يرهب ثمرها .

وكان أبو بكر بن دريد ينشد «رُجَيِّة» بتشديد الياء فقط، وأنشدنا أبو بكر بن مجاهد المقرئ عن أحمد بن يوسف التَّغْلبى «رُجَيَّة» بتشديد الجيم والياء، وكذلك أقرأنى أبو بكر بن الأنبارى فى الغريب المصنَّف بتشديد الجيم والياء. وقوله: على عُفْر، أى على بُعْد من اللِّقاء، وقال أبو زيد: بَعْدَ عُفْر بعد شهر، وقال غيره: بَعْدَ حِينٍ، والحِينُ: مثل البُعْد فى المعنى. وقوله: أذِنْت له معناه اسْتمعت له، قال قَعْنَب بن أمِّ صاحب:

صُمٌّ اذا سَمِعوا خيرا ذُكِرْتُ به * وإن ذُكرت بسُوء عندهم أذِنُوا

وقُرَاب وقَرِيب واحد، مثل كُبَار وكَبِير، وجُسَام وجَسِيم، وطُوَال وطَوِيل. والصَّيْدَانة: الفدْر العظيمة. وقال الأصمعى: الحَضَارة والبِدَاوة: الحَضَر والبَدْو، بكسر الباء وفتح الحاء. وقال أبو زيد: البَدَاوة والحِضَارة، بفتح الباء وكسر الحاء.

قال أبو على وهما عندى لغتان، الحَضَارة والحِضَارة، والبَدَاوة والبِدَاوة. ولَفَتَه: لواه. واللَّفِيتة: العَصِيدة، وإنما سميت لَفِيتَةً لأنها تُلْفَت، أى تُلْوَى. والْتَبَك: اختلط، يقال: لَبَكْت الشىء وبَكَكْته اذا خَلَطْته، قال أمية ابن ابى الصَّلْت:

له داعٍ بمكَّةَ مُشْمَعِلٌّ * وآخَرُ فَوْقَ دارَتِهِ يُنَادِى

الى رُدُحٍ من الشِّيزَى مِلاء * لُبابَ البُرِّ يُلْبَكُ بالشِّهاد

أى يُخْلَط بالشَّهْد، يعنى الناطوف. وقال أبو زيد: الرِّجْلة: اللَّحيمة الجَيِّدة الجسم فى طُول، ورَجُل رِجْلٌ. والسِّبَحْلة: الطويلة العظيمة. ورجل سِبَحْل. وقال الأصمعى: نَعَتَت امرأةٌ من العرب ابنتها فقالت:

سِبَحْلَةُ رِجْلَهْ * تَمْشِى نَبَاتَ النَّخْلَهْ

ويقال: سِقَاءٌ سِبَحْل وسَبَحْلَل وسَحْلٌ، أى عظيم. وقال: الجنوب لَيِّنةٌ تُؤَلِّف السحاب وتُكَثِّفه، والشَّمال تُفَرِّقه، فيُسَمُّون الشَّمال: مَحْوَة، لأنها تَمْحُو السحاب. والوَعْث: اللَّيِّن الوَطِىء، كذا قال الأصمعى، وقال أبو زيد نحو هذا، وقال: هو الذى تَسُوخ فيه أخفاف الإبل، وهو شديد عليها.

[مطلب حديث يحيى بن طالب وشكايته ورحلته الى بغداد ليسأل السلطان]

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنى أبى قال حدّثنى أبو محمد بن سعيد قال : كان يحيى ابن طالب الحنفى سَخِيًّا كريمًا يَقْرِى الأضياف ويُطْعِم الطعام، فَرَكِبه الدَّينُ الفادِحُ، فخَلَا عن اليمامة الى بغداد يسأل السلطان قضاءَ دينه، فأراد رجل من أهل اليمامة الشُّخوص من بغداد الى اليمامة، فشَيَّعه يحيى بن طالب، فلما جلس الرجل فى الزَّوْرَق ذَرَفَتْ عَيْنَا يحيى وأنشأ يقول :

أحَقًّا عبادَ الله أن لَسْتُ ناظرا * الى قَرْقَرَى يوما وأعْلامِها الخُضْر[1]
اذا ارتحلتْ نحوَ اليمامة رُفْقةٌ * دعاك الهوى واهتاج قلبك للذكر
أقول لموسى والدموعُ كأنها * جَداولُ ماء فى مَسارِبها تَجْرِى
ألا هَلْ لشيخٍ وابن ستين حِجَّةً * بَكَى طَرَبًا نحو اليمامة من عُذْر
كأن فؤادى كلما مرّ راكب * جناحُ غراب رام نَهْضًا الى وَكْر
يُزَهِّدُنى فى كل خيرٍ صَنَعْته * الى الناس ماجَرَّبْتُ من قِلَّة الشكر
فياحَزَنا ما ذا أُجِنُّ من الهَوَى * ومن مُضْمَرِ الشوق الدَّخِيل الى حِجْر
تَغَرَّبْتُ[2] عنها كارها فتركتها * وكان فِراقِيها أمَرَّ من الصَّبْر
لعلَّ الذى يقضى الأمور بعلمه * سيصرفنى يوما اليها على قَدْر
فَتَفْتُرَ عَيْنٌ ما تَمَلُّ من البكا * ويَصْحُوَ قلبٌ ما يُنَهْنَه بالزَّجْر

قال أبو بكر بن الأنبارى : حِجْرٌ : قَصَبة اليمامة . قال : فَغَنَّى هارونُ الرشيد بشعر يحيى بن طالب

أيا أثَلاتِ القاع من بَطْنِ تُوضَحٍ * حَنِينِى الى أطْلالكنَّ طَوِيلُ
ويا أثَلاتِ القاع قد مَلَّ صُحْبتى * مَسِيرى فهل فى ظِلِّكُنَّ مَقِيل
ويا أثَلاتِ القاع قَلْبِى مُوَكَّل * بِكُنَّ وجَدْوَى خَيْرِكُنَّ قَلِيل
ألا هل الى شَمِّ الخُزَامَى ونَظْرةٍ * الى قَرْقَرَى قبل الممات سبيل
فأشربَ من ماء الجُحَيْلاء شربةً * يُداوَى بها قبل الممات غليل

(١) تقدم قريبا الغبر بدل الخضر، فلعلهما روايتان .

(٢) فى بعض النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب «تعزيت» وفى الأغانى طبع بولاق (ج ٢٠ ص ١٥٠) «تصبرت» .

أحدِّث عنك النفسَ أن لستُ راجعا * اليك لحزنى فى الفؤاد دَخِيـل
أريد هبوطا نَحْوَكم فيردّنى * اذا رُمْتُه دَيْنٌ علىَّ ثقيـل (١)

فقال هارون الرشيد : يُقْضَى دينُه ، فطُلِب فاذا هو قد مات قبل ذلك بشهر .

وحدّثنا ابن الأنبارى قال حدّثنا أحمد بن يحيى النحوى قال : أراد الفضل بن يحيى أو جعفر ابن يحيى سفرا ، فقال : قاتل الله جميلا ، ماأشعره حيث يقول :

لمَّا دنا البَيْنُ بَيْنَ الحَيِّ وٱقتسموا * حَبْلَ النَّوَى فهو فى أيديهمُ قِطَعُ
جادت بأدمعها لَيْـلَى وأعجلنى * وَشْكُ الفراق فما أُبْقِى وما أدَع
ياقلب وَيْحَكَ ماعَيْشِى بذى سَـلَمٍ * ولا الزمان الذى قـد مرّ مُرْتَجَع
أُكلِّما بان حَيٌّ لا تلائمُهُـم * ولا يُبَالون أن يَشْـتاق مَنْ جَزَعُوا
عَلَّقْتَنى بِهَوًى منهـم فقـد جَعَلَتْ * من الفراق حَصاةُ القلب تَنْصَدِع

وقرأت هـذه الأبيات فى شعر جميل على أبى بكر بن دريد ، مكان فما أُبْقِى ، فما أبكى ، ومكان عَيْشِى ، عَيْشٌ ، ومكان ، بِهَوًى منهم ، بِهَوًى مُرْدٍ . وقال الأصمعى : من أمثالهم « جاءَ يَفْرِى الفَرَا ويَقُدُّ » اذا جاء يعمل عملا محكما ، ومثله « جاء يَفْرِى الفَرِىَّ » . ويقال : « الحقُّ أبْلَج والباطلُ لَجْلَج » يراد أن الحق منكشف ، والباطل ملتبس . ويقال : « ماءٌ ولا كَصَدَّاء » مثل حمراء ، بئر طيبة الماء جدا ، وكان أبو العباس محمد بن يزيد يقول : كَصَـدْآء على وزن صَدْعاء ، يقول : هـذا ماء ولا بأس به ، وليس كَصَـدَّاء ، يضرب مثلا لمن حُمِد بعض الحمد ويُفَضَّـل عليه غيره . ويقال « فَتًى ولا كَمالِك » مثله . و « مَرْعًى ولا كالسَّعْدان » مثله .

وأنشدنا ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه لرجل من بنى كلاب :

فلمـا قَضَيْنَا غُصَّـةً من حَدِيثنـا * وقد فاض من بعد الحديث المدامع
جرى بيننـا مِنَّـا رَسِيسٌ يزيدنا * سَـقَاما اذا ما ٱسْتَيْقَظَتْه المسـامع
كأن لم تُجَـاوِرْنا أُمامُ ولم تُقِـمْ * بفَيْضِ الحِمَى اذ أنت بالعَيْش قانع

(١) فى الأغانى * أريد رجوعا نحوكم فيصدنى *

فهـل مِثْـلُ أيَّامٍ تَسَلَّفْن بالحِمَى * عَـوائدُ أو غَيْثُ السِّتَارَيْن واقع
فإنَّ نَسِيم الريح من مَدْرَج الصَّبا * لِأَوْراب قَلْبٍ شَـفَّه الحُبُّ نافع

قال أبو على : الرَّسُّ : الشيء من الخَبَر، والرَّسِيسُ مثله ، قال الأفْوَه الأوْدى :

بِمَهْمَـهٍ ما لِأنِيسٍ به * حِسٌّ وما فيه له مِنْ رَسِيس

وقال أبو زيد : رَسَوْت عنه حديثا أرْسُوه رَسْوًا : حدّثْتُ عنه ، وقال غيره : رَسَسْتُ الحديثَ فى نفسى أرُسُّه رَسًّا اذا حدّثت به نفسك، قال الأصمعى : رَسَسْتُ بين القوم : أصْلَحْت بينهم . والأوْرَاب : واحدها وَرْبٌ ، وهو فَسَاد يكون فى القلب وفى غير ذلك ، والعَرَب تقول : إنه لذو عِرْقٍ وَرِبٍ، أى فاسد .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد عن عبد الرحمن عن عمه لرجل من بنى كلاب أيضا :

تَحِـنُّ الى الرَّمْـلِ اليَمَـانِى صَبابةً * وهذا لَعَمْرِى لو رَضِيتَ كَثِيبُ
فأين الأراكُ الدَّوْح والسِّدْر والغَضَا * ومُسْـتَخْبَرٌ عَمَّنْ تُحِبُّ قَـرِيب
هُنَـاكَ تُغَنِّينـا الحَمَـامُ ونَجْتَـنِى * جَنَى اللَّهْوِ يَحْـلُو لِى لنـا ويَطِيبُ

قال أبو زيد : قال الكلابيُّون : « سَمِعتُ سِرًّا فما جَأيْتُه » مثال جَعَيْتُه، أى لم أكتمه، وفلان لا يَجْأى سِرًّا ، أى لا يكتمه ، والمصـدر الجَأْىُ ، والسِّقَاء لايَجْأى المـاء، أى لا يحبسه ، والراعى لا يَجْأى غَنَمه اذا لم يحفظها فتفرّقت . وفلان لا يَجْحُو سِرًّا، أى لا يكتمه، والمصدر الجَحْوُ، والسِّقاء لا يَجْحُو المـاء ، أى لا يحبسه ، والراعى لا يَجْحُو غَنَمه ، أى لا يحفظها .

قال الأصمعى: يقال : طَمَحَ فى السَّوْم اذا آستام بسِلْعته أكثر مما تُساوى ، وتَشَحَّى فى السَّوْم ، وأبْعَطَ فى السَّوْم، وشَحَطَ فى السَّوْم، وذلك أن يتباعد . قال : ويقال : مَصَعَ الظَّبْىُ ولَأْلَأَ اذا حرّك ذَنَبه . ومَثَلٌ من أمثالهم «لا آتيكَ ما لَأْلَأَت الفُورُ والعُفْر» أى ماحركت أذنابها، أى لا آتيك أبدا، قال : والأعفر : الأحمر من الظباء . والفُورُ : السُّود ، وقال لى أبو بكر بن دريد : قال الأصمعى : الفُور : الظِّباء لا واحد لها .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى :

رَفَعْنا الخُمُوشَ عن وجوه نسائنا * الى نِسْوة منهم فأبْدَيْن مِجْـلَدا

قال أبو العبـاس : الخُمُـوش : الخُدوش. وهذا رجل قُتِل من قومه قَتْلى ، فكان نساؤهم يَخْمُشْن وجوههن عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قتلى ، فصار نساء الآخرين يَخْمُشْن وجوههن عليهم . يقول : لمـا قَتَلْنا منهم قَتْلَى بعد القَتْلَى الذين كانوا قَتَلوا منا ، حَوَّلْنا الخُمُوش عن وجوه نسائنا الى وجوه نسائهم . قال وهذا مثل قول عمرو بن معديكرب .

عَجَّتْ نساءُ بنى زُبَيْـدٍ عَجَّـةً * كعَجِيجِ نِسْوتنا غَداةَ الأرْنَب

قال أبو العباس : العَجَّة : الصوت . والأرْنَب : موضع . والمِجلَد : جِلْدة تمسكها النائحة بيدها ، وربما أشارت بها الى وجهها كأنها تَلْطِمه بها ، وأنشد :

خَرَجْن حَرِيراتٍ وأبْدَيْن مِجْلَدا * ودارت عليهن المُقَرَّمةُ الصُّـفْر[1]

قال أبو العباس : حَرِيرات : حارَّات الأجواف من الحُزْن . وقوله : دارت عليهن المقرّمة الصُّفْر ، يقول : سُبِين فأُجِيلَت عليهنّ القِدَاح لِيُؤْخَذن أسْهُما ، قال ويروى : المُكَتَّبة الصفر ، يعنى السهام التى عليها أسماء أصحابها مكتوبة ، ولم يفسر أبو العباس مُقَرَّمة ولا أبو بكر .

قال أبو على : وأنا أقول مُقَرَّمة : مُعَضَّضة ، وذلك أن الرجل كان يُعْلِم قِدْحَه بالعَضّ .

[مطلب حديث زبراء الكاهنة مع بنى رئام من قضاعة وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن هشام بن محمد عن أبى مِخْنَف عن أشياخ من عُلَماء قُضَاعة قالوا : كان ثلاثة أبْطُن من قُضَاعة مُجْتَوِرين بين الشِّحْر وحَضْرَمَوْت : بَنُو ناعب ، وبَنُو دَاهِنٍ ، وبَنُو رِئَام ، وكانت بنو رئام أقلّهم عَدَدا وأشجعَهم لقاء ، وكانت لبنى رئام عجوز تُسَمَّى خُوَيْلة ، وكانت لهـا أمَةٌ من مُوَلَّدَات العرب تسمى زَبْراء ، وكان يدخل على خُوَيْلة أربعون رجلا كلهم لها مَحْرَمٌ ، بَنُو إخْوة وبَنُو أخَوَات ، وكانت خويلة عَقِيما ، وكان بنو ناعب وبنو داهن مُتَظَاهِرين على بنى رئام ، فاجتمع بنو رئام ذاتَ يوم فى عُرْسٍ لهم وهم سبعون رجلا كلهم شُجَاعٌ بَئِيس ، فَطَعِموا وأقبلوا على شرابهـم ، وكانت زبراء كاهنة ، فقالت لخُوَيْلة : انطلق بنـا الى قومك أُنْذِرْهم ، فأقبلت خُوَيْلة تتوكأ على زَبْراء ، فلما أبصرتها القوم قاموا إجلالا لها ، فقالت : يا مَعْشَرَ الأكباد ،

(١) البيت للفرزدق ، كما فى اللسان مادة حرر .

وأنداد الأولاد، وشجا الحُسّاد؛ هذه زبراء، تخبركم عن أنباء، قبل انحسار الظلماء، بالمُؤيد الشَّنْعاء، فاسمعوا ما تقول . قالوا : وما تقولين يا زبراء ؟ قالت : واللُّوح الخافق ، والليل الغاسق ، والصباح الشارق، والنجم الطارق، والمُزن الوادق ؛ إنَّ شجر الوادى لَيَأْدُو خَتْلا ، ويَحْرُق أنيابًا عُصْلًا ، وإن صَخْرَ الطَّوْد لَيُنْذِر ثُكْلا، لا تَجِدُون عنه مَعْلا؛ فوافقتْ قوما أُشارَى سُكارَى، فقالوا : رِيحٌ نَجُوجٌ، بَعيدة ما بين الفُرُوج، أتت زَبْراءُ بالأبْلَى التَّوُج . فقالت زبراء : مَهْلًا يا بنى الأعزة، والله إنى لَأَشُمُّ ذَفَرَ الرجال تحت الحديد، فقال لها فتى منهم يقال له هُذَيْل بن مُنْقِذ : ياخَذَاق ، والله ما تَشَمِّين إلا دَفَرَ إبْطَيْك، فانصرفتْ عنهم وارْتاب قوم من ذَوى أسْنانهم، فانصرف منهم أربعون رجلا وبَقِىَ ثلاثون فرَقَدُوا فى مَشْبَرِهم، وطَرَقَتْهم بنو داهن وبنو ناعب فقتلوهم أجمعين ، وأقبلت خُوَيْلة مع الصباح فَوَقَفَت على مَصارِعهم، ثم عَمَدَت الى خَنَاصِرهم فقطعتها ، وانْتَظَمَتْ منها قِلادةً وألْقَتها فى عنقها ، وخرجت حتى لَحِقَتْ بمَرْضاوى بن سَعْوة المَهْرِى ، وهو ابن أختها ، فأناخت بِفِنائه وأنشأت تقول :

يا خَيْرَ مُعْتَمِدٍ وأمْنَعَ مَلْجَإٍ * وأعزَّ مُنْتَقِمٍ وأدْرَكَ طالب
جاءتك وافدةُ الثَّكالَى تَفْتَلِي * بسوادها فَوْقَ الفَضاء النَّاضِب
عَيْرَانة سُرُح اليَدَيْن شِمِلَّة * عُبْرُ الهَوَاجِر كالهِزَفِّ الخاضِب
هَذِى خَنَاصِرُ أُسْرَتِى مَسْرُودةً * فى الجِيدِ منِّى مِثْلَ سِمْطِ الكاعِب
عشرون مُقْتَبِلا وشَطْرُ عَدِيدهم * صُيَّابة لِلقَوْمِ غَيْرُ أشَايِب
طَرَقَتْهُمُ أُمُّ اللُّهَيْم فأصبحوا * تَسْتَنُّ فوقَهُمُ ذُيولُ حَوَاصِب
جَزَرًا لعافِيَة الحَوَامِع بعدما * كانوا العِيَاثَ من الزَّمَانِ اللَّاحِب
قَسَمَتْ رجالُ بَنِي أبيهم بينهم * جُرَعَ الرَّدَى بمَخَارِص وقَوَاضِب
فابْرُدْ غَلِيلَ خُوَيْلة الثَّكْلَى التى * رُمِيَتْ بأثْقَلَ من صُخُور الصاقِب
وتَلَافَ قبل الفَوْتِ ثأْرِىَ إنَّه * عَلِقٌ بثَوْبَىْ داهِنٍ أو ناعب

فقال : حِجْرٌ على مَرْضاوى الأعْذَبانِ والأحْمَرانِ، أو يَقْتُلَ بعدد رِئامٍ من داهِنٍ وناعب، ثم قال :

أخالَتَنا سِرُّ النساء مُحَرَّم * عَلَىَّ وتَشْهادُ النَّدَامَى على الخَمْر
كذاك وأفْلاذُ القَئِيد وما ارْتَمَتْ * به بين جالَيْها الوَئِيَّةُ مِلْوَذْر

لئن لم أُصَبِّح داهنا ولَفِيفَها * وناعِبَها جَهْرًا بِراغِيةِ البَكْرِ
فَوارِى بَنَانَ القَوْمِ فى غامِضِ الثَّرَى * وصُورِى إليك من قِناعٍ ومن سِتْرِ
فإنى زَعِيمٌ أن أُرَوِّىَ هامَهُمْ * وأَظْمِئَ هامًا ما أَسْرَى الليلُ بالفجرِ

ثم خرج فى مَنْسِر من قومه، فَطَرَق ناعبا وداهنا فأوجَعَ فيهم .

قال أبو على : المُؤْيِدُ : الداهية والأمر العظيم . والنَّفْنَف واللُّوح والسُّكَاك والسُّكَاكة والسَّحَاح والكَبَد والسُّمَّهَى : الهواء بين السماء والأرض، يقال : لَأَفعلنَّ ذلك ولو نَزَوْت فى اللُّوح، ولو نَزَوْت فى السُّكَاك، واللُّوح بفتح اللام : العَطَش . وقال أبو زيد : أَدَوْتُ له آدُو أَدْوا اذا ختَلْته، قال الشاعر :

أَدَوْتُ له لآخُذَه * فَهَيْهات الفَتَى حَذِرا

ويقال : دأَيْت له أيضا ودَأَلْت له بمعنى واحد . وحَرَق أنْيابَه اذا حَكَّ بعضَها ببعض، والعرب تقول عند الغضب يَعْضَبُه الرجلُ على صاحبه « هو يَحْرُق عَلَىَّ الأُرَمَ » أى الأسنان، والعُضْلُ : المُعْوَجَّة، واحدها أعْضَل . والمَعْلُ : المَنْجَا . والنَّجُوج : السريعة المَرّ . والأَبْلَق : لايكون تَتُوجا، والعرب تضرب هذا مثلا للشىء الذى لا ينال فتقول :

طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوق فَلَمَّا[1] * فاته أراد بَيْضَ الأُنُوق

والأُنُوق : الذَّكَر من الرَّخَم ولا بَيْض له، هذا قول بعض اللغويين، وعامتهم يقولون : الأنوق : الرَّخَمة وهى تبيض فى مكان لا يُوصَل فيه الى بيضها إلا بعد عَناء، فيراد بهذا المثل أنه طلب ما لا يقدر عليه، فلما لم يَنَلْه طَلَب ما يجوز أن يَناله، هذا على القول الثانى، فأما على القول الأوّل، فإنه طلب ما لا يُمْكِن، فلما لم يَجِدْ طَلَب أيضا ما لا يكون ولا يُوجَد . والعَقُوق : الحامل، يقال : أَعَقَّت الفرسُ فهى عَقُوق، ولم يقولوا : مُعِقٌّ، تركوا القياس فيه، وهذا هو قول الأصمعى، وقد قال بعض اللغويين : يقال عَقُوق ومُعِقٌّ . والذَّفَر يكون فى النَّتْن والطِّيب، وهو حِدَّة الرِّيح، والذَّفَرُ بفتح الفاء لا يكون إلا فى النتن، ومنه قيل للدُّنْيا : أُمُّ دَفْر، وللأمة دَفَارِ، فأما الدَّفْر بتسكين الفاء : فالدَّفْع، يقال : دَفَرَ فى عُنُقه . وخَذَاق : كناية عما يَخْرج من الإنسان، يقال : خَذَق ومَرَق

(١) ورد هذا المثل فى الطبعة الأولى والنسخ الخطية غير منظوم، وفى مجمع الأمثال واللسان : أن رجلا سئل معاوية أن يفرض له فأجابه الى ذلك، ثم سأل لولده فمنعه، فسأل لعشيرته فتمثل معاوية بهذا البيت :

طلب الأبلق العقوق فلما * لم يجده أراد بيض الأنوق

وزَرَق، وهذا قول ٱبن الأعرابى . والمُغَالاة[1] : المباعَدة فى الرَّمْى . وقال الأصمعى : الناضب : البعيد، ومنه نَضَب الماءُ، أى بَعُدَ عن أن يُنال . وعَيْرانة : تُشْبِه العَيْر لصلابتها . والسُّرُح : السَّهْلة رَجْع اليدين . والشِّمِلَّة : السريعة الخفيفة . ويقال : ناقة عُبْر أسفار اذا كانت قوية على السَّفر، وعُبْر الهَواجِر اذا كانت قوية على الحرّ، وأصل هذا كأنه يُعْبَر بها الهَواجِر والأسفار . والهِزَفّ والهِجَفّ : الظَّلِيم الجافى . والخاضب : الذى قد أكَلَ الربيعَ فٱحْمَرَّت ظُنْبُوباه وأطرافُ ريشه . والظُّنْبُوب : مُقَدَّم عَظْم الساق . ومَسْرُودة : مَشْكوكة . ومُقْتَبَل : مُسْتأنَف الشَّباب . وأشَايب : أخلاط من الناس . والصُّيَّابة : صَمِيم القوم وخالِصُهم . وأُمُّ ٱلْهَيْم : الداهية . والحَوَاصِب : الرياح التى تَسْفِى الحَصْباء . والخَوَامِعُ : الضِّباع . واللاحب : القاشر، لَحَبْتُ الشيءَ قَشَرْته . والمَخَارِص، واحدها مِخْرَص وهو سِكِّين كبير مثل المِنْجَل يقطع به الشجر . وخَرِيص البحر : خَلِيجٌ منه كأنه مَخْرُوص، أى مقطوع من مُعْظَمه . والصاقِبُ : جبل معروف . وحِجْر : حَرَامٌ . والأعْذَبَان : النكاح والأكل . والأحْمَران : اللحم والخمر . والسِّرُّ : النكاح، قال الأعشى :

فلا تَنْكِحَنَّ جارةً إنَّ سِرَّهـا * عليك حَرَامٌ فٱنْكِحَنْ أو تَأَبَّدَا

والأفْلاذ، واحدها فِلْذٌ، ويقال : أعطيته حُزَّةً من لحم وفِلْذةً من لحم وحِذْيةً من لحم، كُلُّ هـذا ما قُطِع طُولا، فإذا أعطاه مجتمعا قيل : أعطاه بَضْعة وهَبْرة وَوَذْرة وفِدْرةً . والفَشِيد : الشِّواء، وهو فعيل بمعنى مفعول، يقال : فَأَدْت اللحم اذا شَوَيْته، والمِفْأَدُ : السَّفُّود . والمُفْتَأَد : المُشْتَوَى . والجالان : الناحيتان من أعلاهما الى أسفلهما، يقال : جال البئر، وجُولُ البئر . ويقال : رَجُلٌ مالَه جُولٌ ولا مَعْقُول اذا كان ضعيف الرأى أحمق . والوَئِيَّة : القِدْر العظيمة . وصُورِى : مِيلِى . وزَعِيم : ضامن، وكذلك قَبِيل وحَمِيل وكَفِيل وضَمِين واحد . ويقال من القَبِيل : قَبَلْت به أقْبُل قَبَالة . وقوله أُرَوِّى هاما، كانت العرب تقول : اذا قُتِل الرجل فلم يُدْرَك بثأْره خَرَج من هامَتِه طائر يسمى الهـامةَ فلا يزال يقول : ٱسْقُونى ٱسْقُونى حتى يُقْتَل قاتلُه فيَسْكُن، قال ذو الإصبع العَدْوانى :

يا عَمْرو إلَّا تَدَعْ شَتْمِى ومَنْقَصتِى * أضْرِبْك حيث[2] تقولُ الهامَةُ ٱسْقُونى

---

(١) قوله : والمغالاة الخ جاء بهذا مفسرا لقوله فى الشعر المتقدم : تغتلى بسوادها، وٱغتلاء الدابة : ٱرتفاعها فى السير وإسراعها كما فى كتب اللغة .

(٢) فى الأغانى (ج ٣ ص ٩) "حتى" .

وحدّثنـا أبو بكر أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت أعرابيا ذم رجلا فقال: تَسْهَرُ والله زوجته جُوعا اذا سَهِر شِبَعا، ثم لا يخاف مع ذلك عاجلَ عار، ولا آجلَ نار، كالبهيمة أَكَلَتْ ما جَمَعَتْ، ونكحت ما وَجَدَتْ .

قال أبو على : قوله : اذا سَهِر شِبَعا يعنى من شِدَّة الكِظَّة والامتلاء .

وحدّثنـا أبو بكر قال حدّثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبى قال: قيل لرجل من حِمْيَر : ما العِزُّ فيكم؟ قال : حَوْطُ الحَرِيم، وبَذْلُ الجسم، ورعايةُ الحق، وقولُ الصدق، وتركُ التحلى بالباطل، والصبرُ على المَتاكل، واجتنابُ الحَسد، وتعجيلُ الضِّفَد .

[مطلب حديث عوف بن محلم مع عبد الله بن طاهر]

وحدّثنا عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى قال حدّثنا ابن جُوَان صاحب الزيادى قال : قال ابن مُحَلِّم : كنت آتى عبد الله بن طاهر فى كل سنة وكانت صلتى عنده خمسة آلاف درهم، فأتيته آخر ما أتيته فشكوت إليه ضعفى ثم أنشدته :

أفِي كلِّ عامٍ غُـرْبَةٌ ونُزُوح * أمَا للنَّوى مِنْ وِنيَـةٍ فـتُرِيح
لقـد طَلَّح البَيْنُ المُشِتُّ(١) ركائبى * فهـل أرَيَنَّ البين وهـو طَلِيح
وأرَّقَـنى بالرَّىِّ نَوْحُ حمـامة * فَنُحْتُ وذو الشَّجْو الحزينَ ينوح
على أنهـا ناحت ولم تُذْرِ دَمْعـةً * ونُحْتُ وأسراب الدموع سُـفُوح
وناحت وقَرْحَاهَا بحيث تراهـا * ومِنْ دونِ أفراخى مَهَامِهُ فِيح
عَسَى جودُ عبد الله أن يَعْكِس النَّوَى * فتُضْحِى عصا التَّسْيار وهى طَرِيح
فان الغِنَى مُدْنِى الفَتَى من صـديقه * وعُـدْم الفتى بالمُقْـترِين نَزُوح

فتوجَّع له عبد الله وقال : صِلَتُك عشرةُ آلاف درهم فى كل سنة ولا تَتْعَبَنَّ إلينا فإنها توافيك فى منزلك إن شاء الله، ففعل .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى وأبو بكر بن دريد يزيد كل واحد منهما على صاحبه من قصيدة توبة ابن الحُمَيِّر :

(١) فى بعض النسخ الخطية المحفوظة بالدار : «القذوف» .

يقول أناس لا يضيرك نأيها * بلى كلُّ ما شَفَّ النفوس يَضيرها
بلى قد يَضير العينَ أن تكثر البكا * ويُمنَعَ منها نومُها وسرورها
أرى اليوم يأتى دون ليلى كأنما * أتت حِجَجٌ من دونها وشهورُها
لكل لقاءٍ نلتقيه بَشَاشةٌ * وإن كان حَوْلًا كلَّ يوم أزورها
وكنت اذا ما زرت ليلى تبرقعت * فقد رابنى منها الغداةَ سُفورها
وقد رابنى منها صدود رأيته * وإعراضُها عن حاجتى وبُسُورها
حمامةَ بطن الواديين ترَنَّمى * سقاكِ من الغُرِّ الغوادى مَطيرها
أبينى (١) لا لا زال ريشُك ناعما * وبَيْضُك فى حضراء غَضٍّ نضيرها
وأُشرِف بالقُورِ اليَفَاع لعلّنى * أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها
وقد زعمت ليلى بأنى فاجر * لنفسى تُقاها أو عليها فُجُورها

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا الرياشى :

ألا قاتل اللهُ الحمامةَ غُدْوةً * على الأيْك ماذا هَيَّجَتْ حين غَنَّتِ
تَغَنَّت غِناءً أعجميًّا فهيجت * جَوَى الذى كانت ضلوعى أكَنَّتِ
نَظَرْتُ بصَحْراء البريقين نَظْرةً * حِجازيَّةً لو جُنَّ طَرْفٌ لجُنَّتِ

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم للعوّام بن عقبة بن كعب :

أأنْ سَجَعَتْ فى بطن وادٍ حمامةٌ * تُجاوِب أخرى ماءُ عَيْنَيْك غاسق
كأنك لم تَسْمَعْ بكاءَ حمامة * بليلٍ ولم يَحْزُنْك إلْفٌ مفارِق
ولم تَرَ مفجوعا بشىء يُحِبُّه * سواك ولم يَعْشَقْ كعِشْقِك عاشق
بلى فافِقْ عن ذِكْر لَيْلَى فإنما * أخو الصَّبْرِ مَنْ كَفَّ الهَوَى وهو تائق

قال وأنشدنا أبو حاتم لرجل من بنى نَهْشَل :

أُلامُ على فَيْض الدموع وإننى * بفيض الدموع الجاريات جَدِير
أيَبْكِى حَمامُ الأيْك من فَقْدِ إلْفِه * وأصبر عنها إنَّنى لَصَبُور

(١) ورد هكذا فى الأصل ، وفى الأغانى (ج ١٠ ص ٦٩) طبع بولاق .
* ولا زلت فى خضراء دانٍ بريرها *
والبربر : ثمر الأراك

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا الرياشى عن الأصمعى قال أنشـدنى مُنْتَجِع بن نَبْهان لرجل من بنى الصَّيداء :

دَعَتْ فوق أفنانٍ من الأيك مَوْهِناً * مُطَـوَّقةٌ وَرْقاء فى إثْرِ آلـف
فهاجت عَقَابِيـلَ الهوى اذ تَرَنَّمَتْ * وشَبَّتْ ضِرامَ الشَّوْق تحت الشَّراسف
بَكَتْ بجفونٍ دَمْعُها غـيرُ ذارفٍ * وأغْرَتْ جفونى بالدموع الذَّوَارف

وقال الأصمعى : من أمثالهم : « أيْنَمَا أذْهَبْ ألْقَ سَعْدا » قال : كان غاضَبَ الأضْبَطُ بن قريع سعدا فجاور فى غيرهم فآذَوْه فقال : « أينمـا أذهب ألق سعدا » أى قَوْمًا ألْقَى منهم مثل مالَقِيتُ من سعد . قال ويقال : « مُحْسِـنَةٌ فَهِيلى » يقال ذلك للرجل يُسِيء فى أمر يفعله فيؤمر بذلك على سبيل الهُزْء به . وقال الأصمعى : ومن أمثال العرب : « لا يُرَحِّلَنَّ رَحْلَكَ من لَيْسَ مَعَـك » أى لا تُدْخِلَنَّ فى أمرك من ليس نَفْعُه نَفْعَك ولا ضَرَرُه ضررك . ويقال : « المرءُ يَعْجِزُ لا المَحالَةُ » . يقول : إن العَجْز أتى مِنْ قِبَله ، فأما الحِيلةُ فواسعة .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

سَفِيرَا خُروجٍ أدْلَجَا لم يُعَرِّسا * ولم تَكْتَحِلْ بالنوم عَيْنٌ تراهما
فلم أرَ مُحْتالَيْن أحْسَنَ منهما * ولا نازلا يَقْرِى غَدًا كقِرَاهما

قال أبو العباس : سفيرا خروج يعنى غَيْثَيْن . والسَّفِير : المتقدم . وخُروج يعنى من السحاب .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنى أبى :

تُذَكِّرُنى أمَّ العَـلاء حمـائمٌ * تَجَاوَبْنَ اذ مالت بهنَّ غُصون
تَمَـلَّأُ طَلًّا رِيشُكنَّ من الندى * وتَخضَرُّ مِمَّا حَوْلَكـنَّ فُنون
ألا ياحَمَاماتِ اللِّوَى عُدْنَ عَوْدَةً * فإنِّى(١) الى أصـواتِكُنَّ حَزِين
فَعُدْنَ فلمـا عُدْنَ كِدْنَ يُمِتْنَنِى * وكدت بأشجانى لهنَّ أُبِين

وأنشدنى لحظة * وكدت بأسرارى لهن أُبِين *

وعُدْنَ بقَرْقارِ الهَدِير كأنَّمـا * شَرِبْنَ حُمَيَّـا أو بهنَّ جنون
فلم تَرَ عَيْـنى مثلَهُنَّ حمائمـا * بَكَيْنَ ولم تَدْمَعْ لهن عيون

(١) فى بعض النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب : « فقلبى » .

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنى أبى :

دَعْ ذِكْرَهُنَّ فما تزال تَشُبُّه * وَرْقاءُ تَرْكب حانياً مَيَّادا
تَدْعُو حمائم أيكةٍ بِهَدِيلِها * يُخْضِعْنَ حِينَ يُجِبْنَهَا الأجيادا
يا وَيْحَهُنَّ حمائما هَيَّجْنَ لى * شوقًا يكاد يُصَدِّعُ الأكبادا

قال أبو على : وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعى لحميد بن ثور ولم يروه الأصمعى فى شعر حميد :

اذا نادَى قَرِينَتَــهُ حَمَــامٌ * جَرَى لصَبابتى دَمْعٌ سَفُوح
يُرَجِّع بالدعاء على غصــون * هَتُوفٌ بالضُّحى غَرِدٌ فَصِيح
هَفا لهَــديله مِنِّى اذا ما * تَغَرَّدَ ساجعًا قلبٌ قَــرِيح
فقلتُ حَمامةٌ تَدْعُو حماما * وكُلّ الحُبِّ نَزَّاع طَمُــوح

وأنشدنى أبو بكر :

كاد يَبْكِى أو بَكَى جَزَعا * من حمامات بَكَيْنَ معا
ذَكَّرَتْه عِيشــةً سَلَفَتْ * قَطَّعَتْ أنفاسه قِطَعا

وأنشدنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى قال أنشدنى أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى لعَوْف بن مُحَلِّم :

ألا يا حمام الأيْك إلْفُكَ حاضِر * وغُصْــنُك مَيَّاد فَفِيم تَنُــوح
أفِقْ لا تَنُحْ من غير شىءٍ فإنَّنِى * بَكَيْت زمانا والفؤاد صحيح
وَلُوعًا فَشَطَّتْ غُرْبةً دارُ زينبٍ * فها أنا أبكى والفــؤاد جريح

وحدّثنى أبو بكر بن دريد قال : خرجنا من عُمَان فى سفر لنا فنزلنا فى أصل نخلة، فنظرت فاذا فاختَان تَزْقُوَان فى فرعها، فقلت :

أقول لوَرْقَاوَيْنِ فى فرع نخــلةٍ * وقد طَفَّل الإمساء أو جَنَحَ العَصْرُ
وقد بَسَطَتْ هاتا لتــلك جَناحَها * ومال على هاتيــك مِنْ هٰــذه النَّحْرُ
لِيَهْنِــكُمَا أن لم تُرَاعا بفُــرْقةٍ * وما دَبَّ فى تَشْتِيتِ شَمْلِكُما الدَّهْرُ
فلم أر مثــلى قَطَّعَ الشوقُ قَلْبَــه * عــلى أنه يحكى قَسَــاوتَهُ الصَّخْرُ

[مطلب حديث خنافر الحميرى مع رئيه شصار ودخوله فى الاسلام بارشاد رئيه المذكور وشرح الغريب فى هذه القصة]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنى عمى عن أبيه عن ٱبن الكلبى عن أبيه قال : كان خُنَافِر بن التَّوْءم الحِمْيَرِى كاهنا ، وكان قد أُوتِى بَسْطةً فى الجسم ، وسَعَةً فى المـال ، وكان عاتيا ؛ فلمـا وَفَدَتْ وفود اليمن على النبى صلى الله عليه وسلم وظهر الإسلام أغار على إبل لمُرادٍ فاكْتَسَحها وخرج بأهله وماله ولَحِق بالشِّحْر ، فحالف جَوْدان بن يحيى الفِرْضِمى (١) ، وكان سـيدا منيعا ، ونزل بواد من آودية الشِّحْر مُخْصِبا كثير الشجر من الأيك والعرين . قال خُنَافِر : وكان رَئِيّ فى الجاهلية لايكاد يَتَغَيَّب عنى ، فلمـا شاع الإسلام فَقَدْتُه مدة طويلة وساءنى ذلك ، فبينا أنا ليلةً بذلك الوادى نائمـا إذ هَوَى هَوِىَّ العُقَاب ، فقال : خُنَافِر ، فقلت : شِصَار ؟ فقال : ٱسْمَعْ أَقُلْ ، قلت : قل أسمع ، فقال : عِه تَغْنَمْ ، لكل مُدَّةٍ نهاية ، وكل ذى أَمَدٍ الى غاية ، قلت : أَجَلْ ، فقال : كل دَوْلة الى أجَل ، ثُمَّ يُتَاحُ لهـا حِوَل ، ٱنْتُسِخَتِ النِّحَل ، وَرَجَعَتْ الى حقائقها المِلَـل ؛ إنَّكَ سَجِيرٌ موصول ، والنُّصْحُ لك مبذول ؛ وإنى آنَسْتُ بأرض الشام ، نَفَرا من آل العُذَام ، حُكَّاما على الحكَّام ، يَذْبُرون ذا رَوْنَق من الكلام ؛ ليس بالشعر المُؤَلَّف ، ولا السَّجْع المتكلَّف ، فأصْغَيْت فَزُجِرت ، فعاوَدْتُ فظُلِفْت ؛ فقلت بِمَ تُهَيْنِمون ، وإلامَ تَعْتَزُون ؟ قالوا : خِطَابُ كُبَّار ، جاء من عند الملك الجَبَّار ، فٱسْمَعْ ياشِصَار ، عن أصدق الأخبار ، وٱسْلُك أوضحَ الآثار ، تَنْجُ من أُوار النار ؛ فقلت : وما هـذا الكلام ؟ فقالوا : فُرْقَانٌ بَيْنَ الكفر والإيمان ؛ رَسُول من مُضَر ، من أهل المَدَر ، ٱبْتُعِث فَظَهَر ، فجاء بقول قد بَهَر ، وأوضح نَهْجًا قد دَثَر ، فيه مواعظُ لمن ٱعتبر ، ومَعَاذٌ لمن ٱزْدَجَر ، أُلِّف بالآى الكُبَر ؛ قلت : ومن هـذا المبعوث من مُضَر ؟ قال : أَحْمَـدُ خير البشر ، فإن آمَنْتَ أُعْطِيت الشَّبَر ، وإن خالَفْت أُصْلِيت سَقَر ؛ فآمَنْتُ يا خُنَافِر ، وأقبلتُ اليك أبادر ، فجانِب كل نجَس كافر ، وشايع كُلّ مؤمن طاهر ؛ وإلا فهو الفراق ، لا عن تَلَاق ؛ قلت : من أين أَبْغِى هذا الدِّين ؟ قال : من ذات الإحَرِّين ، والنَّفَر اليَمَانِين ، أهل المـاء والطين ؛ قلت : أَوْضِحْ ، قال : ٱلْحَقَ بِيَثْرِبَ ذات النخل ، والحَرَّة ذات النَّعْل ، فهناك أهلُ الطَّوْل والفضل ، والمواساة والبذل ؛ ثم ٱمَّلَسَ عنِّى . فَبِتُّ مذعورا أراعِى الصباح ؛ فلما برق لى النور ٱمْتَطَيْت راحلتى ، وآذَنْتُ أَعْبُـدِى ، وٱحتملت بأهلى حتى وَرَدْت الجَوْف ، فَرَدَدْت الإبل على أربابها بحُولها وسِقَابها ،

(١) الفرضمى منسوب الى فرضم كزبرج ، وهو كما فى القاموس أبو بطن من مهرة بن حيدان .

وأقبلتُ أريد صَنْعاء، فأصَبْتُ بها مُعاذَ بن جبلٍ أميرًا لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فبايعته على الإسلام وعلَّمنى سُوَرًا من القرآن؛ فمنَّ الله علىّ بالهُدى بعد الضَّلالة، والعِلْم بعد الجَهالة؛ وقلت فى ذلك :

ألم تر أن الله عاد بفضله * فأنقذَ من لَفْحِ الزَّخيخ خُنَافرا
وكَشَّف لى عن جَحْمَتَىْ عَمَاهُما * وأوْضَحَ لى نَهْجى وقد كان دائرا
دعانى شِصَارٌ لِلَّتى لو رَفَضْتُها * لأُصْلِيتُ جَمْرًا من لَظَى الهَوْبِ واهِرا
فأصْبَحْتُ والإسلام حَشْوُ جَوانِحى * وجانَبْتُ مَنْ أمْسَى عن الحق نائرا
وكان مُضِلِّى مَنْ هُدِيتُ بِرُشْدِه * فلله مُغْوٍ عادَ بالرُّشْدِ آمرا
نَجَوْتُ بحمد الله من كل قُحْمَةٍ * تُؤَرِّثُ هُلْكًا يوم شايَعْتُ شاصِرا
وقد أمِنَتْنى بَعْدَ ذاك يُحَابِرٌ * بما كنتُ أغْشى المُنْدِياتِ يُحَابِرا
فَمَنْ مُبْلِغٌ فِتْيانَ قومى أُلُوكَةً * بأنِّىَ مِنْ أقتال مَنْ كان كافِرا
عَلَيْكُمْ سَواءَ القَصْدِ لا فُلَّ حَدُّكُمْ * فقد أصبح الإسلام للكفر قاهِرا

قال أبو على : اكْتَسَحَها : كَنَسَها، يقال : كَسَحْتُ البيتَ وقَمَمْتُه وخَمَمْتُه وسَفَرْتُه، كلها بمعنى واحد . والقِمَّة والخِمَّة والمِكْسَحَة والمِسْفَرة : كلها المِكْنَسة . والخُمَامة والسُّباطة والكُساحة والقُمَامة والْجِبَا مقصور : كُلُّ ما كَنَسْتَه من البيت فألقيتَه من قُماشٍ وتراب . والْكِباء ممدود : البَخُور، يقال : قد كَبَا ثوبَه اذا بَخَّره . وفى رَئِىٍّ لغتان يقال : رَئِىٌّ ورِئِىٌّ وهو ما يتراءى للإنسان من الجن . والحَوَل : التحوُّل . والسَّجير : الصَّديق . والشَّجير بالشين معجمة : الغريب ، وقد قال بعض اللغويين يقال : السَّجير والشَّجير للصَّديق . وآنَسْتُ : أبصرت ، قال الله عز وجل : ﴿ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا ﴾ . والعُدَام : قبيلة من الجن كذا قال أبو بكر . ويقال : ذَبَرْتُ الكتاب اذا قرأته، وزَبَرْتُه اذا كتبته، وقد قالوا ذَبَرْتُه وزَبَرْتُه بمعنى واحد اذا كتبته . وظُلِفْت : مُنِعْت، قال الشاعر[1] :

أَلَمْ أَظْلِفْ عن الشُّعَراء عِرْضى * كما ظُلِفَ الوَسِيقةُ بالكُرَاعِ

والأُوَار : شدة الحر . والشَّبْر : الخَيْر وحرك للسجع[2] كما حركه العجاج لإقامة الشعر، قال :

---

(١) الشاعر : هو عوف بن الأحوص كما أورده اللسان فى مادة « ظلف » .

(٢) قوله وحرك للسجع كما حركه العجاج الخ، كذا قال الجوهرى فى صحاحه، وغلطه ابن برى قال : لأن الشبر بسكون الباء مصدر وبفتحها اسم العطية كذا فى اللسان، أى واسم العطية هو المراد هنا .

الحمـدُ لله الذى أعْطَى الشَّـبَرْ * مَوالِىَ الخَـيْرِ إنِ المَـوْلَى شَكَرْ

وقال الأصمعى: جمع الحَرَّة حِرار وحَرُّونَ وإحْرُونَ. والنَّعْل: المكان الغليظ من الحَرَّة. وآذَنْت: أعلمت. والحُول جمع حائل وهى الأنثى من أولاد الإبل. والسِّقَاب جمع سَقْب وهو الذَّكَر. وقال أبو بكر: الزَّخِيخُ بلغة أهل اليمن: النار. والجَحْمتان: العَيْنان بلغتهم، قال شاعرهم — وأكل أُمَّه الذئبُ — :

فياجَحْمَتَا بَكِّى على أمِّ واهِبٍ * أكِيلةِ قِلَّوْبٍ ببعض المَذَانِب

والقِلَّوْبُ والقِلِّيب بلغتهم الذئب. والهَوْب: النار بلغتهم. والواهِرُ: الساكن مع شدة الحر، وكل هذه الأحرف من لغتهم. ونائر: نافر. والقُحْمة: الشِّـدَّة. والأقْتال: الأعداء، والأقتال: الأقران، واحدهم قِتْلٌ.

قال أبو على: التفسير لأبى بكر من قوله: والزَّخِيخُ بلغة أهل اليمن النار إلى قوله نائر.

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو الحسن بن البراء قال أنشدنى إبراهيم بن سَهْل لقيس ابن ذُرَيْح. قال: والناس يَنْحَلُونها غيره وبعضهم يصححها له، وأنشدنا أبى عن أحمد بن عبيد عن أبى عمرو الشيبانىّ لقيس المجنون:

سَأَصْرِمُ لُبْنَى حَبْـلَ وَصْلِك مُجْمَلًا * وإن كان صَرْمُ الحَبْـلِ منك يَرُوع
وسوف أُسَلِّى النفسَ عنك كما سَلَا * عن البَلَد النـائى البعيد نَزِيع
وإن مسَّـنى للضُّر منـك كآبة * وإن نال جسمى للفـراق خُشُوع
سَـقَى طَلَـلَ الدار التى أنْتُمُ بها * بِشَرْقِىِّ لُبْنَى صَـيِّفٌ ورَبِيع
يقولون صَبٌّ بالنساء مُوَكَّلٌ * وما ذاك من فعـل الرجال بَدِيع
مَضَى زمنٌ والناسُ يَسْتَشْفِعُون بى * فهـل لى الى لُبْنَى الغَـداةَ شَفِيع
أيا حَرَجات الحَىِّ حيث تَحَمَّـلوا * بذى سَـلَمٍ لا جادَكُنَّ رَبِيع
وخَيْمَاتُك اللَّاتى بمُنْعَـرَج اللِّوَى * بَلِينَ بِلًى لم تُبْلَهُنَّ رُبُـوع
إلى الله أشكو نِيَّةً شَقَّت العَصا * هِىَ اليومَ شَتَّى وهْىَ أمْسِ جَمِيع
وما كادَ قَلْبِى بعـدَ أيَّامَ جاوَزَتْ * الىَّ بأجراع الثُّـدِىِّ يَرِيـع

فإن آنهمالَ العَيْنِ بالدمع كُلَّما * ذَكَرْتُكِ وَحْدى خاليا لَسَريع
فلو لم يَهِجْنى الظاعنون لَهَاجَنِى * حَمائمُ وُرْقٌ فى الديار وُقُوع
تَجَاوَبْنَ فاسْتَبْكَيْنَ من كان ذا هَوًى * نَوَائحَ ما تَجْرى لهُنَّ دموع
لَعَمْرُكَ إنّى يومَ جَرْعاء مالكٍ * لَعَاصٍ لأمرِ المُرْشِدين مُضِيع
نَدِمْتُ على ما كان منّى فَقَدْتُنى * كما يَنْدَمُ المغبونُ حين يَبِيع
اذا ما لحانى العاذلات بحبها * أبَتْ كَبِدٌ مِمَّا أُجِنُّ صَدِيع
وكيف أُطيع العاذلاتِ وحُبُّها * يُؤَرِّقُنى والعاذلاتُ هُجُوع
عدِمْتُكِ من نَفْسٍ شَعَاعٍ فإنّنى * نَهَيْتُكِ عن هذا وأنتِ جميع
فَقَرَّبْتِ لى غيرَ القريب وأشْرَقَتْ * هناك ثَنَايا مالهُنَّ طُلوع
يُضَعِفُنى[1] حُبِّيكِ حَتَّى كأننى * من الأهل والمال التِّلاد خَلِيع
وحتى دعانى النّاسُ أحمقَ مائقا * وقالوا مُطِيعٌ للضلال تَبُوع

قال وأنشدنا أبو بكر بن الإنبارى قال : أنشدنا عبد الله بن خلف لقيس المجنون :

راحوا يَصِيدون الظباءَ وإننى * لأرى تَصَيُّدَها عَلَىَّ حَرَاما
أشْبَهْنَ منكِ سوالفًا ومَدَامِعا * فأرَى عَلَىَّ لها بذاك ذِماما
أعْزِزْ عَلَىَّ بأن أُروعَ شبيهها * أو أن يَذُقْنَ على يَدَىّ حِماما

قال حدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : ذَكَرَ أعرابىٌّ رجلا فقال : مالَهُ لَجَ أُمَّه ، فرفعوه الى السلطان ، فقال : إنما قلت مَلَجَ أُمَّه . قال أبو بكر قال أبو العباس : لَجَها : نكحها ، ومَلَجَها : رَضَعَها .

وقرأت على أبى عُمَرَ عن أبى العباس عن ابن الاعرابى قال : اختَصَم شيْخانِ غَنَوِىٌّ وباهلىٌّ ، فقال أحدهما لصاحبه : الكاذب مَحَجَ أُمَّه ، قال الآخر : انظروا ما قال لى : الكاذب مَحَجَ أُمَّه ، أى جامَعَ أُمَّه ، فقال الغَنَوِىُّ : كَذَب ما قلت له هكذا ، إنما قلت له : الكاذبُ مَلَجَ أُمَّه ، يقال : مَلَجَ يَمْلُج ، ومَلَجَ يَمْلُج ، ولَجَ يَلْمُج اذا رَضَع .

(١) هكذا فى بعض النسخ ، وفى بعضها تضعفنى بالتاء ، والذى فى معجم ياقوت وما زال بى حبيك الخ .

قال أبو على : يقال : مَحَجَها ومَخَجَها ونَحَجَها ، وهو مأخوذ من قولهم : مَخَجْت الدَّلْو فى البئر اذا حَرَّكتَها لتمتلئ ونَخَجْتها أيضا بالنون .

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو العباس لمسكين بن عامر الحنظلى :

أصْبَحَتْ عاذلتى مُعْتَـلَّةً * قَرِمَتْ بل هى وَحْمَى للصَّخَب
أصبحتْ تَنْفُل فى شَحْمِ الذُّرَى * وتَعُـدُّ اللَّـوْمَ دُرًّا يُنْتَهَب
لا تَلُمْها إنَّها من نِسْوةٍ * مِلْحُها مَوْضوعَةٌ فَوْقَ الرُّكَب

قال أبو العباس : الوَحَمُ : الشَّهوة على الحَمْل ، فجعله هاهنا للصَّخَب .

قال أبو على : قال أبو بكر عن أبى العبـاس قوله : تَنفل فى شحم الذرى يعنى أنهـا تنفل على بلى وتُعَوِّذها من العَيْن لتُعَظِّمها فى عينى قلا أَهَبها . وتَعُدُّ اللَّوْم دُرًّا يُنْتَهَب ، أى من حِرْصها عليـه .

[مطلب الكلام على معنى قول بعض العرب ملحها موضوعة فوق الركب]

وقـــوله :

* مِلْحُها موضوعة فوق الرُّكَب *

حكى عن الأصمعى أنه قال : كانت زِنْجِيَّة حَبَشِية . والمِلْح : السِّمَن ، يقـال : تَمَلَّح وتَحَلَّم اذا سمِن ، يقول : سِمَنُها فوق رُكْبَتَيْها ، أى فى عَجِيزتها . وقال أبو عمرو الشيبانى :

* مِلْحُها موضوعة فوق الرُّكَب *

اى إنها بَخِيـلة تَضَع مِلْحَها فوق ركبتيها ، فهى تأمرنى بذلك ؛ وقال غيرهـا من اللغويين : قوله :

* ملحها موضوعة فوق الركب *

اى إنها سريعة الغضب ، يقال للسريع الغضب : مِلْحُه فوق ركبتيه ، وكذلك غَضَبُه على طَرَف أنفه .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمـه قال : وَقَفَ علينا أعرابى ونحن بِرَمْلة اللِّوَى فقال : رحم الله آمرأ لم تَمْجُجْ أُذُناه كلامى ، وقَدَّمَ مَعاذةً من سُوءِ مَقامى ؛ فان البلاد مُجْدِبَة ، والحال سْغِبة ، والحياء زاجرٌ يَمْنَعُ من كلامكم ، والفَقْر عاذرٌ يدعو الى إخباركم ؛ والدعاء أَحَدُ الصَّـدَقَتَيْن ؛ رَحِم اللهُ آمرأً أمَر بَيِّر ، أو دعا بخَـيْر ؛ فقلت : مِمَّنْ أنت يَرْحَمُك الله؟ فقال : اللَّهُم غَفْرًا ، سُوءُ لاكْتِساب ، يَمْنَعُ من الانتساب .

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا العُكْلىّ عن الحِرْمازىّ عن ٱبن الكلبى : أن رجلا أغْلَظ لعمرو ٱبن سعيد بن عمرو بن العاص، فقال له عَمْرٌو : مَهْلًا، عَمْرٌو ليس بحُلْوِ المَذَاقة، ولا رِخْوِ المِلَاكة، ولا الخَسِيس ولا المَخْسُوس، ولا النِّكْس الشَّكِس، الهالك فَهَاهة، الجاهل سَفَاهة، والله ما أنا بِكَهَام اللسان، ولا كَلِيل الحَدّ، ولا عَيِيّ الخطاب، ولا خَطِل الجواب، أَيْهاتَ ! جارَيْتُ والله الأسْنان، وجَرَّسْتَنِي الأمور، ولقد عَلِمَتْ قريشٌ أنى ساكِنُ الليل داهِيَةُ النهار، لا أنهض لغير حاجتى ولا أتْبَع أفْياء الظِّلال، وإنَّك أيُّها الرجل لأبْيَض أمْلُود، رَقِيق الشَّعَرة، نَقِيُّ البَشَرة، صاحب ظُلُمَات، وَوَثَّاب جُدُرَات، وزَوّار جارات .

قال أبو على : المُجَرَّس والمُضَرَّس والمُقَتَّل والمُنَجَّذ الذى قد جرّب الأمور وعَرَفَها . والفَهُّ : العَيِيُّ الكَلِيل اللسان كذا قال أبو زيد، قال ويقال : جِئْتُ لحاجة فأفْهَنِي عنها فلان حتى فَهِهْت اذا أنْسَاكَها . والأمْلُود : الناعم، قال ذو الرمة :

خَرَاعِيب أمْلُود كأنَّ بَنَانَها * بَنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مِرارًا وتَظْهَر

[مطلب ماقاله بعض الأعراب فى صفة قومه]

وحدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيا يذكر قومه فقال : كانوا والله اذا ٱصْطَفُّوا تحْتَ القَتَام، خَطَرَتْ بينهم السِّهام، بوُفُود الحِمَام، واذا تَصَالَحُوا بالسُّيُوف فَغَرَتِ المَنايا أفواهَها، فربَّ يَوْمٍ عارِمٍ قد أحْسَنُوا أدَبَه، وحَرْبٍ عَبُوسٍ قد ضاحَكَتْها أسِنَّتُهم، وخَطْبٍ شَزِرٍ قد ذَلَّلُوا مَنَاكِبَه، ويَوْمٍ عَمَاسٍ قد كَشَفُوا ظُلْمتَه بالصبر حتى يَنْجَلِى؛ إنما كانوا البَحْرَ الذى لايُنْكَشُ غَمَارُه، ولا يُنْهَنَه تَيَّارُه .

قال أبو على قوله : فَغَرَتْ : فَتَحَتْ، قال حميد بن ثور :

عَجِبْتُ لها أنَّى يكون غِناؤُها * فَصِيحًا ولم تَفْغَرْ بمَنْطِقها فَمَا

والشَّزِرُ : المُقْلِق، والشَّأْزُ والشَّأْس : الأرض الغَلِيظة، قال العجاج :

* إن يَنْزِلُوا بالسَّهْل بَعْدَ الشَّأس *

ومنه سمى الرجل شَأْسا . والعَمَاس : الشديد . ويُنْكَش : يُنْزَح . ويقال : قَلِيبٌ عَيْلَم لايُغَضْغِض ولا يُؤْبِى ولا يُنْكَف ولا يُنْكَش ولا يُفَتَّح ولا يُفَرَّض ولا يُنْزَح ولا يُنْزَف .

قال أبو على : يجوز فتح الغين الثانية وكسرُها من يُفَضْغِض، وفتحُ الراء وكسرُها من يُغَرَّض، ولا يجوز فى يُؤْبِى إلا كسر الباء فقط، كذا قال لى أبو عُمَر المطرز .

حدّثنا أبو بكر قال حدّثنا السكن بن سعيد قال : قيل لرجل من حِمْيَر : ما الداء العُضَال؟ قال: هَوًى مُحْرِض، وحَسَدٌ مُمْرِض، وقَلْبٌ طَرُوب، ولِسانٌ كَذُوب، وسُؤَالٌ كَدِيد، ومَنْعٌ جَحِيد، ورُشْدٌ مُطَّرَح، وغِنًى مُمْتَنَح .

قال أبو على : الحَرَضُ : الساقط الذى لا يَقْدِر على النُّهوض، يقال : أَحْرَضَهُ الله إحْرَاضا . والكَدِيد : الذى يَكُدُّ المسئول . وجَحِيد : يابس لا بَلَلَ فيه، قال أبو زيد : يقال : رجل جَحِدٌ وقد جَحِد اذا كان قليل الخير . وأرض جَحِدة : يابسة قليلة الخير . والمُمْتَنَح : المستعار وأصله من المِنْحة والمَنِيحة، وهو أن يُعْطِىَ الرجلُ الرجلَ الشاة أو الناقة يَحْتَلِبها ويتنفع بصُوفِها الى مدة ثم يردها الى صاحبها . قال أبو زيد : من أمثال العرب : «من أَجْدَبَ انْتَجَع» يقوله الرجل عند كراهته المنزلَ والجوارَ وقِلَّة مَاله .

قال أبو على : ومن أمثالهم : «الجَحْشَ لَمَّا بَذَّك الأعْيَارُ» يقول عَلَيْك بالجحش اذا فاتتك الأعيار، يضرب مثلا للرجل يَطْلُب الأمر غَيْرَ الخَسِيس فيفوته، فيقول له : اطْلُبْ دون ذلك . ومن أمثالهم : «ياحَبَّذَا التُّراثُ لَوْلَا الذِّلَّة» زعموا أن رجلا مات فبعث أخوه الى امرأته أن ابْعَثِى الىّ بعَشَاء أخى، فَبَعَثَتْ به فرآه كثيرا فقال : ياحبذا التراث لولا الذلة، يقول : التراث حُلْوٌ لولا أن أهل بيته يَقِلُّون . ويقال : «أَصْلَحَ غَيْثٌ ما أَفْسَدَ بَرْدُه» يضرب مثلا للرجل يكون فاسدا ثم يصلح .

وأنشدنا ابن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

بَكَيْتُ الى سِرْبِ القَطا اذ مَرَرْنَ بى * وقلت ومثلى بالبكاء جدير
أسِرْبَ القَطا هل مَنْ يُعِير جناحَه * لَعَلِّى الى من قد هَوِيتُ أطير

وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لأبى المطراد وهو يزيد الصقيل :

أيا أَبْرَقَ مَغْنَى بُثَيْنَةَ أَسْعِدا * فَتًى مُقْصَدًا بالشوق فهو عَمِيد
لَيَالِىَ منَّا زائرٌ متهالِكٌ * وآخَرُ مشهورٌ ففيه صدود
على أنه مُهْدِى السلام وزائرٌ * إذا لم يكن مِمَّن يخاف شهود
وقد كان فى مَغْنَى بُثَيْنة لو بدت * عُيُونٌ مَهًا تبدو لنا وخُدُود

وأنشدنا أبو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه النحوى قال: أنشدنا محمد بن الحسن بن الحرون:

ولَمَّا رأت أن النَّوى أجْنَبِيَّةٌ * وأن خليلا مِنْ غَدٍ سَيَبِين
بَكَتْ فبكى من لاعِج الشَّوْق والأسَى * وكُلٌّ بكلٍّ أن يَبِينَ ضَنِين
فقُلْت ولم أمْلِكْ سوابق عَبْرةٍ * على الخَدِّ مِنِّى فالدموع هُتون
لقد كُنْتُ أبكى قبل أن تَشْحَطَ النَّوَى * فكيف إذا ما غِبْتُ عنك أكون

قال أبو محمد وأنشدنا أيضا:

ولما رأت أن قد عَزَمْتُ وراعَها الـ * ـفِراقُ بَكَتْ والإلْفُ يَبْكِى من البَيْن
لَعَمْرِى لئن أبْكَيْتُ بالسَّيْرِ عَيْنَها * لقد طالما أبْكَتْ بإعراضها عَيْنى

قال الأصمعى يقال: بَنَى سأفا وسَطْرا وسَطَرا ومِدْماكا كلُّه بمعنى واحد، وهو السَّطْر من الطين واللَّبِن، وأنشدنا بعض أصحاب أبى العباس المبرد لأبى العباس:

أُقْسِمُ بالمُبْتَسِمِ العَذْبِ * ومُشْتَكَى الصَّبِّ الى الصب
لو كَتَبَ النَّحْوَ عن الرب * ما زادَهُ إلَّا عَمَى قَلْب

قال أبو على: فحكى لنا أن أبا العباس ثعلبا أنشد هذين البيتين، فقال متمثلا:

أسْمَعَنِى عَبْدُ بَنِى مِسْمَع * فَصُنْتُ عنه النَّفْسَ والعِرْضا
ولم أُجِبْهُ لاحْتِقارى له * ومَنْ يَعَضُّ الكَلْبَ إنْ عَضَّا

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم أو عبد الرحمن عن الأصمعى — الشك من أبى على —:

أقْرِأْ على الوَشَلِ السلامَ وقل له * كُلُّ المَشَارب مُذْ هُجِرت ذَمِيم
سَقْيًا لِظلِّك بالعَشِيِّ وبالضُّحَى * ولِبَرْد مائك والمِيَاهُ حَمِيم
لو كُنْتُ أمْلِك مَنْعَ مائك لم يَذُقْ * ما فى قِلَاتِك ما حَيِيتُ لئيم

قال أبو على: القِلَاتُ جمع قَلْتٍ، والقَلْتُ: النُّقْرة تكون فى الصخرة.

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لهلال المازنى وأغْتَرَب عن قومه:

أقول لناقتى عَجْلَى وحَنَّتْ * الى الوَقَبَى ونحن على جُرَاد
أتاحَ اللهُ يا عَجْلَى بلادًا * هَوَاكِ بها مُرَبَّاتُ العِهَاد

وأسْـقاها فَرَوّاهـا بوَدْقٍ * مخَـارِجُه كأطْراف المَزاد
فـا عن بِغْضِهِ منّا وزُهْدٍ * تَبَدَّلْنـا بهـا عَلَيـا مُرَاد
ولٰكِنَّ الحوادثَ أجْهَضَتْنا * عن الوَقَبَى وأطراف الثِّمَـاد

قال أبو على : أجْهَضَتْنا : أخْرَجَتْنا ؛ يقال : أجْهَضَت النـاقةُ إذا ألْقت ولدها لغير وقته . قال الأصمعى : ومن أمثال العرب : «هٰذَا ولَمَّـا تَرِدِى تِهَامة» يُضْرب مثلا للرجل يَجْزَع قَبْلَ وقْتِ الجَزَع ! ويقال : «عَرَفَ حُمَيْقٌ جَمَلَهُ» يضرب مثلا للرجل قد عَرَفَ الرجلَ فاجترأ عليه . ويقال : « من اسْتَرْعَى الذِّئْبَ ظَلَمَ » يراد به من وَلّى غيرَ الأمين فالظُّلْمُ جاء من عنـده . ويقال : « خَرْقاءُ وَجَدَتْ صُوفًا » يضرب مثلا للرجل المفسد يقع فى يده مال فيَعيث فيه . وقال يعقوب بن السكيت : العرب تقول : لَأُقِيمَنَّ مَيْلَك وجَنَفَك ودَرْأَك وصَغَاكَ وصَدَغَك وقَذْلك وضَلْعَك ، كله بمعنى واحد ، يقال ضَلْعُ فلان مع فلان ، أى مَيْـلُه . وقال غيره : فأما الضِّلَع فخِلْقةٌ تكون فى الإنسان . وقرأت على أبى بكر ابن دريد لأبى كبير الهُذَلى :

نَضَع السيوفَ على طوائفَ مِنْهُمُ * فَنُقِيم منهم مَيْـلَ ما لم يُعْـدَل

الطوائف : النواحى : الأيدى والأرجلُ والرءوس ، وقوله : ميل ما لم يعدل ، قال : مَيْلُه : فَضْلُه وزيادته ، وإنما يريد أن هؤلاء القوم كانوا غَزَوْهُم فقتلوهم فكأن ذلك القتل مَيْلٌ على هؤلاء القوم ؛ ثم إن هؤلاء القوم المقتولين غَزَوْهُم بعدُ فقتلوهم فكأن قتلهم لهم قيام لمَيْلِ[1] ، وهذا كقول ابن الزِّبَعْرَى :

* وأقَمْنا مَيْل بَدْرٍ فاعْتَدَل *

يقولها فى يوم أُحُد ، يقول : اعْتَدَل ميلُ بدر اذ قتلنا مثلهم يوم أُحُد . ويروى :

تَقَعُ السيوفُ على طوائفَ منهم * فيُقَام منهم مَيْـلُ ما لم يُعْـدَل

[مطلب حديث مصاد بن مذعور وخروجه فى طلب الذود وما أخبره به الجوارى الأربع الطوارق بالحصى]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال حدّثنا السكن بن سـعيد عن العباس بن هشام عن أبيـه قال : كان مَصَادُ بن مَذْعُور القَيْنِيُّ رئيسا قد أخَذ مِرْباعَ قومه دهرا ، وكان ذا مال فَنَدَّ ذَوْدٌ من أذوادِ له فخَرج فى بِغَائها ، قال : فإنّى لَفِى طلبها إذ هَبَطْت واديا شَجِيرًا كَثِيفَ الظِّلال وقد تَنَفَّسْتُ أيْنًـا ،

(١) هكذا فى الأصل ، ولعل المناسب إقامة الليل .

فأنخت راحلتى فى ظل شجرة وحططت رحلى ورسفت بعيرى واضطجعت فى بردى، فإذا أربع جوار كأنهن اللآلئ يرعين بهما لهن؛ فلما خالطت عينى السنة أقبلن حتى جلسن قريبا منى وفى كف كل واحدة منهن حصيات تقلبهن، فخطت إحداهن ثم طرقت فقالت: قلن يا بنات عراف، فى صاحب الجمل النياف، والبرد الكشاف، والحرم الخفاف. ثم طرقت الثانية فقالت: مضل أذواد علاكد، كوم صلاخد، منهن ثلاث مقاحد، وأربع جدائد، شسف صمارد. ثم طرقت الثالثة فقالت: رعين القرع، ثم هبطن الكرع، بين العقدات والجرع. فقالت الرابعة: ليهبط الغائط الأفيح، ثم ليظهر فى الملا الصحصح، بين سدير وأملح؛ فهناك الذود رتاع بمنعرج الأجرع. قال: فقمت الى جملى فشددت عليه رحله وركبت، ووالله ما سألتهن من هن ولا ممن هن. فلما أدبرت قالت إحدهن: أبرح فتى إن جد فى طلب، فما له غيرهن نشب، وسيثوب عن كثب؛ ففزع قلبى والله قولها، فقلت: وكيف هذا؟ وقد خلفت بوادى عرجا عكامسا، فركبت السمت الذى وصف لى حتى انتهيت الى الموضع فإذا ذودى رواتع، فضربت أجوازهن حتى أشرفت على الوادى الذى فيه إبلى، فإذا الرعاء تدعو بالويل، فقلت: ما شأنكم؟ قالوا: أغارت بهراء على إبلك فاصحفتها، فأمسيت والله مالى مال غير الذود فرمى الله فى نواصيهن بالرغس، وإنى اليوم لأكثر بنى القين مالا، وفى ذلك أقول:

هو الدهر آس تارة ثم جارح * سوانحه مبثوثة والبوارح
فبينا الفتى فى ظل نعماء غضة * تباكره أفياؤه وتراوح
الى أن رمته الحادثات بنكبة * تضيق به منها الرحاب الفسائح
فأصبح نضوا لا ينوء كأنما * بأعظمه مما عراه القوادح
فما خلتنى من بعد عرج عكامس * أقسس أذوادا وهن روازح
حدابير ما ينهضن إلا تحاملا * شواسف عوج أسأرتها الجوائح
فيا واثقا بالدهر كن غير آمن * لما تنتضيه الباهظات الفوادح
فلست على أيامه بمحكم * اذا قفرت فاها الخطوب الكوالح
يجيرك منه الصبر إن كنت صابرا * وإلا كما يهوى العدو المكاشح

[مطلب الكلام فى معنى المرباع وشرح مادة ر ب ع]

قال أبو على : المِرْباع : رُبْعُ الغَنيمة، قال الأصمعى : يقال رَبَع فلان فى الجاهلية ونَمَس فى الإسلام، وذلك أن أهل الجاهلية كان الرئيس منهم يأخذ رُبْع الغنيمة، وأنشد غير الأصمعىّ :

مِنَّا الذى رَبَعَ الجُيوش لِصُلْبه * عشْرُون وهْوَ يُعَـدُّ فى الأحياء

وأنشدنا الأصمعىّ :

لَكَ المِرْباعُ منهـا والصَّفَايا * وحُكْمُك والنَّشِيطة والفُضُول

قال ويقـال : رَبَع الجيش يَرْبَعه رَبَاعة اذا أخذ رُبُعَ الغنيمة . ورَبَع الوَتَر يَرْبَعه رَبْعًا إذا فَتَلَه على أربع قُوًى . ورَبَع القومَ يَرْبَعهم رَبْعًا اذا كانوا ثلاثة فصـار رابِعَهم . ورَبَعَ الحَجَر رَبْعًا إذا احتمله . وقال غيره : رَبَعْتُ عليه إذا عَطَفْت . ويقال : رَبَعْت : رَفَقْت . قال الحطيئة :

لَعَمْرى لَعَـزَّتْ حاجةٌ لو طَلَبْتها * أمامِى وأُخْرَى لو رَبَعْت لها خَلْفى

ورَبَعْتُ عن الأمر : كَفَفْت عنه، قال رؤبة :

* هاجَتْ ومِثْلى نَوْلُه أن يَرْبَعا *

وقال أبو نصر : رَبَع عليه فهو يَرْبَع رَبْعا إذا كَفَّ عنه، يقال : ٱرْبَعْ على نفسك : يريد كُفَّ وٱرْفُق والرُّبَعُ : الفَصِيل الذى نُتِج فى أوّل الربيع، قال الأصمعىّ أنشدنى عيسى بن عمر قال : سمعت بعض العرب ينشد :

وعُلْبـة نازَعْتُها رِباعى * وعُلْبة عند مَقِيل الراعى

وناقةٌ مُرْبِـع إذا كان يتبعها رُبَعٌ، فإذا كان من عادتها أن تُنْتَج فى رِبْعِيَّة النتاج فهى مِرْباع، والجمع مَرَابيع . ويقال : مكانٌ مِرْباع إذا كان يُنْبِت فى أوّل ما تُنْبِت الأرض، قال ذو الرمة :

بأوّل ما هاجَتْ لك الشَّوْقَ دِمْنَةٌ * بأجْرَعَ مِرْباعٍ مَرَبٍّ مُحَلَّل

ومكان مربوع إذا أصابه مَطَرُ الربيع، قال ذو الرمّة :

اذا ذابَتِ الشمسُ ٱتَّقَى صَقَراتِها * بأفْنَانَ مَرْبُوع الصَّرِيمة مُعْبِـل

والمَرْبَع: المنزل الذى يُقام فيه فى الربيع، يقال: هذه مَصَايِفُنا ومَرَابِعُنا، أى حيث نَرْتَبِع ونَصِيف، ويقال: رُبِعَ الرجلُ يُرْبَع رَبْعًا فهو مَرْبُوع إذا كان يُحَمُّ رِبْعًا، وأُرْبِع أيضا، قال الهذلىّ[1]:

مِنَ المُرْبَعِينَ ومِنْ آزِلٍ * إذا جَنَّهُ الليلُ كالناحِطِ

ويقال: رُبِعْنا إذا أصابنا مطر الربيع. ويقال: آمْتَارَ فلان فى الميرة الرِّبْعِيَّة، أى فى أول الزمن. ويقال: تَرَبَّعْنا بمكان كذا وكذا، أى كُنَّا فيه فى الربيع، وآرْتَبَعْنا نَرْتَبِعُ آرْتِباعا. وأرْبَعُ فلان إبله إذا رعاها فى الرَّبيع. وأرْبَع فلان يُرْبِع إرْباعا إذا وُلِدَ له فى حَدَاثته، وولَدُه رِبْعِيُّون. ويقال: آرْتَبَع البعيرُ يَرْتَبِع آرتباعا، وما أشدّ رَبَعَتَه، وهو أشدُّ ما يكون من العَدْو.

قال وأنشدنى رجل[2] من أهل العالية:

وآعْرَوْرَتِ العُلُطَ العُرْضِىَّ تَرْكُضُهُ * أُمُّ الفَوَارِس بالدِّئداء والرَّبَعَهْ

والدِّئداء: دون الرَّبَعَة. وحَىٌّ من الأسد يقال لهم: الرَّبَعَة، متحركة الباء. والرَّبْعة ساكنة الباء: الجُونة، يقال: ما أوسع رَبْعَ بنى فلان، لمحلهم والجمع رِباع ورُبُوع. ويقال: ما فى بنى فلان مَنْ يَضْبِط رِباعَتَه غير فلان، كأنه أمْره وشَأْنه، قال الأخطل:

ما فى مَعَدٍّ فتًى تُغْنِى رِباعَتُهُ * إذا يَهُمُّ بأمرٍ صالحٍ فَعَلا

وقال غيره: رِبَاعَتُه: قبيلته وقومه. قال الأصمعى: يقال: رجل مَرْبُوع ومُرْتَبَع إذا كان وَسَطًا لا بالطويل ولا بالقصير، قال العجاج يصف حمارا:

* رَباعِيًا مُرْتَبِعا أو شَوْقَبا *

ويقال: أرْبَع إذا جاءت إبله رَوَابِع، أى تَرِدُ فى رِبْع، فهو مُرْبِع. وأرْبَع الدابةُ يُرْبِع إرباعا إذا طَلَعَتْ رَبَاعِيَتُه. ويقال: أرضٌ مَرْبَعَة إذا كانت ذات يَرَابيع. وقال آبن الأعرابى: الرَّبيع بلغة أهل الحجاز: الساقية الصغيرة، وجمعه رِبْعان. والرَّبيعة: الصخرة. والرَّبيعة أيضا: بيضة الحديد. والمِرْبَعَة: عُصَيَّة يأخذ رَجُلان بطرفيها فَيُلْقِيان الحِمْل على البعير، وأنشد الأصمعى:

أيْنَ الشِّظَاظان وأيْنَ المِرْبَعَهْ * وأيْنَ وَسْقُ الناقة الجَلَنْفَعَهْ

(١) هو أسامة بن حبيب الهذلىّ كما فى اللسان مادة «ربع». (٢) فى اللسان مادة ربع أنه أبو داود الرؤاسى.

الشِّظَاظ : عُود يُدْخَل فى عُرْوَتَى الجُوَالق ليثبت على البعير . والجَلَنْفعة : الجافية ، ويقال : المُسِنَّة . والوَسْق : الحِمْل . ويقال : رابَعْتُ الرجلَ ، وهو أن تأخذ بيده ويأخذ بيدك تحت الحِمْل حتى ترفعاه على البعير ، قال الراجز :

يالَيْتَ أُمَّ الفَيْضِ[1] كانت صاحبي * مَكَانَ من أنْشَا على الركائب

ورابَعَتْنِي تَحْتَ لَيْـــلٍ ضارب * بساعدٍ فَعْمٍ وكَفٍّ خاضب

ونَدَّ : شَرَد . والذَّوْدُ : ما بين الثلاثة الى العشرة ، والعـرب تقول : « الذَّوْدُ إلى الذَّوْدِ إبل » يقول : إذا آجتمع القليل الى القليل صار كثيرا . وبِغَاؤها : طلبها . والشجير : الكثير الشجر . والأيْنُ : الكَلال . ورَسَغت : شددت رُسْغَه . والنِّيَافُ : العالى . والكُثَاف : الكَثِيف . والجِرْم : الجسد . والخُفَاف : الخفيف . والعَلَاكِد : الصِّـلَاب . والكُومُ : العِظَام الأسْنمة . يقال : ناقة كَوْماء وبعير أكْوَم . والواحد من عَلَاكِد عِلْكِد . والصَّلاخِد : العظام الشداد ، واحدها صُلَاخِد ، وفيه لغات ، يقال : بعير صُلَاخِد وصِلَّخْدٌ وصَلَخْدَى ، وناقة صَلَخْداة . والمَقَاحِد جمع مِقْحاد ، وهى الغليظة السِّـنَام . والقَحَدة : السَّنَام ، ويقال : أصـل السَّنَام . والحَدَائِد جمع جَدُود ، وهى التى آنقطع لبنها . قال الأصمعى : الشَّاسِف : أشدّ ضُمْرًا من الشَّازِب . والصَّمارد جمع صِمْرِد ، والصِّمْرِد والبَكِيئة والدَّهِين : القليلة اللبن . والقَرْع جمع قَرْعة ، وهى أعلى الجبـل . والكَرَعُ : ماء السماء ينزل فيَسْتَنْقِع ، وسمى كَرَعا لأن الماشية تَكْرَع فيـه . والعَقِدات جمع عَقِدة ، والعَقِـدة والضَّفِرة : ما تَعَقَّد من الرمل . والغائط : المطمئن من الأرض . والمَلَا : الفَضاء . والصَّحْصَح : الصحراء . وسَدِير وأمْلَح : موضعان . والأجْرَع والجَرْعاء : دِعْصٌ لا يُنْبِت شيئا . وأبْرَح : أشد . والكَثَب : القُرْب . والعَـرْج : نحو خمسمائة من الإبل . والعُكَاس والعُكَامِس جميعا : الكثير . وأسْحَفَتْها : آسْتَأصَلَتها . والرَّغْس : البركة والنَّماء ، قال رؤبة :

دَعَوْتُ رَبَّ العِزَّة القدوسا * دُعاءَ مَنْ لا يَقْرَع النَّاقُوسا

* حتى أرانا وَجْهَك المَرْغُوسا *

والقَوَادح ، واحدتها قادحة ، وهى العَيْب فى العُود والسِّن . وأقَسَّس : أتْبَـع . والرَّوَازح : التى قد سَقَطت من الهُزال . والحَدَابِير : التى قد تقوّست من الهزال ، واحدها حِدْبار .

(١) كذا فى الأصل ، والذى فى اللسان مادة ربع يالبت أم العمر .

[مطلب خطبة إسماعيل بن أبى الجهم بين يدى هشام بن عبد الملك وما وقع بينهما من الحديث وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قدم وَفْدٌ على أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك وفيهم رجل من قريش يقال له : إسماعيل بن أبى الجَهْم، وكان أكبرهم سنا، وأفضلهم رأيا وحلما ؛ فقام متوكئا على عصا وقال : يا أمير المؤمنين، إن خُطَباء قريش قد قالت فيك فأطنبت، وأثنت عليك فأحسنت ؛ ووالله ما بلغ قائلُهم قَدْرَك، ولا أحصى مُثْنِيهم فضلَك ؛ أفتأذن لى فى الكلام؟ قال : تكلم، قال : أفأُوجِز أم أُطْنِب؟ قال : بل أَوجِزْ، قال : تَوَلَّاك الله أميرَ المؤمنين بالحُسْنَى، وزَيَّنَك بالتُّقَى، وجمع لك خير الآخرة والأولى ؛ إن لى حوائج أفأذكرها؟ قال : نعم، قال : كَبِرَتْ سنى، وضَعُفت قُواى، وآشتدّت حاجتى ، فإنْ رأى أميرُ المؤمنين أن يَجْبُرَ كسرى، وينفى فقرى ؛ قال : يابن أبى الجهم، ما يجبر كسرك وينفى فقرك؟ قال : ألف دينار وألف دينار وألف دينار، قال هيهات يابن أبى الجهم! بيت المال لا يحتمل هذا، قال : كأنك آليت يا أمير المؤمنين أن لا تقضى لى حاجةً مَقَامى هذا، قال : ألف دينار لماذا؟ قال : أقضى بها دينا قد فَدَحَنى حَمْلُهُ، وأرهقنى أهلُه ؛ قال : نِعْمَ المَسْلك أَسْلَكْتَها، دينًا قضيت، وأمانةً أدّيت ؛ قال : وألف دينار لماذا؟ قال : أزوّج بها من أدرك من ولدى، فأشدّ بهم عَضُدى، ويَكْثُر بهم عددى ؛ قال : ولا بأس، أغْضَضْتَ طَرْفا، وحَصَّنْتَ فرجا، وأَمَّرْتَ نَسْلا ؛ وألف دينار لماذا؟ قال : أشترى بها أرضا فأعود بفَضْلها على ولدى، وبفضل فضلها على ذوى قُراباتى ؛ قال : ولا بأس، أردتَ ذُخرا، ورَجَوْتَ أجرا، ووصلت رَحِما ؛ قد أمرنا لك بها، فقال : الله المحمود على ذلك ، وجزاك الله يا أمير المؤمنين والرَّحِمَ خيرا . فقال هشام : تالله ما رأيت رجلا ألطف فى سؤال، ولا أرفق فى مقال من هذا . هكذا فليكن القرشىّ .

قال : أَرْهَقَنى : أعجلنى ، ورَهِقَنى : غَشِيَنى ، يقال : رَهِق فلانا دَيْنٌ يَرْهَقُه إذا غَشِيه ، ورَهِقَت الكلابُ الصيدَ إذا غشيته ولحقته ، ورَهِقَنى فلان، أى لَحِقنى، ويقال : فلان عَطُوف على المُرْهَق، أى على المُدْرَك، وأرهقت الرجل إذا أدركته ، ويقال : هو يعدو الرَّهَقَ، وهو أن يسرع حتى يكاد أن يَرْهَق الذى يطلبه . وفى فلان رَهَقٌ اذا كان فيه غِشْيان للمحارم، قال آبن أحمر :

كالكوكب الأزهر آنْشَقَّتْ دُجُنَّتُه * فى الناس لا رَهَقٌ فيه ولا بَخَل

ويقال : إنّه لَمُرَهَّق إذا غشيه الأضياف والسؤّال، قال ابن هَرْمة :

خَـيْرُ الرجال المُرَهَّقُون كما * خَيْرُ تِلاع البلاد أكْلَؤُها

وفلان يُرَهَّق فى دِينـه اذا أُثنى عليه بقلة وَرَع. وأرْهَق القومُ الصـلاةَ إذا أخروها حتى يدنو وقت الأخرى . قال أبو زيد : أرهقتُـه عُسْرا وإثمـا حتى رَهِقه رَهَقا . غيره ورَاهَق الغـلامُ إذا قارب الاحتـــلام .

وحدّثنـا أبو بكر بن الأنبارى قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى قال أنبأنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب قال أنشدنا إسماعيل بن أبى أويس والزبير بن أبى بكر وعبد الملك بن عبـد العزيز المـاجشون ومحمد بن طالوت الوادى، قال أنشدنى أبى، وقال كل هؤلاء أنشدنى لأبى صخر الهذلىّ يزيد بعضهم على بعض .

قال أبو على : وأنشدنا أبو بكر بن دريد بعض هذه القصيدة لأبى صخر :

لِلَيْـلَى بذات الجَيْش[(١)] دارٌ عرفتها * وأخرى بذات البين[(٢)] آياتُهـا سَـطْر

كأنّهما مِـلآنَ لم يتغـيّرا * وقد مَرَّ للدارين من بعـدنا عَصْر

وَقفْت برَسْمَيْهـا فَـعَجّ جوابُهـا * فقلت وعينى دَمْعُها سَرَبٌ هَمْـر

ألا أيها الرَّكْب المُخبُّون هـل لكم * بساكن أجزاع[(٣)] الحِمَى بَعْـدَنا خُبْر

فقالوا طوينا ذاك ليـلا فإن يكن * به بعضُ من تَهْـوى فما شَعَر السَّفْر

قال أبو العباس قال عبد الله بن شبيب حدثتنى أم المِغْوار الباهلية قالت : كنت بفِناء بيتى فى السحر فمر بنا رَكْب فتمثلت بهذا البيت :

ألا أيها الركب المخبون هـل لكم * بساكن أجزاع الحمى بعـدنا خبر

فأجابنا غلام من صدر راحلته فقال :

فقالوا طوينا ذاك ليـلا فإن يكن * به بعض من تهـوى فما شعر السفر

خليلىّ هل يُسْتَخْبَر الرِّمْث والغَضَا * وطَلْح الكَدَا من بطن مَـرّانَ والسِّدْر

هكذا أنشدناه أبو بكر بن الأنبارى عن أبى العباس بفتح الكاف وقال : هو اسم موضع .

(١) موضع من العقيق بالمدينة (ياقوت ج ٢ ص ١٧٨) . (٢) اسم موضع ذكره ياقوت ولم يعينه .

(٣) والحمى : اسم لمواضع كثيرة، حمى ضرية أشهرها وأميرها .

قال أبو على : أحسبه أراد كَدَاء فقصر للضرورة ، وأنشدنا أبو بكر بن دريد : كُدًى بضم الكاف وقال : هو جمع كُدْية :

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمْرُه الأمر
لقد كنتُ آتيها وفى النفس هَجْرُها * بَتَاتا لأُخْرى الدهر ما طَلَعَ الفجر
فما هو إلا أن أراها فُجَاءة * فأَبْهَت لا عُرْفٌ لَدَىَّ ولا نُكْر
وأنْسَى الذى قد كنتُ فيه هجرتُها * كما قد تُنَسِّى لُبَّ شاربها الخَمْر
وما تَرَكت لى من شَدًا أهتدى به * ولا ضِلَع إلا وفى عَظْمِها وقْرُ
وقد تركَتْنِى أغْبِط الوحشَ أن أرى * أليفَيْنِ منها لا يَرُوعُهما الذُّعْر
ويَمْنَعُنى من بعض إنكار ظُلْمها * اذا ظلمت يوما وإن كان لى عُذْر
مخافةُ أنى قد علمت لئن بدا * لِىَ الهجرُ منها ما على هجرها صَبْر
وأنِّى لا أدرى إذا النفس أشْرَفَتْ * على هجرها ما يَبْلغنِّى بِى الهجر

قال عبد الله بن شبيب حدثنى الزبير قال : لما أنشد أبو السائب هذا البيت قال : الموت الأحمر والله يابن أخى مادونه شىء :

أبَى القلبُ إلا حُبَّها عامريةً * لها كُنْيةٌ عَمْرٌو وليس لها عمرو
تكاد يَدِى تَنْدَى اذا ما لَمَسْتُها * ويَنْبُت فى أطرافها الورق النَّضْر
وإنى لتعرونى لذاكراك هِزَّةٌ * كما انتفض العصفور بَلَّله القَطْر
تمَنَّيْتُ من حُبِّى عُلَيَّة أننا * على رَمَثٍ فى الحجر ليس لنا وَفْر
على دائم لا يَعْبُرُ الفُلْكُ مَوْجه * ومن دوننا الأهوال واللُّجَج الخُضْر
فنقضىَ هَمَّ النفس فى غير رِقْبة * ويُغْرِق من نَخْشَى نميمته البحر
عجبت لسعى الدهر بينى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

قال عبد الله : وأنشدنى ابن أبى أويس :

فيا حُبَّ لَيْلَى(١) قد بلغتَ بِىَ المَدَى * وزدتَ على ما ليس يَبْلُغه الهجر

(١) كذا فى النسخ ، والمشهور : فيا هجر ليلى ، ولعلهما روايتان .

ويا حُبَّها زدنى جَوًى كل ليلة * ويا سلوة الأيام مَوْعِدُك الحشر
فليست عَشِيَّات الحِمَى برواجع * لنا أبدًا ما أبرَمَ السِّلْمَ النَّضر
ولا عائد ذاك الزمانُ الذى مَضَى * تباركْتَ ما تَقْدُرْ يَقَعْ ولك الشكر

قال أبو بكر وزادنى أبى عن أحمد بن عبيد :

هجرتك حتى قلتِ لا يَعْرِف القِلَى (١) * وزُرْتُك حتى قلت ليس له صبر
صدقْت أنا الصب المصاب الذى به * تباريحُ حُبٍّ خامَرَ القلبَ أو سِحر
فياحَبَّذا الاحياءُ ما دُمْتِ حَيَّةً فيهم * ويا حبذا الأموات ما ضَمَّك القبر

[مطلب حديث الأعرابى الذى آشترى بحرا بجزة صوف وما حصل بينه وبين آمرأته وتفسير الغريب من ذلك]

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه أو أبو حاتم — الشك من أبى على — عن الأصمعى قال : آشترى أعرابى بحرا بجُزَّةٍ من صوف فغضِبَتْ عليه آمرأته فأنشأ يقول :

غَضِبَتْ علىّ لأن شَرِبْتُ بصوف * ولئن غَضِبْتِ لَأَشرَبَنْ بخَرُوف
ولئن غضبتِ لاشربنَّ بنعجة * دَهْساء مالئة الإناء سَحُوف
ولئن غضبتِ لأشربن بناقةٍ * كَوْمَاء ناوِيَةَ العظام صَفُوف
ولئن غضبتِ لأشربنَّ بسابح * نَهْدٍ أشمِّ المَنْكِبَيْن مُنِيف
ولئن غضبتِ لأشربنَّ بواحدى * ولأجعلنَّ الصبر منه حَلِيفى
ولقد شَهِدْتُ الخيلَ تَعْثُر بالقنا * وأجبتُ صوت الصارخ الملهوف
ولقد شهدتُ اذا الخصوم تَوَاكلوا * بخصامِ لا نَزِقٍ ولا عُلْفُوف

قال أبو على : الصَّفُوف : التى تَصُفُّ بين رجليها عند الحلب ، ويقال : التى تَصُفُّ بين مِحْلَبَيْها . والسَّحُوف : التى لها سَحْفَتان من الشحم ، أى طبقتان . والسَّحْف : القَشْر ، يقال : سَحَفْت الشىء : قَشَرْته . والعُلْفُوف : الحافى . وقرأت على أبى عبد الله إبراهيم بن عرفة لذى الرمة :

كأنَّ أعجازها والرِّيطُ يَعْصِبها * بين البُرِينَ وأعناق العَوَاهِيج
أنقاءُ سارية حَلَّت عَزَالِيَها * من آخر الليل ريحٌ غيرُ حُرْجوج

(١) المعروف : الهوى .

يصف نساء، يقول : كأن أعجازهن أنقاء سارية، والأنقاء جمع نَقَا ، والنقا : قطعة من الرمل مستطيلة مُحْدَوْدِبة . والسارية : السحابة التى تُمْطِر ليلا ، فأضاف النقا إليها لأنها أمطرته . والرَّيْط جمع رَيْطة . ويَعْصِبها : يَلْتاث بها ، يقول : هذه الرِّياط دِقاق ناعمة، فاذا هَبَّت لها أدنى ريح ٱلتفَّت على سوقها وأعجازها . والبُرِين : الخلاخيل، واحدها بُرَةٌ . والعَواهيج : الطِّوال الأعناق من الظباء، واحدها عوْهَج، فكأنه قال : كأن بين أسْوُقها وأعناقها كُثْبانا جادَتْها سحابةُ ليل حَلَت عزاليها سحابةٌ لَيِّنة[1] . والعَزَالى : مخارج مائها مستعارة من المَزَادة، لأن العَزْلاء فَمُ المزادة، وهذا مثل . والخُرْجُوج : الريح الشديدة الهبوب .

قال الأصمعى : من أمثال العرب «رُبَّ عَجَلةٍ تَهَبُ رَيْثا» يراد به ربما ٱستعجل الرجل فألقاه ٱستعجالُه فى بطء ، ويقال : «جَزَانِى جَزاءَ سِنِمَّار» وسنمار : إنسان كان عمل أُطُمًا لبعض الملوك، فقال له . إن نُزِع هذا الحجر تَدَاعَى بناؤك، فأمر به ، فَرُمِى من فوق الأُطُم لئلا يعلم به أحد غيره ، يضرب مثلا للرجل يحسن فيُجْزَى بإحسانه سُوءا ، وأنشد الأصمعى :

* جزاء سِنِمَّارٍ بما كان يعمل *

ويقال : «بفلان تُقْرَن الصَّعْبة» يراد به أنه يُذِلُّ المُسْتَصْعِب، ويقال : «حَيْثُ لايَضَع الراقى أَنْفَه» يراد به أن ذلك الأمر لايُقْرَب ولا يُدْنَى منه ، وكأنهم يرون أن أصل ذلك أن ملسوعا لُسِع فى ٱسْته فلم يقدر الراقى أن يُقَرِّب أنفه مما هناك .

قال أبو زيد : يقال : هو أشْخَمُ الرأس ، بالخاء المعجمة، وأشهب الرأس . ويقال : كَلَأٌ أشْخَم اذا علا البياضُ الخضرةَ . وقد ٱشْخَامَّ وٱشْهَابَّ النَّبْتُ والرأس . ويقال : «لِيَسْتَغْنِ أحدُكم ولو بِضَوْزِ سِواكه» أى بمضغه، يقال : ضازَ الشىءَ يَضُوزه ضَوْزا اذا مضغه . وأنشد أبو زيد يصف خيلا :

طِوَال الأيادى والحَوَادِى كأنَّها * سَماحِيجُ قُبٌّ طار عنها نُسَالُها[2]

قال : الحوادى : الأرجل التى تَحْدُو الأيدى وتَتْلُوها، قال : ويقال : ماأَعْظَبَه عليه ! أى ماأصْبَرَه ! وقد عَظَب يَعْظِب عَظْبا وعُظُوبا اذا صبر عليه، وعَظَّبْته عليه تَعْظِيبا ومَرَّنْته تمرينا، وأنشد :

(١) كذا فى الأصول التى بأيدينا ولعلها "ريح لينة" . (٢) سماحيج، واحدها سمحج وهو الطويل الظهر من الخيل والأتن، وقُبّ، جمع أقب وهو من الخيل : الدقيق الخصر الضامر البطن . والنسال : ما تساقط من الشعر .

لو كنتُ من زَوْفَنَ أو بَنِيها * قبيلة قـد عَظَبَتْ أيديها
مُعَوَّدين الحَفْرَ حَفَّارِيها * لقد حَفَرْتُ نُبْتَـةً تُرْوِيها

النُّبْتَة : الرَّكِيَّة التى تخرج نَبِيثتها . وقال : قال بعض بنى عُقَيْل وبنى كلاب : هو الأكرم والأفضل والأجمل والأحسن والأرذل والأنْذَل والأسفل والأَلْأَم . وهى الكُرْمَى والفُضْلى والحُسْنَى والجُمْلَى والرُّذْلَى واللُّؤْمَى ، وهن الرُّذَل والنُّذَل واللُّؤَم .

وقال الأصمعى يقال : كَثُر ولد فلان وقد أبِقَّ ونَتَق فهو ناتق ، وكله سواء . وامرأة ناتِقٌ إذا كثر ولدها ، وأنشد للنابغة :

لم يُحْرَمُوا حُسْنَ الغِذاء وأُمُّهم * طَفَحَت عليك بناتِقٍ مِذْكار

[مطلب حديث بعض مقاول حمير مع ابنيه وما دار بينه وبينهما من المساءلة حين كبرت سنه وشرح غريب ذلك]

وحدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا الأشناندانى عن التوزى عن أبى عبيدة عن أبى عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مَقاوِل حِمْيَر ابنان يقال لأحدهما : عمرو وللآخر : ربيعة ، وكانا قد بَرَعا فى الأدب والعلم ، فلما بلغ الشيخ أقصى عُمُرِه وأشْفَى على الفناء ، دعاهما لِيَبْلُو عقولَهما ، ويعرف مبلغ علمهما ، فلما حضرا قال لعمرو — وكان الأكبر — : أخبرنى عن أحب الرجال اليك ، وأكرمهم عليك ، قال : السيِّد الجَوَاد ، القليل الأنداد ، الماجد الأجداد ، الراسى الأوتاد ، الرفيع العماد ، العظيم الرماد ، الكثير الحُسَّاد ، الباسل الذَّوَّاد ، الصادر الوِراد . قال : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : ما أحْسَنَ ما وَصَف ! وغيرُه أحب إلى منه ، قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد الكريم ، المانع للحريم ، المِفْضال الحليم ، القَمْقام الزَّعيم ، الذى إن هَمَّ فَعَل ، وإن سُئل بَذَل . قال : أخبرنى يا عمرو بأبغض الرجال اليك ، قال : البَرِم اللئيم ، المُسْتَخْذِى لخَصِيم ، المِبْطان النَّهِيم ، العِيِّ البَكِيم ، الذى إن سُئل مَنَع ، وإن هُدِّد خضَع ، وإن طَلب جَشِع . قال : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : غيرُه أبغضُ إلىَّ منه ، قال : ومن هو ؟ قال : النَّؤُوم الكَذوب ، الفاحش الغَضوب ، الرَّغيب عند الطعام ، الجَبَان عند الصِّدام . قال : أخبرنى يا عمرو ، أىُّ النساء أحب اليك ؟ قال : الهِرْكَوْلة (١) اللَّفَّاء ، المَمْكُورة الجَيْداء ، التى يَشْفِى السقيمَ كلامُها ، ويُبْرِى الوَصِب إلمامُها ، التى إن أحسَنْتَ اليها شَكَرَت ، وإن أسأت اليها صَبَرت ، وإن

(١) الهركولة : الحسنة الجسم والخلق والمشية .

اسْتَعْتبتها أعْتَبَتْ، الفاترة الطَّرْف، الطَّفْلة الكَف، العَمِيمة الرِّدْف . قال : ما تقول يا ربيعة؟ قال: نَعَتَ فأحْسَنَ ! وغيرها أحب إلىّ منها، قال : ومن هى؟ قال : الفَتَّانة العينين، الأسيلة الخَدَّين، الكاعِبُ الثَّدْيين، الرَّدَاح الوَرِكين، الشاكرة للقليل، المساعدة للجليل، الرخيمة الكلام، الجَمَّاء العظام، الكريمة الأخوال والأعمام، العَذْبة اللِزام. قال : فأىُّ النساء إليك أبغض يا عمرو؟ قال : القَتَّاتة الكَذُوب، الظاهرة العيوب، الطَّوَّافة الهَبُوب، العابسة القَطُوب، السَّبَّابة الوَثُوب، التى إن ائتمنها زوجها خانته، وإن لان لها أهانته، وإن أرضاها أغضبته، وإن أطاعها عصته . قال : ما تقول يا ربيعة؟ قال : بئس والله المرأة ذَكَرْ! وغيرُها أبغض إلىّ منها، قال : وأيتهن التى هى أبغض إليك من هذه؟ قال : السَّلِيطة اللسان، المؤذية للجيران، الناطقة بالبهتان، التى وجهها عابس، وزوجها من خيرها آيس، التى إن عاتبها زوجها وَتَرَتْه، وإن ناطقها انتهرته . قال ربيعة : وغيرُها أبغضُ الىّ منها، قال : ومن هى ؟ قال : التى شَقِىَ صاحبُها، وخَزِى خاطبُها، وافتضح أقاربها . قال : ومن صاحبها؟ قال : مِثْلُها فى خصالها كُلِّها، لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها . قال : فصِفْه لى ؟ قال : الكَفُور غير الشكور، اللئيم الفَجُور، العَبُوس الكالح، الحَرُون الجامح، الراضى بالهوان، المُخْتال المَنَّان، الضعيف الجَنَان، الجَعْد البَنَان، القَؤُول غير العَقُول، المَلُول غير الوَصُول، الذى لا يَرْعُ عن المحارم، ولا يرتدع عن المظالم . قال : أخبرنى يا عمرو، أىُّ الخيل أحب اليك عند الشدائد، اذا التقى الأقران للتجالد ؟ قال : الجَوَاد الأنيق، الحِصَان العتيق، الكَفِيت العَرِيق، الشديد الوَثِيق، الذى يفوت إذا هَرَب، ويَلْحق إذا طَلَب . قال نِعْمَ الفَرَسُ والله نَعَتَّ ! قال : فما تقول يا ربيعة؟ قال : غيره أحب الىّ منه، قال: وما هو؟ قال: الحِصَان الجَواد، السَّلِسُ القِيَاد، الشَّهْم الفؤاد، الصَّبُور إذا سَرَى، السابق اذا جرى . قال : فأى الخيل أبغض إليك يا عمرو؟ قال : الجَمُوح الطَّمُوح، النَّكُول الأنُوح، الصَّؤُول الضعيف، المَلُول العَنيف، الذى إن جاريتَه سبقتَه، وإن طلبته أدركتَه، قال : ماتقول يا ربيعة ؟ قال : غيره أبغض الىّ منه، قال: وما هو؟ قال : البَطِىء الثقيل، الحَرُون الكَلِيل، الذى إن ضربتَه قَمَص، وإن دَنَوْت منه شَمَس، يدركه الطالب، ويفوته الهارب، ويَقْطَع بالصاحب . قال ربيعة : وغيره أبغض إلىّ منه، قال: وما هو ؟ قال : الجَمُوح الخَبُوط، الرَّكُوض الخَرُوط، الشَّمُوس الضَّرُوط، القَطُوف فى الصعود والهبوط، الذى لا يُسلّم الصاحب، ولا ينجو من الطالب . قال : أخبرنى يا عمرو

أى العيش ألَذُّ ؟ قال : عَيْشٌ فى كرامة ، ونعيم وسلامة، وٱغتباقِ مُدامة . قال : ماتقول ياربيعة؟ قال نِعْمَ العيشُ والله وَصَفَ ! وغيره أحب إلىّ منه ، قال : وما هو ؟ قال : عيش فى أمْن ونعيم ، وعزٍّ وغِنًى عميم، فى ظل نجاح، وسلامة مساء وصباح؛ وغيره أحب إلىّ منه، قال : وما هو ؟ قال : غنى دائم ، وعيش سالم، وظل ناعم . قال : فما أحب السيوف اليك ياعمرو؟ قال : الصَّقِيل الحُسام، الباتر المِجْذام ، الماضى السِّطَام ، المُرْهَف الصَّمْصام، الذى اذا هززته لم يَكْبُ، وإن ضربت به لم يَنْبُ . قال : ما تقول يار بيعة ؟ قال : نعم السيفُ نَعَتَ! وغيره أحب إلىّ، قال : وما هو ؟ قال : الحسام القاطع، ذو الرَّوْنق اللامع ، الظمآن الجائع، الذى إذا هززته هَتَك، وإذا ضربت به بَتَك . قال : فما أبغض السيوف اليك ياعمرو؟ قال : الفُطَار الكَهَام، الذى إن ضُرب به لم يَقْطَع، وإن ذُبح به لم يَنْفَع . قال : فما تقول يا ربيعة؟ قال : بئس السيفُ والله ذَكَرَ! وغيره أبغض الىّ منه، قال : وما هو؟ قال : الطَّبِع الدَّدَان، المِعْضَد المُهان . قال : فأخبرنى ياعمرو، أى الرماح أحب اليك عند المِرَاس، اذا ٱعْتَكَر الباس، وٱشْتَجَر الدِّعاس؟ قال أحبها الىّ المارن المُثَقَّف، المُقَوَّم المُخَطَّف؛ الذى اذا هَزَزْتَه لم يَنْعَطِف، واذا طعنت به لم يَنْقَصِف . قال : ما تقول يا ربيعة؟ قال : نِعْمَ الرمحُ نَعَتَ! وغيره أحب الىّ منه، قال : وما هو ؟ قال : الذابل العَسَّال، المُقَوَّم النَّسَّال؛ الماضى اذا هززته، النافذ اذا هَمَزْته . قال : فأخبرنى يا عمرو عن أبغض الرماح اليك، قال : الأعْصَل عند الطِّعان، المُثَلَّم السِّنان؛ الذى اذا هززته ٱنعطف، واذا طَعَنْت به ٱنْقَصَف . قال : ما تقول يا ربيعة؟ قال : بئس الرمح ذَكَرَ ! وغيره أبغض الىّ منه، قال : وماهو؟ قال : الضعيف المَهَزّ، اليابس الكَزّ؛ الذى اذا أكرهته ٱنحطم، واذا طعنت به ٱنقصم . قال : ٱنصرفا الآن طاب لى الموت .

قال أبو علىّ : قوله : وإن طَلَب جَشِع، الجَشَع : أسوأ الحرص، وقد جَشِع الرجل فهو جَشِع . واللَّفَاء : الملتفّة الجسم . والمَمْكُورة : المَطْوِيَّة الخَلْق . والرَّدَاح : الثقيلة العَجيزة الضَّخْمة الوَرِكَيْن . والرَّخيمة : اللينة الكلام، قال ذوالرمة :

لها بَشَرٌ مثل الحرير ومنطق * رَخِيم الحواشى لاهُرَاء ولا نَزْر

والجَمَّاء العِظام : التى لا يوجد لعظامها مَحْمٌ، بمنزلة الجَمَّاء من البَقَر . فأما قوله : العَذْبة اللِّثام، فإنه أراد موضع اللثام، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه . والقَتَّاتة : النَّمَّامة، وقال اللحيانى : القَتَّات

والنَّمَّام والهَمَّاز واللَّمَّاز والغَمَّاز والقَسَّاس والدَّرَّاج والمُهَيْنِم والمُهَتْمِل والمائس والمَؤُوس ، مثال مَعُوس والمِمْأس ، مثال مِمْعَس ، وقد مَأَس يَمْأَس مَأْسا اذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال : مَأَس بين الناس ، ومَسَأ بينهم يَمْسَأ مَسْأ مثل مَعْسًا ، وكله واحد ، ويقال : إنه لذو نَيْرَب ومِئْبَرة و إبْرة اذا كان نَمَّاما ، كله عن اللحيانى . والهَبُوب : الكثيرة الانتباه ، قال الأصمعىّ : يقال : هَبَّ من نومه يَهُبُّ هُبوبا ، وأهْبَبْته أى انبهته . وهَبَّت الريح تَهُبُّ هُبوبا وهَيِبا ، كذا روى أبو نصر عنه : هَيِبا فى الريح ، وهَبَّ التيس يَهِبُّ هِبَابا وهَيِبا إذا هاج وطلب السِّفاد ، وهَبَّ السيفُ هَبَّة ، وهو سَوْرته عند وَقْعه . وثَوْبٌ هَبَابِب وخَبَابِب اذا كان مُتَقَطِّعا . والحِصَان : الذَّكَر من الخيل . وقال الأصمعى : الكِفْت والكَفِيت : السريع . والنَّكُول : الذى يَنْكِل عن قِرنه . والأَنُوح : الكثير الزَّحير . والآنِح من الرجال على مثال فاعل : الذى إذا سُئل تَتَحْنح من لُؤمه ، وقد أَنَح يأنِح . والمِجْذام مِفْعال من الجَذْم ، وهو القطع . والسِّطَام : حَدُّ السيف وغيره ، وفى الحديث : "العَرَب سِطَام الناس" أى حَدُّهم . والفُطَار : الذى لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطَّبْع . وقوله : لم يَنْخَع : لم يبلغ النُّخَاع . والطَّبَع : الصَّدَأ . والدَّدان : الذى لا يقطع وهو نحو الكَهَام . والمِعْضَد : القصير الذى يُمْتَهَن فى قطع الشجر وغيرها . والدِّعَاس : الطِّعان ، يقال : دَعَسه إذا طعنه ، والمداعسة : المطاعنة . والعَسَّال : الشديد الاضطراب اذا هززته ، ومنه العَسَلانُ ، وهو عَدْوٌ فيه اضطراب ، والنَّسَلان قريب منه ، وأنشدنى أبو بكر بن دريد :

عَسَلَانَ الذِّئْبِ أمْسَى قارِبًا * بَرَدَ الليلُ عليه فَنَسَلْ (١)

والأعْصَل : المُلْتوى المُعْوَجُّ . وقرأت على أبى بكر بن دريد للحسين بن مُطَيْر الأسدى :

فيا عَجَبا للناس يَسْتَشْرِفونني * كأنْ لم يَرَوْا بعدى مُحِبًّا ولا قَبْلى
يقولون لى آصْرِمْ يَرْجِعِ العَقْلُ كلُّه * وصَرْمُ حبيب النفس أذهبُ للعقل
ويا عجبا من حُبِّ من هو قاتلى * كأنى أجازيه المَوَدَّة مِنْ قتلى
ومن بَيِّنات الحُبِّ أن كان أهلُها * أحبَّ الى قلبى وعينى من أهلى

قال أبو على : آستشرفت الشىء وآستكففته كلاهما أن تضع يدك على حاجبك كالذى يستظل من الشمس وينظر هل يراه . وأنشدنا أبو بكر ولم يسم قائلا : (٢)

(١) فى اللسان مادة "عسل" ينسب هذا البيت للبيد ، وقيل هو للنابغة الجعدى .

(٢) القائل لهذه الأبيات هو آبن أذينة كما فى شرح الحماسة للتبريزى ص ٤٦ ه طبع مدينة "بن" سنة ١٨٢٨ م .

إنّ التى زَعَمَتْ فؤادَك مَلَّها * خُلِقَتْ هواك كما خُلِقْتَ هَوًى لها
بيضاء باكَرَها النعيمُ فصاغَها * بِلبانه فَأَدَقَّها وأجَلَّها
حَجَبَتْ تحيتها فقلت لصاحبي * ما كان أكثرها لنا وأقَلَّها
واذا وجدت لها وساوسَ سَلْوةٍ * شَفَعَ الضميرُ لها الىَّ فسَلَّها

وقرأت عليه لعبد الله بن الدمينة الخثعمى :

ولما لَحِقْنا بالحُمُول ودُونَها * خَمِيصُ الحشا تُوهِى القَمِيصَ عَواتِقُه
قليلُ قَذَى العينين يعلم أنه * هو الموت إن لم تُلْقَ عَنَّا بَوائقُه
عَرَضْنا فسَلَّمْنا فَسَلَّم كارِهًا * علينا وتَبْرِيحٌ من الغَيْظ خانِقُه
فسايَرْتُه مقدارَ مِيلٍ وليتنى * بِكُرْهِى له ما دام حَيًّا أُرَافِقُه

قال أبو على وروى أبو بكر مكان بكُرْهِى على زعمه :

فلما رأت أن لا وصالَ وأنه * مَدَى الصِّرْم مضروبا علينا سُرَادِقُه
رَمَتْنى بطَرْفٍ لو رَمَيْتَ به * لَبُلَّ نَجِيعًا نَحْرُه وبَنائقُه
ولَمْحٌ بعينيها كأنّ وَمِيضَه * وَمِيضُ حَيًّا تُهْدَى لنَجْدٍ شَقائقُه

وحدّثنى أبو بكر بن الأنبارىّ قال حدّثنا أبو عبد الله محمد بن أحمد البصرىّ المقدمىّ قال حدّثنا الرياشىّ قال حدّثنا محمد بن عبد الوهاب الثقفىّ قال : دخلنا على خَلَف الأحمر نعوده فى مرضه الذى مات فيه فقلنا له : كيف تجدك يا أبا مُحْرِز؟ فأنشأ يقول :

يا أيها الليل الطويلُ ذَنَبُه * كأنّ دَيْنًا لك عندى تطلبه
* أما لهذا الليل صُبْحٌ يَقْرُبُه *

ثم أنشاء يقول:

لا يَبْرَح المرءُ يَسْتَقْرِى مضاجِعَه * حتى يبيت بأقصاهنّ مُضْطَجِعا

قال أبو على : كان أبو محرز أعلم الناس بالشعر واللغة، وأشعر الناس على مذاهب العرب .

حدّثنى أبو بكر بن دريد : أن القصيدة المنسوبة الى الشَّنْفَرَى التى أوّلها

أقيموا بنى أُمّى صدورَ مَطِيّكم * فإنى الى قومٍ سواكم لَأَمْيَلُ

له ، وهى من المقدمات فى الحسن والفصاحة والطول، فكان أقدر الناس على قافية

حدّثنى أبو بكر عن أبى حاتم عن الأصمعىّ قال : قال يوما خلف لأصحابه : ما تقولون فى بيت النابغة الجعدى :

كأنّ مَقَطَّ شَراسِيفِه * الى طَرَف القُنْب فالمَنْقَب

لو كان موضع فالمَنْقَب فالقَهْبَلِس، كيف كان يكون قوله :

لُطِمْنَ بتُرْسٍ شديد الصِّفـ * ـاقِ من خَشَبِ الجَوْز لم يُثْقب؟

فقالوا : لا نعلم؛ فقال : والآبَنُس . وقال لهم مرة أخرى : ما تقولون فى بيت النمر بن تولب :

ألَمّ بصحبتى وهُمُ هُجُود * خيالٌ طارقٌ من أُمِّ حِصْن

لو كان موضع من أم حصن من أُمّ حَفْص ، كيف كان يكون قوله :

لها ما تشتهى عَسَلٌ مُصَفًّى * اذا شاءت وحُوّارى بِسَمْن؟

قالوا : لا نعلم ، فقال : وحُوّارى بلَمْص، وهو الفالوذ . قال أبو بكر : والقَهْبَلِس : ذَكَرُ الرجل، وقد يستعار لغيره . وقال محمد بن سلام فى كتاب طبقات العلماء : كنا اذا سمعنا الشعر من أبى محرز لا نُبالِى ألّا نسمعه من قائله . وقرأت على أبى بكر بن دريد لأبى كبير الهذلى :

وأخو الأباءة إذ رأى خُلّانَهُ * تَلّى شِفَاعًا حَوْله كالإذْخِر

الأَباءة : الأجَمَة، يعنى : رجلا صار فى أجمة . وخلانه : أصحابه الذين يَوَدُّهم . وتَلّى : صَرْعَى . وشِفَاعًا : اثنين اثنين، وهو جمع شَفْع . وقوله : كالإذخر، قال الأصمعىّ : لا تكاد تجد من الإذخر واحدة على حِدة، إنما تجد الأرض مُسْتَحْلَسة منه، والمُسْتَحْلَسة : الكثيرة النبات، التى غَطّاها النبات أو كاد يغطيها ، فشبه كثرة القتلى بالإذخر لذلك .

قال الأصمعىّ : من أمثالهم : « أهْوَنُ هالكٍ عجوزٌ فى عامِ سَنَةٍ » مَثَلٌ للشئ يُسْتَخَفُّ بهلاكه . ويقال : «خَلِّهِ دَرَجَ الضَّب» أى خله يذهب حيث شاء . ويقال : «لا يَدْرى المكذوب كيف يَأْتَمِرُ» يراد أن المكذوب يغطى عليه الشأن فلا يدرى كيف يَنْفُذ أمره . ويقال : « لا تَعْجَبْ للعَروس عامَ هِدَائِها» يراد أن الرجل اذا استأنف أمرَه تَجَمَّل لك، ويقال : «نابٌ وقد تَقْطَع الدَّوِيَّةَ» يراد أن المُسِنَّ تَبْقى منه بقيّةٌ ينتفع بها . وقال أبو زيد : ومَثَلٌ من الأمثال : « الشَّرُّ أجْمَأَه الى مُخّ العَراقِيب » يقال ذلك عند مسئلة اللئيم، أعطاك أو منعك .

[مطلب الكلام على مادة خ ل ف]

قال الأصمعيّ : خَلَفَ فلان فهو يَخْلُف خُلوفا اذا فسد ولم يُفْلح، وهو خالِف وهى خالفة. ويقال : هو خالِفةُ أهل بيتــه اذا كان أحمقهم، والخالِفة : عمود فى مؤخر البيت . وقال اللحيانى : عبدٌ خالِفٌ، أى لا خير فيه. وقال آبن الأعرابىّ : يقال : أبِيعُك العبد وأبرأ إليك من خُلْفته. ورجل ذو خُلْفة، ورجل خالِفةٌ وخالِفٌ وخِلَفْنَةٌ وخِلَفْناة، وفيه خِلَفْناة. وقال أبو زيد : الخالِف : الفاسد الأحمق، وقد خَلَفَ يَخْلُف خَلَافَةً . قال : ويقال : جاء فلان خِلَافِي وخَلْفِي وهما واحد . قال : ويقــال : آخْتَلَف فلان صاحبَه فى أهله آخْتِلافا، وذلك أن يُبَاصِره حتى اذا غاب عن أهله جاء فدخل عليهن. وقال الأصمعى : خَلَف فلان عن خُلُق أبيه اذا تَغَــيَّر . وخَلَف فُوهُ يَخْلُف خُلوفا اذا تغيرت رائحته، وقال اللحيانى : يقال : نَوْمُ الضُّحَى مَخْلَفةٌ للفم . وقال أبو زيد : خَلَفَ الشرابُ واللبن يَخْلُف خُلوفا اذا حَمُض، ثم أُطِيل إنقاعُه فَفَسَد. وقال أبو زيد والأصمعىّ . خَلَفَتْ نفسُه عن الطعام تَخْلُف خلوفا اذا أَضْرَبَتْ عنه من مرض، وقال أبو زيد : لا يقال ذلك إلا من المرض. وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : خَفَّف خَلْف صِدْق بإسكان اللام اذا ترك عَقِبًا . ويقال : خذ هذا خَلَفًا من مالك بتحريك اللام، أى بَدَلًا منه، وهو خَلَفٌ من أبيه، أى بدل منه . وقال اللحيانى : الخَلَف : الولد الصالح. والخَلْف : الردىء. يقال : بَقِيتُ فى خَلْف سوء، أى فى بقية سوء، قال الله عزّ وجلّ : ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾ وأنشد للبيد :

ذَهَبَ الذين يُعاش فى أكنافهم * وبَقِيت فى خَلْف كجلد الأجرب

والخَلْف : المِرْبَد يكون وراء البيت، وأنشد اللحيانى :

وجِيئا من البــاب المُجَاف تَوَاتُرًا * وإن تَقْعُدا بالخَلْف فالخَلْف واسع

وقال الأصمعىّ واللحيانى : الخَلْف : الردىء من الكلام المُحَال. وقال آبن الأعرابى : جلس أعرابى مع قوم فَخَبَق، فتَشَوّر فأشار بإبهامه الى آسته وقال : إنها خَلْف نَطقت خَلْفا .

وحدّثنى أبو عمر غلام ثعلب عن أبى العباس : أنه قال فى قولهم : «سَكَتَ ألْفا ونَطَق خَلْفا» : أى سكت عن ألف كلمة ونطق بواحدة رديئة . قال الأصمعىّ : الخِلْفة : الآستقاء، يقال : مِنْ أين خِلْفَتُكم ؟ أى من أين تَسْتَقُون، وأنشد لذى الرمّة :

ومُسْتَخْلِفاتٍ من بلاد تَنُوفةٍ * لِصُفْرَة الأشداق حُمْرِ الحَوَاصِل

يعنى القَطَا يحملن الماء فى حواصلهن . ويقال : نِتاجُ فلان خِلْفةٌ ، أى عام ذكر وعام أنثى . والخِلْفة : الشئ من الثمر يخرج بعد الشئ ، وقال غيره : الخِلْفة : النبت فى الصيف ، والخِلْفة : الليل والنهار لاختلافهما . والخِلْفة : اختلافُ البهائم وغيرها . ويقال : حَلَبَ الناقةَ خَلِيفَ لَبنِها ، يعنى : الحَلْبَة التى بعد ذهاب اللَّبا . وروى أبو عبيد عن الأصمعىّ : الخَلِيف : الطريق فى الجبل ، وقال أبو نصر : الخَلِيف : الطريق وراء الجبل أو فى أصله ، وقال اللحيانى : الخليف : الطريق وراء الجبل أو بين الجبلين . وقال اللحيانى : المَخْلَفة : الطريق أيضا ، يقال : عليك المَخْلَفة الوُسْطَى . والحَوَالِف : النساء اذا غاب عنهن أزواجهن ، قال الله عز وجل : ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الخَوَالِفِ﴾ . وقال الأصمعىّ : حَىٌّ خُلُوف ، أى غُيَّبٌ . وخُلُوف : حُضور . قال : والإخلاف : أن تعيد على الناقة فلا تَلْقَح . والإخلاف : أن تَعِدَ الرجلَ عِدَةً فلا تُنْجِزَها . والإخلاف : أن تضرب يدك الى قِرَاب السيف لتأخذه . والإخلاف : أن تَجْعَل الحَقَب وراء الثِّيل . والثيل ، وِعاءُ مِقْلَمه ، وهو قضيبه ، يقال : أخْلِف عن بعيرك .

[مطلب حديث معاوية مع عبدالله بن عبدالحجر بن عبد المدان وما دار بينهما من سؤال وجواب وشرح غريب ذلك]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال : سأل معاويةُ — رحمه الله — بعد الاستقامة ، عبدَ الله بن عبد الحجر بن عبد المَدَان ، وكان عبد الحجر وفَدَ على النبى صلى الله عليه وسلم فسماه : عبد الله ، فقال له : كيف عِلْمُك بقومك ؟ قال : كعلمى بنفسى ، قال : ماتقول فى مُرَاد ؟ قال : مُدْرِكُو الأوتار ، وحُمَاة الذِّمَار ، ومُحْرِزو الخِطَار . قال : فما تقول فى النَّخَع ؟ قال : مانعو السَّرْب ، ومُسْعِرو الحَرْب ، وكاشفو الكَرْب . قال : وما تقول فى بنى الحارث ابن كعب ؟ قال : فَرَّاجو اللِّكاك ، وفُرْسان العراك ، ولِزَاز الضِّكَاك ، تَرَاكِ تَرَاك . قال : فما تقول فى سَعْد العَشِيرة ؟ قال : مانعُو الضَّيْم ، وبَانُو الرَّيْم ، وشانُو الغَيْم . قال : مانقول فى جُعْفِىٍّ ؟ قال : فُرْسان الصَّبَاح ، ومُعْلِمو السِّلاح ، ومُبادِرُو الرياح . قال : ما تقول فى بنى زَبِيد ؟ قال : كُمَاة أنْجاد ، ساداتُ أَمْجاد ، وقُرٌ عند الذِّياد ، صُبرٌ عند الطِّراد . قال : ماتقول فى جَنْب ؟ قال : كُفاةٌ يَمْنَعون عن الحَرِيم ، ويَفْرُجون عن الكَظِيم . قال : فما تقول فى صُدَاء ؟ قال : سِنَام الأعداء ، ومَسَاعِير الهَيْجاء . قال : فماتقول فى رَهَاء ؟ قال : يُنَهْنِهُون عادية الفَوارس ، ويَرِدُون المَوْتَ وِرْدَ الحَوَامس ؛ قال : أنت أعلم بقومك .

قال أبو على : كلُّ ما حَمَيْتَه فهو ذِمَار . والسِّرْب : الإبل وما رَعَى من المال . واللِّكَاك : الزحام . والضِّكَاك : مثل اللكاك سواءً . والرِّيمُ : الدَّرَجة ، قال أبو عمرو بن العلاء : أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم : أَتَسْمُكَ فى الرِّيم ، أى أَعْلُ فى الدرجة . والرِّيم : الزيادة ، يقال : لى عليك رِيمٌ على كذا وكذا ، قال الشاعر :

فأَقْعِ كما أقعَى أبوك على اسْتِه * رأى أنَّ رِيمًا فوقه لا يُعادِلُهْ

والرِّيم : القبر ، قال مالك بن الرَّيْب المازنىّ :

اذا مُتُّ فاعتادى القُبورَ وسَلِّمِي * على الرِّيم أُسْقِيتِ السحابَ الغَوادِيا

والرِّيم : عَظْمٌ يفضُل اذا اقتسم القومُ الجَزورَ ، وهذا قول الشيبانى ، وأنشد غيره :

فكنت كعَظْمِ الرِّيم لم يَدْرِ جازِرٌ * على أىِّ بَدْأَىْ مَقْسِمِ اللَّحْم يَجْعَل

والغَيْمُ : العطش ، وقال لى أبو بكر بن الأنبارى : إن النبى صلى الله عليه وسلم قال : "نعوذ بالله من الأَيْمة والعَيْمة والغَيْمة والكَرَم والقَرَم" وقال : الأيمة : الخُلُوُّ من النساء . والعَيْمة : شهوة اللبن . والغَيْمة : العطش . وقال : الكَرَم فيه قولان ، يقال : فلان أكْرَم البنان اذا كان بخيلا ، ويقال : إن الكَرَم الأكل الشديد . والقَرَم : شهوة اللحم . والأنجاد : الأشراف . ويُنَهْنِهُون : يَكُفُّون . والكَظِيم : المكظوم ، وهو الذى قد ردّ نَفَسَه إلى جوفه . وقرأنا على أبى بكر بن دريد لحَكِيم بن مُعَيَّة :

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأربع * فى جَمْجَمٍ مَوْصِيَّةٍ بجمجمع

* أَنَّ تَأَنانَ النفوس الوُجَّع *

يعنى الإبل علون أربعة أَوْظِفة بأربع أذرع ، وكأنه أنّث على الكراع . وأَنَّ ، من الأنين ، يعنى : أنهن اذا بَرَكْن أَنَنَّ ، ومثله قول كعب بن زهير :

ثَنَتْ أربعًا منها على ظهر أربع * فهن بمَثْنِيَّاتِهِنَّ ثمان

ومثله قول هِيت : تُقْبِل بأربع وتُدْبِر بثمان ، يعنى : أنها تقبل بأربع عُكَنٍ ، فإذا رأيتها من خلف رأيت لكل عُكْنة طَرَفين فصارت ثمانية .

وحدّثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن العُتْبى قال : أقام معاوية — رحمه الله — الخُطَباء لبَيْعة يزيد ، فقامت المَعَدِّيَّة فشَقَّقُوا الكلام . ثم قام رجل من حِمْيَر فقال : لَسْنا الى رُغاءِ هذه الجمال ، عليهم تشقيق

المقال، وعلينا صِدْق الصِّيال ؛ أمَا والله إنا لَصُبُرٌ تحت البوارق ، مَرَاقِيل فى ظِلِّ الخَوَافِق ؛ لا نَسْأَم الضِّراس، ولا نَشْمَتُّ من المِراس ؛ وإن واحدنا لألْف ، وألْفنا كهف ؛ فمن أبْدَى لنا صَفْحَته ، حطَطْنا عِلَاوَته ؛ ثم قام رجل من ذى الكَلَاع فأشار الى معاوية فقال : هذا أمير المؤمنين ، فإن مات فهذا — وأشار الى يزيد — فمن أبى فهذا — وأشار الى السيف — ثم قال :

معاوِيةُ ، الخَلِيفةُ لا تُمَارَى * فإن تَهْلِكْ فَسَائِسُنا يزيد
فمن غَلَب الشقاءُ عليه جَهْلا * تَحَكَّم فى مَفارِقه الحَدِيد

وأنشدنا أبو بكر رحمه الله قال أنشدنا الرياشىّ للعَرْجىّ :

وما أنْسَ مِلْأ شْياءِ لا أنس مَوْقِفا * لنا ولها بالسَّفْح دون ثَبِير
ولا قولَها وَهْنًا وقد بَلَّ جَيْبَها * سوابِقُ دَمْع لا يَجِفُّ غَزِير
أأنتَ الذى خَبَّرت أنَّك باكرٌ * غَدَاة غدٍ أو راحلٌ بِهَجِير
فقلت يَسِيرٌ بعضُ شَهْرٍ أغِيبُه * وما بعضُ يَوْمٍ غبته بيسير
أحِينَ عَصَيْتُ العاذلين اليكم * ونازَعْتُ حَبْلِى فى هواكِ أميرى
وباعَدَنى فيك الأقاربُ كُلُّهم * وباح بما يُخْفِى اللسانُ ضميرى
وقلت لها قولَ امرئ شَفَّه الهوى * اليها ولو طال الزمان فقير
فما أنا إن شَطَّت بِكِ الدارُ أو نأتْ * بى الدار عنكم فاعْلَمى بِصَبُور

وقرأت على أبى بكر رحمه الله :

وما أنْسَ مِلْأ شياءِ لا أنس قولَها * وأدْمُعُها يُذْرَين حَشْوَ المَكَاحِل
تَمَتَّع بذا اليوم القَصِير فإنه * رَهِينٌ بأيام الشهور الأطاول

وقرأت على أبى بكر أيضا :

شَيَّبَ أيامُ الفِراق مَفَارِقى * وأنْشَزْن نفسى فَوْقَ حَيْثُ تكون
وقد لان أيامُ اللِّوَى ثُمَّ لم يكَدْ * من العيش شىءٌ بعدَهُنَّ يَلِين
يقولون ما أبْلَاكَ والمالُ غامِرٌ * عليك وضَاحِى الجِلْد منك كَنِين
فقلت لهم لا تَعْذُلونِى وانظروا * إلى النازع المقصور كيف يكون

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا الرياشى عن بعض أصحابه قال : أخبرنى رجل قال : أتيت المجنون فجلست إليه فى ظل شجرة فقلت : ما أشعر قيسا ! حيث يقول :

يَبيت ويُضْحِى كلَّ يوم وليلة * على مَنْهَجٍ تَبْكِى عليه القبائل
قَتيلُ لُبْنَى صَدَّع الحبُّ قلبَه * وفى الحب شُغْل للحبين شاغل

فقال أنا أشعر منه حيث أقول :

سَلَبْتِ عظامى لَحْمَها فتركْتِها * مُعَرَّقَةً تَضْحَى لَدَيْكِ وتَخْصَر
وأخْلَيْتِها من مُخِّها فكأنها * قَوَارِيرُ فى أجوافها الريحُ تَصْفِر
اذا سمعتْ ذِكرَ الفراق تَقَطَّعَتْ * علائقُها مما تَخَاف وتَحْذَر
خُذِى بيَدى ثم انْهَضِى بى تَبَيَّنِى * بِىَ الضُّرَّ إلا أننى أتَسَتَّر

قال أبو على ويروى :

... ... تَقَعْقَعَتْ * مَفَاصِلُها من هَوْل ما تَتَنَظَّر

ثم مَرَّ فأجْمَزَ فى الصحراء، فلما كان فى اليوم الثانى أتيته فجلست فى ذلك الموضع، فلما أحْسَسْت به قلت : ما أشعر قيسا ! حيث يقول :

تُبا كرأم تَرُوح غَدًا رَواحا * ولن يَسْطِيعَ مُرْتَهَنٌ بَراحا
سَقِيمٌ لا يُصاب له دواء * أصاب الحبُّ مَقْتَلَه فباحا
وعَذَّبه الهوى حتى براه * كَبَرْى القَيْنِ بالسَّفَنِ القِدَاحا
وكاد يُذِيقُهُ جُرَعَ المَنايا * ولو سَقَّاه ذلك لاستراحا

فقال : أنا أشعر منه حيث أقول :

قال أبو على : وأنشدناها ابن الأنبارى عن أبيه ولم ينسبه إلى أحد ، وفى الروايتين اختلاف وأنا أذكرهما إن شاء الله :

فما وَجْدُ مغلوبٍ بِصَنْعاء مُوثَقٍ * بساقَيْهِ من ثِقْلِ الحديد كُبُولُ

وروى ابن الأنبارى :

فما وَجْدُ مسجونٍ بصنعاء عَضَّهُ * بساقيه من صنع القيون كُبول
قليل الموالى مُسْتهام مُرَوَّع * له بعد نومات العشاء أليل

وروى ابن الأنبارى :

ضعيف الموالى مُسْلَمٌ لجريرة * له بعد نومات العيون عويل
يقول له الحَدَّاد أنتَ مُعَذَّب * غَداةَ غدٍ أو مُسْلَمَ فقتيل
بأعْظَمَ مِنِّى لوعةً يوم راعنى * فراقُ حبيبٍ ما إليه سبيل

وروى ابن الأنبارى : بأوْجَعَ منى لَوْعةً :

غَداةَ أسيرُ القَصْد ثم يَرُدُّنى * عن القصد لَوْعاتُ الهَوَى فأميل

وروى ابن الأنبارى : غداة أريد القصد ، وروى : مَيْلات الهوى فأميل . ثم قام هاربا وتركنى ، فعدت بعد ذلك مرارا فلم أره ، فأُخبرت أنه قد مات . وأنشد الأخفش :

أقول لمُقْلَتى يوم ٱلْتَقَيْنا * وقد شَرِقتْ مآقيها بماء
خُذِنَّ اليومَ مِنْ نَظَرٍ بَحَظّ * فَسَوْفَ تُوَكَّلِين إلى البكاء

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى لابن أبى مرة المكى :

ساعةَ وَلَّى شَمِتَ العاذل * أذاك منه الفَرَجُ العاجلُ
لم أنْسَ اذ وَدَّعْتُه وٱلْتَوَى * ذا البدنُ الناعم والناحل
كأنما جسمى على جسمه * غُصْنانِ ذا غَضٌّ وذا ذابل
يا ربِّ ما أطْيَبَ ضَمِّى له * إلىَّ لولا أنه راحل

وانشدنا أحمد بن يحيى النديم قال أنشدنا أبى قال أنشدنا الجاحظ عمرو بن بحر :

أزِفَ البَيْنُ المُبِين * قَطَعَ الشكُّ اليقين
حَنَّتِ العِيسُ فأبكا * نى من العِيسِ الحَنِين
لم أكن ـ لا كنتُ ـ أدْرِى * أن ذا البَيْنَ يكون
عَلِّمونى كَيْفَ أشتا * ق اذا خَفَّ القَطِين

وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال : أتيت الزبير لأودّعه وأخرج من المدينة ، فقال لى : بلغنى أنك لما أتيت هشام بن إبراهيم لتودّعه قال : لا أودّعك حتى أغَنّيك :

وأنا بَكَيْتُ من الفـرا * ق فهل بَكَيْتَ كما بكيتُ
ولَطَمْتُ خَـدِّى خاليـا * ومَرَسْـتُهُ حتى آشتفيت
وعـواذلى يَنْهَنَـنى * عَمَّن هَوِيتُ فما آنتهيت

قال الزبير : وأنا لا أودّعك حتى أنشدك :

أزف البين المبين * وجـلا الشك اليقين
لم أكن لا كنت أدرى * أن ذا البين يكون
علمونى كيف أشتـا * ق اذا خف القطين

وأنشدنا الأخفش قال أنشدنا آبن المدبر لمجنون وقال لى : ما سمعت أغزل من هذين البيتين :

أمُزْمِعـةٌ لَيْـلَى ببين ولم تَمُت * كأنَّك عَمَّا قـد أظَلَّك غافـل
سَتَعْلم إن شَطَّتْ بهم غُربة النَّوَى * وزالوا يَلَيْـلَى أن قَلْبَـك زائل

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبيه :

نحن غادُونَ مِنْ غَدٍ لآفتراق * وأُرَانى أموتُ قَبْـلَ يَكون
فلئن مُتُّ فاسترحْتُ من البَيا * ن لقد أحْسَنَتْ إلىَّ المَنُون

قال أبو بكر : وأنشدنا أبو الحسن المُظَفَّر بن عبد الله :

ما يُرِيدُ الفِراق ــ لا كان ــ مِنَّا * أشْمَتَ اللهُ بالفِراق التَّـلَاق
لو وَجَدْنا إلى الفراق سـبيلا * لَأَذَقْنـا الفِراق طَعْمَ الفـراق

وأنشدنا أبو بكر بن دريد لأعرابى، وغيره يقول : إنها لحبيب :

لو كان فى البَيْن إذ بانوا لَهُـمْ دَعَةٌ * لكان بَيْنُهُـمُ من أعظـم الضرر
فكيف والبَـيْنُ موصولٌ به تَعَبٌ * تَكَلُّف البِيـد فى الإدْلاج والبُكَر
لو أنَّ ما تبتليني الحادِثاتُ به * يكون بالمـاء لم يُشْرَبْ من الكدر
أو كان بالعِيس ما بى يومَ رِحْلَتِهـم * أعْيَتْ على السائق الحادى فلم تَسِر
كأنَّ أيْدِى مَطَاياهـم اذا وَخَدَتْ * يَقَعْنَ فى حُرِّ وجهى أو على بصرى

وقرأت على أبى بكر بن دريد للحسين بن مطير الأسدى في نوادر ابن الأعرابى ، وفى الروايتين زيادة ونقصان، وأنا آتى بهما إن شاء الله تعالى :

لقد كنتُ جَلْدًا قبل أن تُوقِدَ النَّوى * على كبدى نارا بَطِيئا خُمودُها
ولو تُرِكَتْ نارُ الهوى لتَضرَّمَتْ * ولكنَّ شَوْقًا كلَّ يوم يزيدها
وقد كنتُ أرجو أن تموت صبابتى * اذا قَدُمَتْ أيامها وعهودها
فقد جَعَلَتْ فى حَبَّة القلب والحَشَا * عِهَادُ الهوى تُولى بشوق يعيدُها
لِمُرْتَجَّةِ الأطرافِ هِيفٍ خُصورُها * عِذَابٍ ثَنَاياها عِجافٍ قُيودُها
بسُودٍ نَواصِيها وحُمْرٍ أكُفُّها * وصُفْرٍ تَرَاقِيها وبِيضٍ خُدودُها

وروى ابن الاعرابىّ :

بصفر تراقيها وحمر أكفها * وسود نواصيها وبيض خدودها
مُخَصَّرة الأوساط زانتْ عُقودَها * بأحْسَنَ مما زَيَّنَتْها عُقودُها
يُمَنِّينَنا حتى تَرِفَّ قُلوبُنا * رَفيف الخُزَامَى بات طَلٌّ يَجُودُها

وزاد ابن الاعرابىّ :

وفيهنَّ مِقْلاقُ الوِشَاح كأنها * مَهاةٌ بِتُرْبانٍ[1] طَويلٌ عُقُودُها

يريد : موضع العقود، وهو العنق . قال أبو العباس . وقوله :

* ولو تُرِكَتْ نار الهَوى لَتَضَرَّمَتْ *

أجود، لأنها كانت تَضْرَم وحدها، فكيف إذا زادها غيرها وأوقدها! وقرأت عليه لابن مَيَّادة :

كأنَّ فؤادى فى يَدٍ ضَبَثَتْ به * مُحاذَرةً أن يَقْضِبَ الحَبْلَ قاضِبُهْ
وأُشْفِق من وَشْكِ الفراق وإنَّنى * أظُنُّ لِمَحْمُولٌ عليه فَرَاكِبُهْ
فوالله ما أدرى أيَغْلِبُنى الهوى * اذا جَدَّ جَدُّ البين أم أنا غالبُهْ
فإن أَسْتَطِعْ أغْلِب وإن يَغْلِبِ الهوى * فمِثْلُ الذى لاقَيْتُ يُغْلَب صاحبُهْ

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى :

قد قُلْتُ والعَبَرَاتُ تَسْـ * ـفَحُها على الخدِّ المَآقى

(١) تربان : اسم موضع .

حين ٱنحدَرْت إلى الجزيـــرة وٱنقطَعْتُ عن العراق
وتَخَبَّطَتْ أيـــدى الرِّفا * ق مَهَامِهَ البِيـــد الرِّقاق
يا بُؤْسَ مَنْ سَـلَّ الزما * نُ عليـه سَيْفًا للفـراق

وأنشدنا أيضا قال أنشدنا أبو الحسن بن البراء : قال أنشدنى ٱبن غالب :

ذَكَرَ الحبيبُ حبيبَـه ففؤادُه * مثلُ الجَناح من الصَّبابة يَخْفِق
عَمَرَا زمانا يَكْتُمَانِ هواهمـا * وكِلَاهما بادى الهوى مُتَشَوِّق
حتَّى اذا ٱجتمعا بأحْسَنِ أُلْفَةٍ * ما مِنْهُـما فى وُدِّه مُتخلِّق
كَرَّ الزمانُ عليهما بفـراقه * وكذاك لم يَزَلِ الزمان يُفَـرِّق

وأنشدنا أبو بكر التاريخى قال : أنشدنى البُحْتُرِىّ لنفسه :

اللهُ رُكْ فى ٱنطلاقِـكْ * تِلْقَـاءَ شامك أو عِرَاقِـك
لا تَعْـذُلَنِّى فى مَسِيـــرك يَوْمَ سِرْت ولم أُلَاقِك
إنى خَشِيتُ مَوَاقِفًـا * للبين تَسْفَح غَرْب ماقِـك
وعَلِمْتُ ما يَلْقَى المُتَـيَّمُ عنـد ضَمِّـك وٱعْتِنَـاقك
وعلمتُ أن لقـاءنا * سَبَبُ ٱشتيـاق وٱشـتياقك
فَتَرَكْتُ ذاك تَعَـمُّدا * وخَرَجْتُ أهْرُب من فراقك

وقرأ أبو غانم الكاتب على أبى عبد الله نفطويه فى المسجد الجامع بالمدينة قبل الصلاة وأنا أسمع لتَوْبة بن الحُمَيِّر :

قالت مَخَافَةَ بَيْنِنـا وبَكَتْ له * فالبَـيْن مبعوثٌ على المُتَخَوِّف
لو مات شىء من مخـافة فُرْقةٍ * لأمَاتَنى للبين طُولُ تَخَوُّفى
مَلَأَ الهوى قلبى فضِقْتُ بحَمْله * حتى نَطَقْتُ به بغـير تَكَلُّف

وقرأتُ عليه :

راعَكَ البـينُ والمَشُوقُ يُرَاع * حين قالوا تَشَتُّتٌ وٱنْصداع
لَسْتُ أنْسَى مقالَها يوم وَلَّتْ * وقُصَارَى المُشَيِّعين الوَدَاع

وقرأتُ عليه:

بَكَيْت دَمًا حتَّى القيامةِ والحَشْر * ولا زلت مَغْلُوبَ العَزيمةِ والصبر
أتَظْعَن طَوْعَ النفس عَمَّن تحبه * وتَبْكِى كما يَبْكِى المُفَارِق عن صُغْر
أقِمْ لا تَسِرْ والهمُّ عنك بمَعْزِل * ودَمْعُك باقٍ فى جفونك مايَجْرى

وقرأت عليه أيضاً:

أتظعن عن حبيبك ثم تبكى * عليه فَمَنْ دَعاك الى الفراق
كأنَّك لم تَذُقْ للبَين طَعْماً * فَتَعْلَمَ أنه مُرُّ المَذاق
أقِمْ وانْعَمْ بطُول القرب منه * ولا تَظْعَنْ فَتُكْبَتَ باشتياق
فما اعتاض المفارقُ من حبيب * ولو يُعْطَى الشَّآمَ مع العراق

وقرأ عليه أيضا:

تَطْوِى المَرَاحلَ عن حبيبك دائبا * وتَظَلُّ تبكيه بدمع ساجم
كَذَبَتْكَ نفسُك لست من أهل الهوى * تشكو الفراق وأنت عين الظالم
أَلَّا أَقَمْتَ ولو على جَمْرِ الغَضَى * قُلِّبْتَ أو حَدّ الحسام الصارم

أنشدنى جَحْظَةُ بعض هذه الأبيات وأنشدَناها بتمامها الأخفشُ علىّ بن سليمان لمسلم بن الوليد

وإنّى وإسماعيلَ يَوْمَ وَداعه * لكالغِمْد يوم الرَّوْع فارَقَهُ النَّصْل
أَمَا والحِبَالات المُمَرَّاتِ بيننا * وَسائلَ أدَّتْها المَوَدَّةُ والوَصْل
لَمَا خُنْتُ عَهْدا من إخاء ولانَأَى * بِذِكْرك نَأْىٌ عن ضميرى ولاشُغْل
وإنِّى فى مالى وأهلى كأننى * لِنَأْيك لا مالٌ لدىَّ ولا أهل
يُذَكِّرُنيكَ الدِّينُ والفضلُ والحجا * وقِيلُ الخَنَا والحِلْمُ والعلمُ والجهل
فألْقاك عن مذمومها متنزِّها * وألقاك فى محمودها ولك الفضل
وأَحْمَدُ من أخلاقك البُخْلَ إنه * بِعِرْضك لا بالمال حاشا لك البُخْل
أَمُنْتَجِعًا مَرْوًا بأثقال هِمَّةٍ * دَعِ الثِّقْل واحمل حاجةً ما لها ثِقْل
ثناءٌ كعَرْف الطِّيب يُهْدَى لأهله * وليس له إلا بَنِى خالدٍ أهل
فإن أغشَ قومًا بعدهم أو أَزُورهم * فكالوَحْشِ يَسْتَدْنيه للقَنَص المَحْل

وروى جحظة : يُدْنيه من الأُنس المحل . وأنشدنا بعض أصحابنا قال : أنشدنى عمرو بن بحر الجاحظ :

أنا أبكى خَوْفَ الفِراق لأنى * بالذى يَفْعَـلُ الفـراقُ عليم

أنا مُسْتَيْقِن بأن مُقَـامى * ومَسِـيرَ الحبيب لا يستقيم

قال أبو على : وقرأت على أبى بكر بن دريد لجميل :

رَحَلَ الخَلِيط جِمالهم بسَـواد * وحَدَا على أثَرِ البَخِيـلة حادى

ما إن شَعَرْتُ ولا سَمِعْت بَبَيْنِهم * حتى سمعت به الغرابَ ينادى

لمـا رأيتُ البينَ قلت لصاحبى * صَدَعَتْ مُصَدِّعةُ القلوب فؤادى

بانوا وغُـودرَ فى الديار مُتَـيَّم * كَلِفٌ بذكرِك يا بُثَيْنَـةُ صادى

وقال أبو زيد : من أمثال العرب «تَفَزَّعَ من صوت الغراب وتَفْتَرِس الأسدَ المشتم» وهو الذى قد شُدَّ فُوهُ، وذلك أن آمرأة آفترست أسدا وسمعت صوت غراب ففَزِعت منه، يقال ذلك للذى يخاف اليسير من الأمور وهو جرىء على الجسيم . ويقال : «كالمُشْتَرِى القاصِعاءَ باليَرْبُوع» يقـال ذلك للذى يَدَعُ العين ويتبع الأثر ويختار مالا ينبغى له . ويقال : «رُوِغى جَعَارِ وآنْظُرِى أيْنَ المَفَرّ» يضرب مثلا للذى يَهْرُب ولا يقدر أن يفلت صاحبه . ويقال : «كَلْبٌ آعْتَسَّ خَيْرٌ من كَلْبٍ رَبَض» يقال ذلك اذا طَلَب رجل الخير وقَعَـدَ آخرُ فلم يطلب . وقال يعقوب بن السكيت : يقال : قَطَبَ يَقْطِب قُطُوبا وهو قاطب اذا جمع ما بين عينيه ، وآسم ذلك الموضع المَقْطِب ، ومنه قيل : الناس قَاطِبَةً، أى الناس جَمِيعٌ ، ويقال : قَطَبَ شرابه اذا مَزَجَه فجَمَع بين المـاء والشراب . ويقـال : عَبَس يَعْبِس عُبُوسا ، وبَسَر يَبْسُر بُسُورا . ويقال : رجل أبْسَلُ وباسِلٌ ، أى كريه المَنْظَر، ويقال : تَبَسَّل فى عينيه ، أى كَرُهَتْ مَرْآتُه ، قال أبو ذؤيب :

فكنت ذَنُوبَ البِـئْرِ لمـا تَبَسَّلَتْ * وسُرْبِلْتُ أكفانى ووُسِّدْتُ ساعدى

قال أبو زيد : يقال : دَهَيْتُ الرجلَ أدْهاه دَهْيًا، أى عِبْته وآغْتَبْته ونَقَصْتُه . ويقال : نَجَهْت الرجلَ أنْجَهُه نَجْها ، وجَبَهْتُه أجْبَهُه جَبْهًا ، والآسم الجَبِيهة والنَّجْه ، والمعنى واحد ، وهو آستقبالُك الرجل بما يكره ، وهو رَدُّك الرجل عن حاجة طلبَكَها ، وأنشد :

حُيِّيتَ عَنَّـا أيُّها الوَجْهُ * ولغَـيْرِك البَغْضاءُ والنَّجْه

ويقال : نَدَهْتُ الإبل أَنْدَهُها نَدْهًا ، وهو السَّوْق للإبل مجتمعة ، والثلاث من الإبل تُنْدَه إلى ما بلَغَتْ ، وإذا سِيقَ البعيرُ وَحْدَه فقد يُقْتَاس له من النَّدْه ، فيقال : بَعِير مَنْدُوهٌ ، ويقال : عند فلان نَدْهَة من صامت أو ماشية ، ونُدْهة وهى العشرون من الإبل ونحوُها ، والمائةُ من الإبل أو قُرَابَتُها ، ومن الصامت الألفُ أو نحوُه .

[مطلب خطبة هانئ بن قبيصة فى قومه يحرضهم على الحرب يوم ذى قار]

وحدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن أبى عبيدة قال : قال هانئ بن قَبِيصة الشيبانى لقومه يوم ذى قار وهو يُحَرِّضهم : يامعشر بَكْرٍ ، هالكٌ معذور ، خير من ناجٍ فَرُور ، إن الحذر لايُنْجِى من القَدَر ، وإن الصبر من أسباب الظَّفَر ، المَنِيَّة ولا الدَّنِيَّة ، آستقبالُ الموت خيرٌ من آستدباره ، الطَّعْن فى ثُغَر النحور ، أكرم منه فى الأعجاز والظهور . ياآل بكر ، قاتلوا فما للمَنَايا منْ بُدٍّ .

وقرأت على أبى بكر بن دريد لحُمَيْد بن ثور الهلالى :

ولقد نَظَرْتُ إلى أَغَرَّ مُشَهَّرٍ * بِكْرٍ تَوَسَّن بالخَمِيلة عُونا
مُتَسَنِّمٍ سَنِماتها مُتَفَجِّس * بالهَدْر يملأ أنفسا وعيونا
لَقِحَ العِجافُ له لسابع سَبْعَةٍ * وشَرِبْنَ بَعْدَ تَحَلُّؤٍ فَرَوِينا

يعنى بأغَرَّ سحابا فيه برق أو هو أبيض . وبِكْرٍ : لم يُمْطِر قبل ذلك . وتوسَّن : طَرَقَها ليلا عند الوَسَن ، أى وقت آختلاط النُّعَاس بعيون الناس ، يقال : تَوَسَّنْت الرجلَ ، أى أتيته وهو وَسْنان . والخميلة : رَمْلة كثيرة الشجر . وعُون جمع عَوَان ، وهى الأرض التى قد أصابها المطر مرة ، وهذا مثل وأصله فى النساء ، قال الكسائى : العَوَانُ : التى قد كان لها زوج ، ومنه قيل : حَرْبٌ عَوَانٌ . وقوله : مُتَسَنِّمٍ ، شبهه بالبعير الذى يَتَسَنَّم أسْنِمَة الإبل ، أى يعلوها . والسنمات : العظام السِّنَام ، يريد أن هذا السحاب كأنه يَتَسَنَّم التِّلَال والآكام ، أى يعلوها ، وهو مَثَل . ومُتَفَجِّس : متكبر . بالهَدْر : يعنى رَعْدَهُ . وقوله : يملأ أنفسنا : تعجبا منه ، وقال بعضهم : لهَوْلها . ولَقِحَتْ : نَبَت عُشْبُها . والعِجاف : الأرضُون التى لم تُمْطَر ، وهو مثل . بعد تَحَلُّؤ : بعد مَنْعٍ من الماء .

قال أبو علىّ : وحدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن قال سمعت عمى يحدث سُرَّان أبا العباس آبن عمه — وكان من أهل العلم — قال : سَهِرْت ليلةً من لَيَالِىّ بالبادية ، وكنت نازلا عند رجل

من بنى الصَّيْداء من أهل القَصِيم، وكان — والله — واسعَ الرَّحْل، كَرِيم المَحَلِّ؛ فأصبحت وقد عزمت على الرجوع إلى العراق، فأتيت أبا مَثْوَاىَ فقلت : إنى قد هَامَعْتُ من الغُرْبة وٱشْتَقْت أهلى، ولم أفِدْ فى قَدْمَتى هذه إليكم كبير علم، وإنما كنت أغْتَفِر وَحْشة الغُرْبة وجَفاء البادية للفائدة، فأظهر تَوَجُّعا، ثم أبْرَزَ غَداءً له فتغدّيت معــه، وأمَر بناقة له مَهْرِيَّة كأنها سَبِيكة لُجَيْن فارتَحلها وٱكتَفَلَها؛ ثم ركب وأرْدَفَنى وأقْبَلَها مَطْلِـع الشمس، فما سِرْنا كبير مسير حتى لَقِينا شيخٌ على حمار له جُمَّةٌ قد ثَمَغَها كالنَّوْرَس فكأنها قُنَبِيطة، وهو يترنَّم، فسلم عليه صاحبى وسأله عن نَسَبه؛ فاعتزَى أسَدِيًّا من بنى ثَعْلَبة؛ فقال : أتنشد أم تقول ؟ فقال : كُلًّا ؛ فقال : أين تَؤُمّ ؟ فأشار الى ماء قريب من الموضع الذى نحن فيه؛ فأناخ الشيخ وقال لى : خُذْ بيد عمك فأنزِلْه عن حماره، ففعلت؛ فألقى له كِساءَ قد كان ٱكْتَفَل به، ثم قال: أنشدنا — رحمك الله — وتَصَدَّقْ على هذا الغريب بأبيات يَعِيهِنَّ عنك ويذكرك بهن؛ فقال: إى ها الله إذًا! ثم أنشدنى :

لقــد طال ياسَوْداء منك المَوَاعِدُ * ودُونَ الجَدَا المأمول منك الفَراقِدُ
إذا أنت أُعْطِيتَ الغنى ثم لم تَجُدْ * بفَضْل الغِنى أُلْفِيت مالَكَ حامد
تُمَنِّينَنا غَدْوًا وغَيْمُكُم غــدا * ضَبَابٌ فلا صَحْوٌ ولا الغيم جائد
وقَلَّ غَنــاءً عنــكَ مالٌ جَمَعْتَــه * اذا صار مِـيراثا وَوَارَاكَ لاحد
اذا أنت لم تَعْرُكْ بجَنْبِك بَعْضَ ما * يَرِيبُ من الأدْنَى رَماكَ الأباعد
اذا الحِلْمُ لم يَغْلِبْ لك الجهلَ لم تَزَل * عليك بُرُوقٌ جَمَّــةٌ ورواعــد
اذا العزم لم يَفْرُجْ لك الشَّكَّ لم تزل * جَنِيبًا كما ٱسْتَتْلَى الجَنِيبة قائد
اذا أنت لم تــترك طعاما تُحِبــه * ولا مَقْعَــدًا تُدْعَى اليــه الوَلائد
تَجَلَّلْت عارا لا يزال يَشُــبُّه * شــبَابُ الرجال نَقْرُهم والقَصائد

وأنشدنى أيضا :

تَعَزَّ فإنّ الصبر بالحُرِّ أجْمــل * وليس على رَيْبِ الزمان مُعَــوَّل
فلو كان يُغْنِى أن يُرَى المرءُ جازِعا * لنازلة أو كان يُغْنِى التَّذَلُّل
لكان التَّعَزِّى عند كل مُصيبة * ونازلةٍ بالحــر اولى واجمــل

فكيف وكُلٌّ ليس يَعْدُو حِمامَه * وما لامرئٍ عما قَضَى اللهُ مَزْحَل
فإن تكن الأيام فينا تَبَدَّلَتْ * ببُؤْسٍ ونُعْمَى والحوادث تَفْعَل
فما لَيَّنَتْ مِنَّا قَناةً صَلِيبةً * ولا ذَلَّلَتْنا للّتي ليس تَجْمُل
ولكن رحَلْناها نفوسا كريمة * تُحَمِّل ما لا يُسْتطاع فَتَحْمِل
وَقَيْنا بعَزْم الصبرِ مِنَّا نفوسَنا * فَصَحَّتْ لنا الأعراضُ والناسُ هُزَّل

قال أبو بكر قال عبد الرحمن قال عمى : فقمت والله وقد أُنسِيت أهلى، وهان علىّ طُول الغربة وشَظَفُ العيش سرورا بما سمعت؛ ثم قال لى : يا بنىّ، من لم تكن استفادةُ الأدب أحَبَّ اليه من الأهل والمال لم يَنْجُب . وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنى أبو عثمان :

إذا ما فقدتُمْ أسْوَد العين كُنْتُمُ * كراما وأنتم ما أقام ألآثِم

أسْوَد العين : جبل، والجَبَل لا يَغيب، يقول : فأنتم لئام أبدا . وقرأت عليه لعَدِىّ بن زيد يصف فرسا :

أحالَ عليه بالقَناة غلامُنا * فأذْرَعَ به خَلَّةَ الشاة راقعا

أذرع به، أى ما أذرعه، أى ما أسرعه ! وقوله : خلة الشاة راقعا، أى يَلْحَقُها فيَرْقَع ما بينه و بينها من الفُرْجة حتى لا يكون بينهما فُرْجة؛ وحكى عن خلف الاحمر أنه قال : يَعْدُو الفرسُ و بين الشاتين خَلَّةٌ، أى فُرْجة فيدخل بينهما فكأنه رَقَع الخلة بنفسه لَمّا سار فيها .

[مطلب وصف بعض الأعراب للطر وشرح غريبه]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا عبد الرحمن عن عمه قال : سئل أعرابىّ عن مَطَر فقال : اسْتَقَلَّ سُدٌّ مع انتشار الطَّفَل، فَشَصَا واحْزَأَلّ، ثم اكْفَهَرَّت أرجاؤه، واحْمَوْمَتْ أرحاؤه، وابْذَعَرَّتْ قَوارِقه، وتَضاحَكَتْ بَوارِقُه، واسْتَطار وادِقُه؛ وارْتَنَقَتْ جُوَبُه، وارثعنَّ هَيْدَبُه؛ وحَشَكَتْ أخلافُه، واسْتَقَلَّت أردافُه، وانتشرت أكنافه؛ فالرَّعْد مُرْتَجِس، والبرق مُخْتَلِس، والماء مُنْبَجِس؛ فأتْرَعَ النُّدُر، وأنْتَبَتَ الوُجُر؛ وخَلَط الأوعال بالآجال، وقَرَنَ الصِّيران بالرِّئال؛ فللأودية هَدِير، وللشِّراج خَرِير، وللتِّلاع زَفِير؛ وحَطَّ النَّبْعَ والعُتْم، من القُلَل الشُّمّ، الى القيعان الصُّحْم؛ فلم يَبْقَ فى القُلَل إلا مُعْصِمٌ مُجَرْثِم، أو داحِصٌ مُجَرْجِم؛ وذلك من فضل رب العالمين، على عباده المذنبين .

قال أبو علىّ : السُّدُّ : السحاب الذى يَسُدُّ الأفق ، وهـذا قول أبى بكر ، وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : جاءنا جَرَادٌ سُـدٌّ اذا سدّ الأفق . والطَّفَل : العَشِىُّ الى حدّ المغرب . وشَصَا : ٱرْتَفَعَ ، ويقال : شصا برجله اذا رفعها عنـد الموت ، وشصا الزِّقُّ اذا ٱمتلأ وٱرتفعت قوائمه . ويقال : شصا بَصَرُه يَشْصُو شُصُوًّا اذا طَمَحَ ، وطمح معناه ٱرتفع ، ولهذا قيل للدابة : طَمُوح اذا كان يرفع رأسه حتى يُفرِط . وٱحْزَأَلّ : ٱرتفع أيضا . وٱكْفَهَرَّ وٱكْرَهَفَّ : تَرَاكَمَ ، والمُكْفَهِرُّ والمُكْرَهِفُّ من السحاب : الذى يركب بعضه بعضا . وأرجاؤه : نواحيـه ، واحدها رَجًا مقصور . وٱحْمَوْمَتْ : ٱسْوَدّت ، والحُمَّة : سواد تعلوه حمرة . وأرحاؤه واحدها رَحًا وهو أوساطه . وٱبْذَعَرَّت : تفرّقت . والقَوَارِق واحدها فارق ، وهو السحاب الذى ينقطع من مُعْظَم السحاب ، وهذا مَثَلٌ وأصله فى الإبل ، يقال : ناقة فارق ، وهى التى تَنِدُّ عن الإبل عند نتاجها ، قال الكسائىّ : فَرَقَتْ تَفْرُق فُروقا . وٱستطار : ٱنتشر . والوادِق : الذى يكون فيـه الوَدْق ، وهو المَطَر العظيم القطر ، ويكون الدانى من الأرض ، يقال : ودَقَ يَدِق اذا دنا ، والوَدِيقة من هذا ، وهى شدّة الحر ، لأن حرارة الشمس تدنو من الأرض . وارْتَقَتْ : ٱلْتَأَمَتْ . وجُوبُه : فُرجُه . وارثعنّ : اسـترخى . والهَيْدَب : الذى يتدلّى ويدنو من الأرض ، مثل هُدْب القَطِيفة . وحَشَكَت : امتلأت ، قال زهير :

كما ٱسْـتَغَاث بسيىء فَزُّ غَيْطَلة * خافَ العيونَ فلم يُنْظَر به الحَشَك

قال الأصمعىّ : إنما هو الحَشْك فتركه للضرورة ، كما قال رؤبة :

* مُشْتَبِه الأعلامِ لَمَّاع الخَفَق *

وإنمـا هو الخَفْق . والخِلْف : ما يقبض عليه الحالبُ من ضَرْع الشاة والبقرة والناقة . وٱستَقَلَّت : ٱرتفعت . وأردافُه : مَآخِيرُه . والأكناف : النَّواحى . ومُرْتَجِس : مُصَوِّت ، والرَّجْس : الصوت . ومُخْتَلِس ، كأنه يختلس البصرَ لشدّة لمعانه . ومُنْبَجِس : منفجر . وأَتْرَعَ : ملأ . والغُدُر : جمع غَدِير . وٱنْتَبَثَ : أخرج نَبِيثَتها ، وهو تراب البئر والقبر . يريد أن هـذا المطر لشدّته هَدَمَ الوُجُر ، وهى جمع وِجَار ، وهو سَرَب الثَّعْلب والضَّبُع ، حتى أخرج ماداخلها من التراب . والأوعال : واحدها وَعِل ، وهو التيس الجبلىّ . والآجال : جمع واحدها إجْلٌ ، وهو القَطِيع من البقر . يريد أنه لشدّته حَمَلَ الوعولَ وهى تسكن الجبال ، والبقر وهى تسكن القِيعان والرمال ، فجمع بينهما . وقوله : وقَرَنَ الصِّيران

بالرِئال، فالصِّيران واحدها صُوارٌ وصِيَار أيضا، وهو القطيع من البقر . والرِّئال : فراخ النَّعام، واحدها رألٌ مهموز، فالرئال تسكن الجَلَد، والصيران تسكن الرمال والقيعان، فقرن بينهما . وهَدِير: صَوْت كهدير الإبل . والشِّراج : مجَارِى المـاء من الحِرَار الى السهولة . والتِّلاع : مجارى ما آرتفع من الأرض إلى بطن الوادى، فإذا آتسعت التَّلْعة حتى تصير مثل نصف الوادى أو ثلثيه، فهى مَيْثاء، فإذا عَظُمَت فوق ذلك، فهى مَيْثاء جِلْواخ . والنَّبْع : شجر يتخذ منه القِسِىُّ ينبت فى الجبال . والعُتُم : الزيتون الجبلىّ، قال الشاعر[1] :

تَسْتَنُّ بالضَّرْو مِنْ بَرَاقِش أو * هَيْلان أو ناضِرٍ من العُتُمِ

تستن : تستاك . والضرو : البُطْم، وهو الحبة الخضراء . والقُلَل : أعالى الجبال . والشُّمُّ : المرتفعة . والقِيعان : واحدها قاع، وهى الأرض الطيبـة الطين الحُرَّة . والصُّحْم : التى تعـلوها حمرة واحدها أصْحَم . والمُعْصِم : الذى قد تَمَسَّك بالجبال وآمتنع فيها، ويقال للرجل الذى يُمْسِك بعُرْف فَرَسه خوف السقوط : مُعْصِم، قال طُفَيْل :

اذا ما غدا لم يُسْقِط الرَّوْعُ رُمْحَه * ولم يشهد الهَيْجا بألْوَثَ مُعْصِم

وألْوث : ضـعيف . والمُجَرْثِم : المتقبض . والداحص : الذى يَفْحَص برجليه عنـد الموت، قال عَلْقَمة بن عَبَدَة :

رغا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السماء فداحِصٌ * بشِكَّتِهِ لم يُسْتَلَبْ وسَلِيب

والمُجَرْجَم : المصروع .

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا ابو حاتم عن الأصمعىّ قال : سمعت أعرابيا من غَنِىٍّ يذكر مطرا صاب بلادَهم فى غِبِّ جَدْب فقال : تَدَارَكَ ربُّك خَلْقـه وقد كَلِبت الأمحال، وتقاصرت الآمال، وعَكَفَ اليَاس، وكُظِمَتِ الأنفاس، وأصبح المـاشى مُصْرِما، والمُتْرِب مُعْدِما، وجُفِيَت الحلائل، وآمْتُهِنَت العَقائل، فأنشأ سحابا رُكَاما، كَنَهْوَرًا سَجَّاما، بُرُوقه متألِّقة، ورُعُوده مُتَقَعْقِعة، فَسَحَّ ساجيا راكدا، ثلاثا غير ذى فُوَاق، ثم أمَرَ رَبُّك الشَّمال فَطَحَرت رُكَامه، وفَرَّقت جَهَامَه، فانْقَشَع محمودا، وقد أحيا وأغنى، وجاد فأرْوَى، والحمد لله الذى لا تُكَتُّ نِعَمه، ولا تَنْفَد قِسَمُه، ولا يَخِيبُ سائلُه ولا يَنْزُر نائله .

(١) الشاعر هو النابغة الجعدىّ، كما فى اللسان مادة «برقش» .

قال أبو علىّ : قوله : صاب : جاد، والصَّوْب : المطر الجَوْد . وكَلِبَتْ : اشتدّت، وكذلك كَلِبَ الشتاء . والأمحال جمع مَحْل، وهو القحط . وعكف : أقام؛ قال الراجز :

مَحَلُّها إن عَكَفَ الشَّفِيف * الزَّرْبُ والعُنَّة والكَنِيف

الشفيف : البَرْد . والعُنَّة : الحَظِيرة يحبس فيها الإبل . ومنه قيل للبعير : مُعَنًّى، وهو الذى قد هاج فحبس فى العُنَّة ، ويكون مُعَنًّى من التعنية وهو الحبس، وهذا هو الوجه، لأنه اذا جعل مُعَنًّى من العُنَّة وجب أن يكون الأصل مُعَنَّناً، ثم أبدل من النون الأخيرة ياء، كما فُعِل بتَظَنَّيْتُ، وأصله تَظَنَّنْت . وكُظِمَت : ردّت إلى الأجواف ، يقال : كَظَم غَيْظَه اذا حبسه . والماشى : صاحب الماشية، يقال : مَشَى الرجل وأمْشَى اذا كثرت ماشيته؛ قال الشاعر[1] :

وكلُّ فَتًى وإن أمْشَى وأثْرَى * سَتَخْلِجُه عن الدُّنْيا مَنُون

والمُصْرِم : المقارِبُ المال المُقِلُّ، كذا قال أبو زيد والأصمعىّ؛ وأنشد الأصمعىّ للمعلوط :

يصدُّ الكِرَامُ المُصْرِمُون سَواءها * وذو الحق عن أقرانها سَيَحِيد

والمُتْرِب : الغنىُّ الذى له المال مثل التراب كثرة ، يقال : أتْرَبَ الرجلُ اذا استغنى ، وتَرِب اذا افتقر، كأنه لَصِق بالتراب . وامْتُهِنَت : اسْتُخْدِمت واعْتَمَلَتْ، يقال : مَهَنْت القومَ أمْهَنهم مِهْنَة ومَهْنة ومَهْنا، أتى بها الهجانى ثلاثتها . والعَقَائل : الكرائم واحدتها عَقِيلة . وأنشأ : أحدث . والنَّشْءُ : السحاب أوّل ما يخرج . والكَنَهْور : قِطَع كأنها الجبال ، واحدتها كَنَهْورة . وسَحَّام : صَبَّاب . ومُتَأَلِّقة : لامعة . ومُتَقَعْقِعة : مُصَوِّتة، والقَعْقَعة : صوت السلاح وما أشبهه، ويقال : إن قُعَيْقِعان — وهو جبل بمكة — سمى بذلك لتَقَعْقُع السلاح لحرب كانت فيه . وسَحّ : صَبَّ، سَحَحْته أسُحُّه سَحًّا؛ انشدنى أبو بكر بن دريد قال أنشدنى عبد الرحمن عن عمه :

ورُبَّتَ غارةٍ أوْضَعْتُ فيها * كَسَحِّ الهَاجِرِىِّ[2] جَرِيمَ تَمْرِ

وساجٍ : ساكن، يقال : ليلة ساجِيَة وساكِرَةٌ وساكنة بمعنى واحد؛ قال الحادى[3] :

ياحَبَّذَا القَمْراءُ والليلُ الساجْ * وطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَّاجْ

---

(١) الشاعر هو النابغة الذبيانىّ كما فى اللسان مادة «مشى» . (٢) فى اللسان مادة (سحح) : «الخزرجىّ» والبيت لدريد بن الصمة . (٣) فى اللسان مادة (سجا) : «الحارثىّ» .

وراكد : ثابت . والفُوَاق : أن يَصُبَّ صَبَّةً ثم يسكن ثم يصب أخرى ثم يسكن، مأخوذ من فُوَاق الناقة، وهو ما بين الحَلْبتين، كأنه يَحْلُب حَلْبة ثم يسكن ثم يحلب أخرى ثم يسكن . وطَحَرَتْ: أذْهَبَت وأبعدت، ومنه قيل : سَهْمٌ مِطْحَر اذا كان بعيد الذهاب؛ قال أبو كبير الهذلىّ :

لمّا رأى أن ليس عنهم مَقْصرٌ * قَصَرَ الشِّمال بكل أَبْيض مِطْحَر

ورُكَامُه : ما تراكم منه . والجَهَام : السحاب الذى قد هَرَاق ماءه . وتُكَتُّ : تُحْصَى؛ انشدنى أبو بكر بن دريد :

إلّا بجَيْش لا يُكَتُّ عَدِيدُه * سُودِ الجلود من الحديد غِضابِ

ويَنْزُر : يَقِلُّ، ومنه قيل : امرأة نَزُورٌ اذا كانت قليلة الولد .

وحدثنى غير واحد من أصحاب أبى العباس أحمد بن يحيى النحوىّ أنه قال : كلُّ شىء يعِزُّ حين يَنْزُرُ إلا العِلْم، فإنه يَعِزُّ حين يَغْزُر . وقال الأصمعىّ : من أمثال العرب «أَسْمَعُ جَعْجَعَة ولا أَرَى طِحْنا» أى أسمع جَلَبَةً ولا أرى عملا ينفع .

قال أبو علىّ : الجعجعة : صوت الرحا وما أشبه ذلك الصوت . والطِّحن : الدقيق . ويقال : «كِلَا جانِبَىْ هَرْشَى لَهُنَّ طريقُ» يضرب مثلا للأمرين يشتبهان ويستويان أىّ مَأْخَذٍ أَخَذْتَهُما . ويقال : «حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّة» يضرب مثلا للأمر يظهر وتحته أَمْرٌ خَفِىٌّ غيره .

قال أبو على : الحِرَّة : حرارة العطش . والقِرَّة : البَرْد . ويقال : «ضِغْثٌ على إبَّالة» يضرب مثلا للرجل تُكَلِّفه الثِّقل ثم تزيده على ذلك .

قال أبو علىّ : الإبَّالة : الحُزْمة من الحطب . والضِّغْث : القُبْضة من الحشيش .

[مطلب الكلام على مادة ح س س]

وقال الأصمعىّ : يقال : «جِئْ به من حَسِّك وبَسِّك» أى من حيث كان ولم يكن ، وروى أبو نصر : من حيث شئت، والمعنى واحد، والحِسُّ والحَسِيس : الصوت، قال الله عزّ وجلّ : ﴿لا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا﴾ والحِسُّ : وجع يأخذ المرأة بعد الولادة . والحِسُّ : بَرْدٌ يُحْرِق الكَلَأ .

ويقال : أصابتنا حاسَّة ، ويقال : البَرْد مَحَسَّة للنبت ، أى يحرقه ، ويقال : ضَرَبه فما قال : حَسِّ مكسور ، وهى كلمة تقال عند الجَزَع ؛ قال الراجز :[1]

فما أزاهم جزَّعًا بِحَسِّ * عَطْفَ البَلايا المَسَّ بَعْدَ المَسِّ

ويقال : اشْتَرِ لى مَحَسَّةً للدابة . والحُسَاس : سَمَك صِغَار يجفف يكون بالبحرين . وقال اللحيانى : الحُسَاس : الشُّؤْم والنَّكَد ؛ وأنشدنا أبو زيد :

رُبَّ شَرِيبٍ لك ذى حُسَاسِ * أقْعَسَ يَمْشِى مِشْيَةَ النِّعَاسِ

* لَيْسَ بِرَيَّان ولا مُوَاسِى *

ويقال : انْحَسَّت أسنانُه اذا تكسرت وتَحَاتَّتْ ؛ قال العجاج :

فى مَعْدِنِ المُلْكِ القديمِ الكِرْسِ * ليس بمَقْلُوعٍ ولا مُنْحَسِّ

ويقال : حَسَسْتُهُم اذا قتلتهم ، قال الله تعالى : ﴿ إِذْ تَحُسُّونَهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾ . ويقال : أَحْسَسْتُ بالخبر وحَسَسْت به وأَحَسْت به وحَسِيت به ؛ قال أبو زبيد :

خَلا أن العِتَاق من المَطَايا * حَسِينَ به فَهُنَّ إليه شُوسُ

ويقال : حَسَسْت له أَحِسُّ ، أى رَقَقْت له ، يقال : إنى لأَحِسُّ له ، أى أَرِقُّ له وأَرْحَمُه ؛ قال القطامىّ :

أخوك الذى لا تَمْلِكُ الحِسَّ نَفْسُه * وتَرْفَضُّ عنه المُحْفِظات الكَتَائف

والكَتَائف جمع كَتِيفة ، وهى هاهنا الحِقْد . والكَتِيفة أيضا : ضَبَّة الحديد ؛ وقال أبو نصر : الكَتِيفة : بَيْضَة الحديد ، ولا أعرف هذه الكلمة عن غيره . يقول : أخوك الذى إذا رآك فى شِدة لم يَمْلِك أن يَرِقَّ لك ، وقال الأصمعىّ : يقال : إنَّ البَكْرىَّ لَيَحِسُّ للسَّعْدِىّ ، أى يَرِقُّ له . وقرأنا على أبى بكر بن دريد :

إذا تَجَافَيْنَ عن النَّسَائِجِ * تَجَافِىَ البِيض عن الدَّمالِجِ

يعنى : إبلا ، يقول : بِهِنَّ جِراح من حُزُمِهِنَّ ، فهن يَتَجافَين عنها كما تَجَافَى النساء عن دَمَالِجِهن اذا بَرَدَت عليهن .

---

(١) الراجز هو العجاج كما فى اللسان مادة : «حسس» .

وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوىّ المعروف بنفطويه وقرأته على أبى عمر المطرز فى أمالى أبى العباس أحمد بن يحيى للحسين بن مطير الأسدىّ :

مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَعْبِرٌ * بمدامع لم تَمْرِها الأقذاء
كثُرَتْ لكثرة وَدْقِه أطباؤه * فإذا تَحَلَّب فاضَتِ الأطباء
فَلَهُ بلا حَزَنٍ ولا بمَسَرَّةٍ * ضَحِكٌ يُراوح بَيْنَه وبكاء
وكأنَّ عارضَه حَرِيقٌ يَلْتَقِى * أَشَبٌّ عليه وعَرْبَدٌ وأَلاء
لو كان من لُجَجِ السَّواحِلِ ماؤه * لم يَبْقَ فى لُجَجِ السواحل ماء

وأنشدنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أنشدنا الرياشىّ عن أبى عبيدة لعَبيد بن الأبرص :

يامَنْ لِبَرْقٍ أَبِيتُ الليلَ أَرْقُبُهُ * فى عارضٍ كَمُضِىءِ الصُّبْحِ لَمَّاح
دانٍ مُسِفٍّ فُوَيْقَ الأرض هَيْدَبُهُ * يكاد يدفعه من قام بالراح
كأنَّ رَيِّقَه لما علا شَطَبًا[1] * أَقْرابُ أَبْلَقَ يَنْفِى الخيلَ رَمَّاح
يَنْزِعُ جِلْدَ الحَصَى أَجَشُّ مُبْتَرِكٌ * كأنه فاحِصٌ أو لاعِبٌ داحى
فَمَنْ بِنَجْوَتِه كَمَنْ بِمَحْفِلِه * والمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشِى بِقَرْواح
كأنَّ فيه عِشَارًا جِلَّةً شُرُفًا * شُعْثًا لَمَامِيمَ قد هَمَّتْ بإرشاح
هُدْلًا مَشَافِرُها بُحًّا حَناجِرُها * تُزْجِى مَرابيعها فى مَحْصَح ضاحى

وأنشدنا بعض أصحابنا لكُثَيِّر :

فالمُسْتَكِنُّ ومَنْ يَمْشِى بِمَرْوتِهِ * سِيَّانِ فيه ومَنْ بالسَّهْل والجَبَل

وأنشدنا للحمانى :

دِمَنٌ كأنَّ رِياضَها * يُكْسَيْنَ أَعْلامَ المَطارِف
وكأنَّما غُدْرَانُها * فيها عُشُورٌ فى مصاحف
وكأنَّما أنوارُها * تَهْتَزُّ بالرِّيح العَواصِف
طُرَرُ الوَصائف يَلْتَقِينَ بها الى طُرَرِ الوَصائف
باتَتْ سَوارِيها تَمَخَّضُ فى رَوَاعِدِها القَواصِف

١) شطب : جبل .

ثُمَّ انْـبَرَتْ سَحًّا كما * كِيَـةٍ بأَرْبَعَـةٍ ذَوَارف

وفيها يقول:

وكأنّ لَمْـعَ بُـرُوقِها * فى الجَوِّ أسْيافُ المُثَاقِف

وأنشدنا أبو بكر لعبيد:

سـوق القِباب مُجَـلْجِل الأكنافِ لَمَّاعُ بُرُوقُـهْ
جَـوْنٌ تُكَفْكِفُـه الصَّبا * وَهْنًا وتَمْـرِيه خَرِيقُـه
مَرْىَ العَسِيفِ عِشارَهُ * حَتَّى اذا دَرَّتْ عُرُوقُـه
ودَنـا يُضِىء رَبابُـه * غابًا يُضَرِّمُـه حَرِيقُـه
حَـتَّى اذا ما ذَرْعُـه * بالماء ضاق فما يُطِيقُـه
هَبَّتْ له مِنْ خَلْفِـه * رِيحٌ شآمِيَـةٌ تَسُـوقه
حَلَّتْ عَزَالِيَـه الجَنُـو * بُ فَنَجَّ واهِيَـةً خُرُوقُـه

وقرأت على أبى بكر لكثير:

تَسْمَع الرَّعْـدَ فى المُحِيلةِ منها * مِثْلَ هَزْمِ القُروم فى الأشْـوَال
وتَرَى البَرْقَ عارِضًا مُسْتَطِـيرا * مَرَحَ البُـلْقِ جُلْنَ فى الأجْلال
أو مَصابِيحَ راهِبٍ فى يَفَـاعٍ * سَغَّمَ الزَّيْتَ ساطعاتِ الذُّبال

قال أبو علىّ: سغمٌ: رَوَّى.

وقرأت عليه لكثير:

أهاجَكَ بَرْقٌ آخرَ اللَّيلِ وَاصِبُ * تَضَـمَّنَهُ فَرْشُ الجَبَا فالمَسَارِبُ
يَجُـرُّ ويَسْـتَأْبِى نَشَاصًا كأنه * بِغَيْقَةِ حادٍ جَلْجَلِ الصَّوْتِ جَالِبُ
تَأَلَّقَ وَاحْمَـوْمَى وخَـيَّمَ بالرُّبا * أَحَمُّ الذُّرَى ذو هَيْدَبٍ مُتَرَاكِبُ
اذا حَرَّكَتْه الرِّيحُ أَرْزَمَ جانبٌ * بلا هَزَقٍ منـه وأَوْمَضَ جانب
كما أَوْمَضَتْ بالعَيْنِ ثم تَبَسَّمَتْ * خَرِيعٌ بدا منها جَبِينٌ وحاجِبُ
يَمُجُّ النَّدى لا يذكُرُ السيرَ أهـله * ولا يرجع الماشى به وهو جادِبُ

وأنشدنا بعض أصحابنا لعبد الله بن المعتز:

ومُزْنة جادَ من أجفانها المَطَرُ * فالرَّوْضُ مُنْتَظِمٌ والقَطْرُ مُنْتَثِرُ
تَرَى مَواقِعَهُ فى الأرض لائحـةً * مِثْلَ الدَّراهِمِ تَبْـدُو ثم تَسْـتَتِرُ

وأنشدنى له أيضا :

ما ترى نِعْمَةَ السَّماء على الأر * ض وشُكْرَ الرِّياض للأمطار
وكأنَّ الرَّبيع يَحْلُو عَروسا * وكأنّا من قَطْرِه فى نِثَار

وأنشدنى له أيضا :

ومُوقَرةٍ بِثِقْلِ الماء جاءت * تَهادَى فوق أعناق الرياح
فجادَتْ لَيْلَها وَبْلًا وسَحًّا * وهَطْلًا مثل أفواه الجِراح

ولابن المعتز فى وصف السحاب :

كأن الرَّبَابَ الجَوْنَ والفجرُ ساطع * دُخَانُ حَرِيقٍ لا يُضِىء له جَمْر

وأنشدنى بعض أصحابنا لأبى الغمر الجبلىّ :

نَسَجَتْه الجَنُوب وهو صَنَاعٌ * فَتَرَقَّ كأنّه حَبَشِىٌّ
وقَرَى كلَّ قَرْيةٍ كانَ يَقْرُو * هاقِرَى لا يَجِفُّ منه القَرِىُّ

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى فى صفة سحابة :

كأنّه لَمَّا وَهَى سِقَاؤه * وانْهَلَّ من كلِّ غَمَامٍ ماؤه
* حَمٌّ اذا حَمَّشَه قَلَّاؤه *

قال ابو على : الحَمُّ : ما بَقِىَ من الشَّحْم اذا أذيب . وحَمَّشَه : أحرقه . وأنشدنا محمد بن السرى السراج :

بدا البرقُ من أرض الحِجَاز فَشَاقَنِى * وكلُّ حِجازىٍّ له البَرْقُ شائق
سَرَى مثل نَبْضِ العِرْق والليلُ دونه * وأعْلامُ أُبْلَى كلها والأسَالِق

قال أبو على : أخذه منه الطائى فقال :

اليك سَرَى بالمَدْح رَكْبٌ كأنهم * على المَيْس حَيَّاتُ اللِّصَابِ النَّضَانِضُ
تَشِيمُ بُرُوقًا من نَدَاك كأنّها * وقَدْ لاح أُولاها عُرُوقٌ نَوَابِضُ

وأنشدنى بعض أصحابنا :

أَرِقْتُ لبَرْق آخرَ اللَّيْل يَلْمَع * سَرَى دائبًا منها يَهُبُّ ويَهْجَع
سَرَى كاقْتِذَاء الطير والليلُ ضاربٌ * بأرْوَاقه والصبحُ قد كاد يَسْطَع

وأنشدنى أيضا بعض أصحابنا :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ سَرَى مَوْهِنًا * خَفِيٍّ كَغَمْزِك بالحاجب
كأنّ تألُّقَه في السماء * يَدَا حاسِبٍ أو يَدَا كاتب

ولابن المعتز :

رأيْتُ فيها بَرْقَها مُنْذُ بَدَتْ * كمثل طَرْف العين أو قَلْبٍ يَجِبْ
ثم حَدَتْ بها الصَّبا حتى بدا * فيها لِيَ البرقُ كأمثال الشُّهُبْ
تَحْسَبُه فيها اذا ما انْصَدَعَتْ * أحشاؤها عنه شُجاعًا يَضْطَرب
وتارة تحسبه كأنّه * أَبْلَقُ مال جُلُّه اذا وَثَب
حتى اذا ما رَفَعَ اليومُ الضُّحَى * حَسِبْتَه سَلَاسِلًا من الذهب

وينشد أصحاب المعانى :

نار تَجَدَّد للعيدان نَضرتها * والنارُ تَلْفَح عِيداناً فتحترق

وللطائى :

ياسَهْمُ للبَرْقِ الذى استَطارا * ثابَ على رَغْمِ الدُّجَى نهارا
أرضى الثرَى واسخَطَ الغبارا

وأنشدنى بعض أصحابنا لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أما تَرَى اليومَ قد رَقَّتْ حَواشِيه * وقد دَعاك الى اللَّذّات داعيه
وجادَ بالقَطْر حتى خِلْتُ أن له * إلْفًا نآه فما يَنْفَكُّ يَبْكِيه

[مطلب حديث الرواد الذين أرسلتهم مذحج ووصفهم الأرض لقومهم بعد رجوعهم]

وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه عن أشياخ من بنى الحارث بن كعب قالوا : أجْدَبَتْ بلاد مَذْحِج فأرسلوا رُوَّادا من كل بطن رجلا، فبعثتْ بنو زُبيد رائدًا، وبعثت النَّخَع رائدا، وبعثت جُعْفِيٌّ رائدا، فلما رجع الرُّوَّاد قيل لرائد بنى زبيد : ما وراءك؟ قال : رأيت أرضًا مُوشِمَةَ البِقَاع ، ناجِمَةَ النَّقَاع، مُسْتَحْلِسَةَ الغِيطَان، ضاحكة القُرْيان، واعدةً وأَحْرِ بوفائها، راضيةً أرضُها عن سمائها . وقيل لرائد جعفى : ما وراءك؟ قال : رأيت أرضا جَمَعَت السماءُ أقطارَها، فأَمْرَعَتْ أَصْبارَها، ودَيَّثَتْ أوْعارَها، فبُطْنانُها عَمِقَة، وظُهْرانُها غَدِقَة،

ورياضُها مُسْتَوْسِقة، ورَقاقُها رائخ، وَوَاطِئُها سائخ، وماشِيها مَسْرُور، ومُصْرِمُها محسور. وقيل للنَّخَعىّ: ما وراءك؟ فقال: مَدَاحِى سَيْل، وزُهَاء لَيْل، وغَيْلٌ يُواصى غَيْلا، قد ٱرْتَوَتْ أجْرازُها، ودُمِّثَ عَزَازُها — وقال مرة: ودَمِثَ — وٱلْتَبَدَتْ أقوازُها، فَرَائدُها أنِق، ورَاعِيها سَنِق، فلا قَضَض، ولا مَضض عازِبُها لا يُفْزَع، وواردُها لا يُنْكَع، فاختاروا مَرَادَ النَّخَعى.

قال أبو على: قال الأصمعىّ: أوْشَمَت السماءُ اذا بدا فيها برق، وأَوْشَمَت الأرضُ اذا بدا فيها نَبْتٌ، وأنشد:

* كَمْ من كَعَابٍ كالمَهَاةِ المُوشِم (١) *

وهى التى قد نبت لها وَشْمٌ من النبات تَرْعى فيه، هذا قوله فى كتاب الصفات، وقال فى كتاب النبات: أوْشَمَت الأرضُ اذا بدا فيها شىء من النبات. وناتِحَة: راشِحة، كذا قال أبو بكر. وقال: المُسْتَحْلِسة: التى قد جَلَّلت الأرضَ بنباتها، وقال الأصمعىّ: ٱسْتَحْلَس النَّبتُ اذا غَطَّى الأرض أو كاد يغطِّيها، والمعنى واحد. والقُرْيان: مجارى الماء الى الرِّياض، واحدها قَرِىٌّ، وقرأت على أبى بكر فى كتاب الصفات للعجاج:

* مَاءُ قَرِىٍّ مَدَّه قَرِىُّ *

وواعدة: تَعِدُ تمامَ نباتها وخيْرها، وأنشد الأصمعى:

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بهنّ ورَاقَهُ * لُعَاعٌ تَهَاداه الدَّكَادِكُ واعِدُ (٢)

وأَحْرِ: أَخْلِق. والسماء: المطر هاهنا، يريد أن المطر جاد بها فطال النبت فصار المطر كأنه قد جَمَعَ أكنافَه، وأنشد آبن قُتَيبة:

اذا سَقَط السماءُ بأرْض قَوْمٍ * رَعَيْناه وإن كانوا غِضَابا (٣)

وقال أبو بكر: يقال: ما زلنا نَطَأُ السماء حتى أتيناكم، أى مَوَاقِع الغيث. وأمْرَعَتْ: أعْشَبَتْ وطال نباتها، يقال: أَمْرَع المكان ومَرُع، فهو مُمْرِع ومَرِيع؛ قال الشاعر:

يُقيم أمورَها ويَذُبُّ عنها * ويترك جَدْبَها أبَدا مَرِيعَا

(١) ويروى: المرشم بالراء، وقائله أبو الأخزر الحمانى كما فى اللسان مادة: «رشم». (٢) البيت لسويد بن كراع يصف ثورا وكلابا كما فى اللسان مادة: «لعع». (٣) البيت لمعود الحكماء معاوية بن مالك وسمّى معود الحكماء لقوله فى هذه القصيدة:

أعوّد مثلها الحكماء بعدى * اذا ما الحق فى الحدثان نابا

كذا فى اللسان مادة: «سما».

والأَصْبار : نواحى الوادى ماعلا منه . ودُيِّثَتْ : لُيِّنت . والأوعار جمع وَعْر، وهو الغِلَظ والخُشُونة. والبُطْنان جمع بَطْن، وهو ماغَمُض من الأرض . وغَمِقة : نَدِيَّة ، كذا قال أبو بكر، وروى أبو عبيد عن الأصمعىّ فى صفة الأَرَضين : فإن أصابها نَدًى وثِقَلٌ وَوَخامَةٌ فهى غَمِقَةٌ، وذكر الحديث : "إنَّ الْأُرْدُنَّ أرضٌ غَمِقَةٌ وإن الجابيـةَ أَرْضٌ نَزِهَةٌ" أى بعيـدة من الوباء . والظُّهْران جمع ظَهْر، وهو ماارتفع يسيرا . وغَدِقة : كثيرة البلل والمـاء . ومُسْتَوْسِقة : منتظمة . والرَّقَاق : الأرض اللينة من غير رمل . ورائخ : مُفْرِط اللِّين، يقال : رَيَّخت العَجِينَ اذا كَثَّرت ماءه، وراخَ العَجِينُ يَرِيخ . وقوله : وواطئها سائخ، أى تَسُوخ رجلاه فى الأرض من لينهـا ، تَسُوخ وتَئُوخ بمعنى واحد ؛ وحدثنى أبو بكر قال : قال الأصمعىّ : لم يكن لأبى ذؤيب بَصَرٌ بالخيل لقوله :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لهـا فَشُرِّجَ لَحْمُها * بالنِّئِّ فَهْىَ تَئُوخ فيهـا الإِصْبَعُ

قال : وهذا عَيْب فى الفرس أن يكون رِخْوَ اللحم . والمـاشى : صاحب المـاشية . والمُصْرِم : المُقِلُّ المُقارِب المـال . ومَدَاحِى : مفاعل من دَحَوْته إذا بسطته، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ أى بَسَطَها، ودَحَوْتُ الكُرَة اذا ضربتها حتى تسـير على وجه الأرض . وقوله : وزُهَاءُ ليل، فالزُّهَاء : الشخص، وإنمـا جعل نباتها زُهَاءَ ليل لشدة خضرته . والغَيْلُ : المـاء الجارى على وجه الأرض، وفى الحديث : " ما سُقِىَ بالغَيْل ففيـه العُشْرُ وما سُقِىَ بالدَّلْو فنِصْف العشر" . ويُوَاصِى : يُواصِل . والأجراز جمع جُرُز، وهى التى لم يُصِبْها المطر، ويقال : التى قد أُكل نباتُها . ودُمِّث : لُيِّن، ودَمِثَ : لَانَ . والعَزَازُ : الصُّلْب السريع السيل، وكذلك النَّزِلُ والجَلَدُ . والأقواز جمع قَوْز، قال الأصمعىّ : القَوْز : نَقًى يستدير كالهلال، وجمعه أقواز وقِيزان ؛ وأنشد الأصمعىّ قول الراجز :

لمـا رَأَى الرَّمْلَ وقِيزَانَ الغَضَى * والبَقَـرَ المُلَمَّعَـات بالشَّوَى

* بَكَى وقال هل تَرَوْن ما أَرَى *

أَنِق : مُعْجَب بالمَرْعَى . وراعيها : الذى يَرْعاها . والسِّنِق : البَشِم . والقَضَض : الحَصَى الصِّغَار، يريد أن النبات قد غَطَّى الأرض فلا ترى هناك قَضَضا ؛ قال أبو ذؤيب :

أَمْ ما لجَنْبك لا يُلائم مَضْجَعا * إلا أَقَضَّ عليك ذاك المَضْجَع

والرَّمَض : أن يَحْمَى الحَصَى والحجارةُ من شدة الحر، يقول : فليس هناكَ رَمَضٌ لأن النبات قد غَطَّى الأرضَ . والعازب : الذى يَعْزُب بإبله ، أى يَبعُـد بها فى المرعى . ويُنْكَع . يُمْنَع، يقول : الذى يَرِدُها لا يُمْنَع . وقرأنا على أبى بكر بن الأنبارى :

مَسَحُوا لِحَاهم ثم قالوا سَالِمُوا * يالَيْتَنى فى القوم اذ مَسَحُوا اللِّحَى

يقول : إنهم اجتمعوا للصلح عنـد الطمأنينة لَمَّا أخذوا الدية ورَضُوا بهـا فمَسحوا لحاهم ؛ ثم قال بعضهم لبعض : سَالِمُوا، وذلك أن الرجل لا يَمْسح لحيته إلا عند الرضا، فقال : ياليتنى كنت فيهم حتى لا أرضى بما يصنعون .

وأنشدنا ابن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوىّ عن ابن الأعرابىّ :

سَـقَى اللهُ حَيًّـا بَيْنَ صارَةَ والحِمَى * حِمَى فَيْدَ صَوْبَ المُدْجِناتِ المَوَاطِرِ
أَمِينَ فَأَدَّى اللهُ رَبْعًا اليهـمُ * بِخَـيْرٍ وَوَقَّاهُـمْ حِمَـامَ المقَـادِر
كَأَنِّى طَرِيفُ العَيْنِ يَوْمَ تَطالَعَتْ * بنا الرَّمْلَ سُلَّافُ (١) القِلاَصِ الضَّوَامِر
حِذَارًا على القلب الذى لا يَضِيره * أَحَاذَرَ وَشْـكَ البَيْنِ أم لم يُحَـاذِر
أَقـول لقَمْقَامِ بن زَيْدٍ أما ترى * سَنا البَرْقِ يَبْـدُو للعيون النواظر
فإن تَبْكِ للبَرْقِ الذى هَيَّجَ الهَوَى * أُعِنْكَ وإن تَصْـبِرْ فلستُ بصابر

وأنشدنا أيضا قال أنشدنا أبو الحسن بن البراء قال أنشدنا إبراهيم بن سهـل لجميل بن معمر العُذْرى — قال أبو على : وليست هذه الابيات فى شعر جميل — :

خَلِيـلَىَّ هـل فى نَظْرة بعـد تَوْبَةٍ * أُداوِى بهـا قلبى عَـلَىَّ فُـؤُورُ
الى رُجُحِ الأَكْفال هِيفٍ خُصورُها * عِذَاب الثَّنايا رِيقُهُنَّ طَهُـور
تَذَكَّرْتُ مَن أَضْحَتْ قُرَى اللُّدِّ دونَه * وهَضْبٌ لِتَيْا والهِضابُ وُعُـور
فَظَلَّتْ لِعَيْنَيْـكَ اللُّجُوجَيْنِ عَبرةٌ * يُهَيِّجُها بَرْحُ الهَـوَى فَتَـمُور
على أننى بالـبَرْقِ من نَحْـوِ أرضها * اذا قَصُرَتْ عنـه العُيون بَصِـير

(١) كذا هو فى الأصـل . وفى معجم ياقوت، (ص ٣٦١ ج ٣) سلان ، بالنون بدل الفاء . وهذه الأبيات لمحمد بن عبد الملك الفقعسي .

وإنى اذا ما الرِّيحُ يوما تَنَسَّمَت * شآمِيَـــةً عادَ العِظـامَ فُتُـــور
ألا يا غُرَابَ البَيْنِ لَوْنُك شاحب * وأنتَ بلَوْعات الفـراق جَـــدِير
فإن كان حَقًّا ما تَقـول فأصبحت * هُمومُك شَتَّى والجَناح كَسِير
ودُرْتَ بأعـــداء حبيبُـك فيهـم * كما قـــد تَرَانى بالحَبيب أدُور
وكَيْف بأعداء كأنَّ عيونهـم * اذا حان إتيـانى بُثَيْنَـةَ عُور
فإنى وإن أصبحت بالحبِّ عالمـا * على ما بِعَيْنِي من قَذًى لَخَبـير

قال الأصمعىّ : من أمثال العرب : «إنَّ البَغَاثَ بأرْضِـنا يَسْتَنْسِر» يضرب مثلا للرجل يكون ضعيفا ثم يَقْوَى .

قال أبو على : سمعت هـذا المثل فى صباى من أبى المِيَاس وفسره لى فقـال : يعود الضعيف بأرضنا قويا ؛ ثم سألت عن أصـل هذا المثل أبا بكر بن دريد رحمـه الله فقال : البَغَاثُ ضِـعَاف الطير، والنَّسْر أقوى منها، فيقول : إن الضعيف يصير كالنَّسْر فى قُوَّته . ويقال : «لو أَجِدُ لشَفْرَتِى مَجَزًّا» أى لو أجد للكلام مَسَاغا . ويقال : «كأنَّمَا قُدَّ سَيْرُهُ الآن» يقال للشيخ اذا كان فى خِلْقَة الأحداث . ويقال : «يَجْرى بُلَيْقٌ ويُذَمُّ» يضرب مثلا للرجل يُحْسِن ويُذَمُّ . ويقال : «خُذْ ما قَطَعَ البَطْحاء» أى خذ ما آستطاع أن يمشى فيخوض الوادى . والبطحاء : بطن الوادى . ويقال : «مايُنْدِى رَضْفَةً» أى لايخرج منه من البلل مايُنْدِى الرَّضْفة . ويقال : «لايَبِضُّ حَجَرُه» أى لايخرج منه خير، يقال : بَضَّ المـاءُ اذا خرج قليـلا قليلا . والبَضُوض من الآبار : التى يخرج ماؤها قليلا قليلا ، وكذلك البَرُوض والرَّشُوح والمَكُول ، والعرب تقول : قد آجتمعت فى بئرك مُكَلَةٌ فَخُذْها ؛ أى ماء قليل .

[مطلب الكلام على مادة ع ق ب]

قال الأصمعىّ : عَقَبت الخَوْق، وهى حَلْقة القُرْط، وهو أن يُشَدَّ بالعَقَب اذا خَشُوا أن يَزِيغ ؛ وأنشـــد :

كأنَّ خَوْقَ قُرْطِها المَعقُوب * على دَبَاةٍ أو على يَعْسُـوب (١)

(١) البيت لسيّار الأبانىّ كما فى اللسان مادتى : « عقب » و « خوق » .

وعَقَبَ القِدْح بالعَقَب، مثلُه . وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : عَقَّب قِدْحَه يُعَقِّبه تَعْقيبا اذا شَدَّ عليه عَقَبا . وقال اللحيانى : عَقَب قِدْحَه يَعْقُبه عَقْبا اذا أنكسر فَشَدَّه بعَقَب ، وكذلك كل ما تكسَّر شُدّ . وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : عَقَبَ يَعْقُب عَقْبًا ، وهو ماءٌ يجىء بعد ماء ، أو جَرْىٌ بعد جَرْى ، ويقال : لهذا الفرس عَقْبٌ . وحدثنى أصحاب أبى العباس قالوا قال أبو العباس أحمد بن يحيى قال عُمارة بن عُقَيْل بن بلال بن جرير فى قول سلامة [بن جندل] :(١)

وَلَّى الشَّبَابُ وهذا الشَّيْبُ يَطْلُبه * لو كان يُدْرِكُه رَكْضُ اليَعَاقِيب

قال : اليَعَاقِيب : ذوات العَقْب من الخيل . وقال اللحيانى : فَرَسٌ ذو عَقْب اذا كان له عَدْوٌ بعد عَدْو . وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : عاقَبَ يُعاقِب مُعاقَبة اذا رَاوَح ، يقال : عاقَبَ بَيْنَ رِجْلَيْه ، وعاقَبَ رَمِيلَه ، ويقال : مَتَى عُقْبَتُك ؛ قال ذو الرمة :

أَلْهَاهُ آءٌ وتُنُّومٌ(٢) وعُقْبَتُه * مِنْ لائح المَرْوِ والمَرْعَى له عُقَبُ

وقوله : وعُقْبَتُه ، يقول : يَرْعَى فى هذا مَرَّةً وفى هذا مرة . وقال اللحيانى : أَعْقَبْتُ فلانا من الركوب إذا نزلت وركب ويقال : عاقَبْتُه فى هذا المعنى اذا ركِبْتَ عُقْبَةً وحَمَلْتَه عُقْبة . وقال أبو عبيد — رحمه الله — عن الأصمعىّ : أَعْقَبْتُ الرجلَ اذا ركِبْتَ عُقْبة وركِبَ عُقْبة ، وقال : قال غير واحد : عاقَبْتُ الرجلَ من العُقْبة . قال : وقال الأصمعىّ : ويقال : أَكَل أُكْلَةً أَعْقَبَتْه سَقَمًا ، والعَقِبُ : لوَلَد يَبْقَى بعد الإنسان ، وعَقِبُ القَدَم : مؤَخَّرُها ، وفرس ذو عَقِب ، قال : ومن العرب من يجزم القاف فى هذه الثلاث . وقال أبو زيد : جئت على عُقْب رمضان وفى عُقْبه اذا جئت وقد مَضَى الشهر كُلُّه ، وجئت على عَقِب رمضان وفى عَقِبه اذا جئت وقد بَقِيَتْ أيامٌ من آخره . وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : عَقَّب يُعَقِّب تَعْقيبا اذا ما غَزَا ثم ثَنَّى من سَنَته . قال طُفَيل الغَنَوىّ :

عَنَاجيجُ من آل الوَجِيهِ ولاحقٍ * مَغَاوِير فيها لِلأَرِيب مُعَقَّب

وأَعْقَب يُعْقِب إعقابا اذا تَرَكَ عَقِبا ؛ قال طفيل :

كَرِيمة حُرِّ الوَجْهِ لم تَدْعُ هالكًا * من القوم هُلْكًا فى غَدٍ غَيْرَ مُعْقِب

قال أبو بكر : وروى أبى عن أحمد بن عبيد عن أبى نصر ، وروى أبو العباس ثعلب عن أبى نصر : غير معقب ، يقول : لم تَقُلْ : وافُلَاناه قَطُّ إلا وقد بَقِى من يقوم مكانه ، قال أبو عبيد عن

(١) الزيادة عن اللسان مادة : « عقب » . (٢) الآء : ممر شجر ، والتنوم : شجر .

الأصمعيّ : عَقَبْتُ الرجلَ فى أهله اذا بَغَيْته بشَرّ وخَلَفْته ، وعَقَبْتُ الرجل : ضَرَبْتُ عَقِبه وعَقْبَه جميعا . وقال أبو نصر عن الأصمعيّ : العُقَاب : الرَّاية . قال الأصمعيّ : يقال للحجر النادر فى طَيِّ البئر : العُقَاب أيضا . والعُقْبة : ما بَقِيَ فى القِدْر من المَرَق ، وجمعها عُقَبٌ ، قال دريد بن الصِّمَّة :

اذا عُقَبُ القُدُور عُدِدْنَ مالا * يُحِبُّ حَلائِلُ الأَبْرَام عِرْسى

وقال اللحيانى : يقال لما ٱلتصق فى أسفل القِدْر من محترق التَّابَل وغيره : عُقْبة . وقال أبو نصر عن الأصمعيّ : العُقْبُ : العاقبة ، قال الله تعالى : ﴿وَخَيْرٌ عُقْبًا﴾ ويقال : ٱحذر عُقُوبةَ الله وعِقَابَه . وعُقْبه . وعِقْبَةُ الجَمال : أثَرُه وهيئته . وقال اللحيانى : عليه عِقْبة السَّرْوِ والكَرَم اذا كان عليه سِيمَا ذلك . قال : وعِقْبة القَمَر : عَوْدَتُه ، وأنشد :

لا يُطْعِمُ[1] الغِسْلَ والأدْهَانَ لِمَّتَه * ولا الذَّرِيرةَ إلا عِقْبَةَ القَمَر

وحدّثنى أبو عمر المطرز وعبد الله الوزّاق قالا حدّثنا أبو عمرو بن الطوسى أنّ أباه قال : سمعنا عُقْبة القمر بالضم . ويقال : العُقْبَى لك فى الخير ، والعُقْبَى الى الله ، أى المَرْجع الى الله . وحكى الكسائىّ : وهو خَيْرٌ لك فى العُقْبَى والعُقْبان ، أى فى العاقبة . ويقال : أَعْقَبَ الرجلُ يُعْقِب إعْقابا اذا رَجَع الى خير ، وعَقَبَ الشَّيْبُ بعد السواد يَعْقُب عُقُوبا اذا جاء بعده . ويقال فيه أيضا : عَقَّب يُعَقِّب تَعْقِيبا اذا جاء بعده فخَلَفه ، وكذلك كلُّ شىء خَلَفَ شيئا فقد عَقَبَه وعَقَّبه . ويقال : عَقَبَت الإبلُ اذا تحوّلت من مكان الى مكان تَرْعَى فيه . ويقال : أعْقَبْته خيرا وشرا بما صَنَع ، ويقال : عاقَبْته بذنبه عِقَابا شديدا . ويقال : عَقَب فلانٌ يَعْقُب عَقْبا اذا طلب مالا أو شيئا ، وأَعْقَب هذا هذا اذا ذهب الأوّلُ فلم يبق منه شىء وصار الآخر مكانه . ويقال : عَقَبَ هذا هذا اذا جاء وقد بَقِيَ من الأوّل شىء . ويقال : جئت على عُقُب ذلك بالتثقيل ، وعُقْب ذلك بالتخفيف ، وعلى عَقِب ذلك بالتثقيل ، وعَقْب ذلك بالتخفيف ، وعُقْبان ذلك . قال : والعاقِبَةُ : الوَلَد .

أنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنى ٱبن الأعرابىّ :

أَيَا والِيَيْ سِجْنِ اليَمامة أَشْرِفا * بِيَ القَصْرَ أَنْظُرْ نَظْرَةً هل أَرَى نَجْدا
فقال اليَمَامِيَّان لَمَّا تَبَيَّنَا * سَوابِق دَمْع ما مَلَكْتُ لها رَدّا

(١) هكذا فى الأصل ، وفى اللسان مادة «عقب» :

لا تَطْعَمُ المسكَ والكافورَ لِمَّتُه * ولا الذريرةَ إلا عُقْبةَ القمر

وفسره بأن «العقبة» بالضم نجم يقارن القمر فى السنة مرة . والبيت لبعض بنى عامر .

أَمِنْ أَجْلِ أَعرابيَّةٍ ذات بُرْدةٍ * تُبَكِّى على نَجْـد وتَبْـلَى كذا وَجْدا
لَعَمْـرِى لَأَعْرابيَّـةٌ فى عَبَـاءة * تَحُلُّ دِماثًا مِنْ سُوَيْقةَ أو فَرْدا
أَحَبُّ الى القلب الذى جَنَّ فى الهوى * من اللابسات الرَّيْطَ يُظْهِرْنَهُ كَيْدا

وقرأت على أبى بكر بن دريد لمَعْدان بن مُضَرِّب الكِنْدى :

إن كان ما بُلِّغْت عَنِّى فلامَنى * صَـدِيق وشَلَّتْ من يَدَىّ الأنامِلُ
وكَفَّنْتُ وَحْدِى مُنْـذرا فى رِدَائه * وصـادَفَ حَوْطًا من أَعَادِىَّ قاتِلُ

وأنشدنى الرياشىّ لأعرابىّ :

وفى الجيرة الغَـادِينَ مِنْ بَطْن وجْرَةٍ * غَزَالٌ أَحَمُّ المُقْلَتَيْن رَبِيب
فلا تَحْسَبِى أنَّ الغريبَ الذى نَأَى * ولٰكنَّ مَنْ تَنْأَيْنَ عنـه غَرِيب

وقرأت عليه لأعرابىّ :

هَجَرْتُكِ أيَّامـا بذى الغَمْرِ إنَّنى * على هَجْرِ أيَّامٍ بذى الغَمْرِ نادم
وإنِّى وذاك الهَجْـرَ او تَعْلَمِـينَه * كَمـازِبةٍ عن طِفْلها وهْىَ رائم

الرائم : التى تَرْأَم ولَدَها .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا عبد الله بن خلف لقيس بن ذريح :

هَبِينِى آمرأً إن تُحْسِنى فَهْوَ شـاكِرٌ * لذاكِ وإن لم تحسنى فهو صانع
وإن يَكُ أقوامٌ أسـاءوا وأَهْجَـرُوا * فإنّ الذى بينى وَبَيْنَـكِ صـالح
ومَهْمَا يَكُنْ فالقلب يا لُبْنَ نَاشِرٌ * عليك الهوَى والجَيْبُ ما عِشتُ ناصح
وإنَّكَ من لُبْنَى العَشِيَّـةَ رائحٌ * مَريضُ الذى تُطْوَى عليه الجوانح

[مطلب حديث الجوارى الخمس اللاتى وصفن خيل آبائهن]

وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال حدثنى عمّى عن أبيه عن ٱبن الكلبىّ عن أبيه قال : ٱجتمع خَمْسُ جوارٍ من العرب فَقُلْنَ : هَلُمَّنَ نَصِف خيـل آبائنا . فقالت الأولى : فَرَس أبى وَرْدة، وما وَرْدة ! ذاتُ كَفَلٍ مُزَحْلَقٍ، ومَتْنٍ أَخْلَق، وجَوْف أَخْوَق، ونَفَسٍ مَرُوح، وَعَيْنٍ طَرُوح، ورِجْل ضَرُوح، ويَد سَبُوح، بُدَاهتها إهذاب، وعَقْبها غلاب . وقالت الثانية : فرس أبى اللَّعَّاب، وما اللَّعَّاب!

غَبْيَةُ سَحاب، وٱضطرامُ غاب، مُتْرَصُ الأَوْصال، أَشَمُّ القَذَال، مُلاحَك المَحَال، فارسُه مُجِيد، وصَيْدُه عَتِيد، إن أَقْبَل فَظَبْيٌ مَعَّاج، وإن أَدْبَر فَظَلِيم هَدَّاج، وإن أَحْضَر فَعِلْجٌ هَرَّاج. وقالت الثالثة: فَرَسُ أبى حُذَمة، وما حُذَمة! إن أقْبَلَتْ فَقَناةٌ مقوَّمة، وإن أدْبَرَتْ فأُنْفِيَّة مُلْمَلَمة، وإن أَعْرَضَتْ فذِئْبَةٌ مُعَجْرَمة، أرْساغُها مُتْرصة، وفُصُوصها مُمَعَّصة، جَرْيها ٱنْبِكار، وتَقْرِيبُها ٱنْكِدار. وقالت الرابعة: فَرَسُ أبى خَيْفَق، وما خيفق! ذات ناهقٍ مُعْرَق، وشِدْقٍ أَشْدَق، وأَدِيم مُمَلَّق، لها خَلْقٌ أَشْدَف، ودَسِيعٌ مُنْفَنِف، وتَلِيلٌ مُسَيَّف، وَثَّابة زَلُوج، خَيْفانة رَهُوج، تَقْرِيبُها إهْماج، وحُضْرها ٱرْتِعاج. وقالت الخامسة: فَرَسُ أبى هُذْلُول، وما هُذْلُول! طَرِيدُه مَحْبول، وطالِبُه مَشْكُول، رَقِيق المَلاغِم، امِين المَعَاقِم، عَبْلُ المَحْزِم، مُجَدٌّ مِرْجَم، مُنِيف الحارك، أَشَمُّ السَّنابِك، مَجْدُول الخَصَائل، سَبِطُ الفَلائل، غَوْجُ التَّلِيل، صَلْصال الصَّهِيل، أَدِيمُه صاف، وسَبِيبُه ضاف، وعَفْوُه كاف.

قال أبو على: المُزَحْلَق: المُمَلَّس الذى كأنّه زُحْلُوقة، وهى آثار تَزَحُّلِ الصبيان من فوقُ إلى أسفل. والأخلق: الأمْلس، ومنه قيل: صَخْرة خَلْقاء. وأخْوَق: واسع؛ وقال أبو عبيدة عن أبى عمرو: الخَوْقاء: الصَّحْراء التى لا ماء بها، ويقال: الواسعة. ومَرُوح: كثيرة المَرَح. وطَرُوح: بَعِيدة مَوْقِع النظر. وضَرُوح: دَفُوع، يريد أنها تَضْرَح الحجارة برجليها اذا عَدَتْ. وسَبُوح: كأنّها تَسْبَح فى عَدْوِها من سرعتها. وبُدَاهَتُها: فُجَاءتها، والبُدَاهة والبَديهة واحد. والإهْذاب: السرعة، يقال: أَهذَب الفَرَسُ إهْذابا فهو مُهْذِب. والعَقْب: جَرْىٌ بعد جَرْى. وغِلَاب، مصدر غالبته مُغالَبة وغِلَابا، كأنها تُغَالِب الجَرْى. والغَبْية: الدُّفْعة من المطر. والغابُ جمع غابة، وهى الأَجَمة. ومُتْرَص: مُحْكَم، أَتْرَصْتُ الشىء: أَحْكَمْته. وأَشَمُّ: مرْتَفِع. والقَذَال: مَعْقِد العِذار. ومُلاحَك: مُدَاخَل، كأنه دُوخِل بعضُه فى بعض. والمَحَال جمع مَحَالة، وهى فَقَار الظَّهر، وواحدة الفَقَار فَقَارة. وحدثنى أبو بكر قال: ذكر الأصمعىّ أنه رأى فَقَار فرس مَيِّت فإذا ثلاث فِقَر من عَظْم واحد، وكذا تكون العِرَابُ فيما ذَكَروا. ومُجِيد: صاحب جَوَاد. وعَتِيد: حاضر. قال أبو عبيدة: مَعَجَ الفرسُ اذا ٱعْتَمد على إحدى عِضَادَتَى العِنَان مرة فى الشِّق الأيمن ومرة فى الشق الأيسر. وقال الأصمعىّ: يقال: مَعَجَ فى سيره وعَمَج اذا أَسْرَع. وهَدَّاج: فعّال من الهَدْج، وقال الأصمعىّ: الهَدْج: المَشْى الرُّوَيْد، ويكون السريع.

قال أبو على : وقال لى أبو بكر : الهَدْج والهَدَجان : مَشْىُ الشيخ اذا أسرع عن غير إرادة، قال وحدثنا أبو حاتم قال : نَهَضَ أبو العباس سُرَّانُ ابن عمّ الأصمعىّ من عنده يوما فأتْبَعَه بصرَه فقال : هَدَج أبو العباس هَدَج، ثم أنشدنا :

ويأخذه الهُـــدَاجُ اذا هَدَاه * ولِيـدُ الحَىِّ فى يَدِهِ الرداء[1]

وأنشدنى أبو بكر :

وهدجانًا لم يكن من مِشْيَتِى * كَهَدَجانِ الرَّألِ خَلْفَ الهَيْقَت[2]

قال أبو نصر : هَرَجَ الفرسُ يَهْرِج هَرْجا اذا كان كثير الجَرْى، وإنه لمِهْرَج وهَرَّاج، قال أوس :

فأعْقَبَ خَيْرًا كُلَّ أهْوَج مِهْرَجٍ * وكُلَّ مُفَـدَّاة العُلالة صِـلْدِم

أهوج : يعنى فرسا، أى أعْقَبَ خيرا ممـا أقاموا عليـه وصَنَعوه . والأهْوَج : الذى يَرْكَب رأسَـه فيمضى . ومُفَدَّاة العُلالة، والعُلالةُ : الجرى الذى بعد الجرى الأوّل، فيقال لهـا اذا طلبت عُلالتها وَيهًا فِدًا لك . والصِّلْدِم : الشديدة، قال الراجز :

* منْ كُلِّ هَرَّاجٍ نَبِيلٍ مَحْزِمُهْ *

والعِلْج : الحمار الغليظ . وحُذَمـة فُعَـلة من الحَذْم، قال أبو بكر : الحَـذْم : السُّرْعة، وقال غيره : الحَذْم : القَطْع، ومنه قول عمر — رحمه الله — فى الأذان : فإذا أَقَمْتَ فاحْذِمْ . وقولهـا : فَقَناةٌ مُقَوَّمة، تريد أنها دقيقة المُقَدَّم، وهو مدح فى الإناث . والأُثْفِيَّة . واحدة الأثافى . ومُلَمْلَمة : مجتمعة، تريد أنها مدورة المُؤَخَّر، لأن الأثافى تُخْتار مُدَوَّرة . وقولهـا : مُعَجْرَمة، قال أبو بكر : العَجْرَمة : وَثْبٌ كَوَثْبِ الظَّبْى، ولا أعرف عن غيره فى هذا الحرف تفسيرا . ومُحَصَّصة : قليلة اللحم قليلة الشَّعَر، وتَحَصِ الجِلْد اذا سَقَط شـعره وٱمْلاسٌ . وٱنثرار، قال أبو بكر : ٱنصباب، كأنه يَثُرُّ ثَرًّا . وخَيْفَق فَيْعَل، من الخَفْق وهو السرعة، وقال أبو بكر : والخَفْق أيضا : ٱضطراب السَّرَاب فى الهاجرة .

قال أبو على : ويقال : خَفَق النجم اذا غاب ، وخَفَق الرجـلُ اذا ٱضطرب رأسُه من شـدّة النعاس . والناهِقَان : العَظْمان الشاخصان فى خَدَّىِ الفرس . ومُعْرَق : قليل اللحم . وقال أبو عبيدة :

(١) البيت للحطيئة كما فى اللسان مادة : « هدج » . (٢) قال فى اللسان : أراد الهيقة ، فصيّر هاء التأنيث تاء فى المرور عليها . والبيت لابن علقمة التيمىّ كما فى النوادر لأبى زيد ص ٢٥٥

النَّواهق من الحمار : مَخْرَج نُهَاقه . وأَشْدَق : واسع الشِّدْق . ومُمَلَّق : مُمَلَّس ، وحُدِّثت عن أبى العباس أحمد بن يحيى أنه قال : المَلَقات : الحِبَال المُلْس . والشَّدَف : الشخص ، والأَشْدف : العظيم الشَّخْص . والدَّسِيع : مُرَكَّب العُنُق فى الحارِك . ومُنْفَنَف : واسع ، وهو مُفَعْلَل من التَّفْنَف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . والتِّلِيل : العُنُق . ومُسَيَّف ، كأنّه سيْف . وزَلُوج : سريعة ، قال الأصمعىّ : الزَّلِيج والزَّلَجان : السرعة . والخَيْفانة : الجرادة التى فيها نُقَط سود تخالف سائر لونها ، وإنما قيل للفرس : خَيْفانة لسرعتها ، لأنّ الجرادة اذا ظهر فيها تلك النُّقَط كان أسْرع لطَيَرانها . ورَهُوج : كثيرة الرَّهَج ، والرَّهَج : الغبار . وإهْمَاج : مبالغة فى العَدْو ، وقال الأصمعىّ : أهْمَجَ الفرس ، إهماجا اذا اجتهد فى عَدْوِه . والأُرْتِعاجُ : كثرةُ البرق وتَتابُعه . ومَحْبُول : فى حِبَالة . ومَشْكُول : مُوثَقٌ فى شِكالٍ . والمَلاغِم : أرادت هاهنا المَحَافِل ، وإنما المَلاغِم من الإنسان ما حَوْلَ الفم ، ومنه قيل : تَلَغَّمْتْ[1] بالطِّيب اذا جَعَلَتْه هناك . والمَعَاقِم : المَفَاصِل . وعَبْل : غليظ . والمَحْزِم : موضع الحِزَام . ومَخَدّ : يَخُدُّ الأرض أى يجعل فيها أَخَادِيد ، والأخادِيدُ : الشُّقوق ، واحدها أُخْدُود . ومِرْجَم : يَرْجُم الحجر بالحجر ، كما قال رؤبة يصف الحمار :

* يَرْمِى الجَلامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقّْ *

وقد يكون أن تَرْجُم الأرضَ بحوافرها ، والتفسير الأول أحب إلىَّ . ومُنِيف : مُرْتَفِع . والحارِكُ : مِنْسَج الفرس . والسَّنَابِكُ : أطراف الحوافر ، واحدها سُنْبُك . ومَجْدُول : مفتول . والسَّبِيبُ : شعر الناصية . وضَافٍ : سابِغٌ . والفَلِيلُ : الشعر المجتمع ، وحدّثنى أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنى أبى عن أحمد بن عبيد قال : يقال للقطعة من الشعر : الفَلِيلة ، وللقطعة من الصوف : العِمِيتة . والفَوْج : اللَّيِّن المِعْطَف . والصَّلْصَلَة : صوتُ الحديد ، وكلُّ صوت حادٌّ .

وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعىّ للصِّمَّة بن عبدالله القُشَيرىّ :

حَنَنْتُ الى رَيَّا ونَفْسُك باعَدَتْ * مَزَارَك من رَيَّا وشَعْبَاكُمَا مَعا
فما حَسَنٌ أن تأتىَ الأمْرَ طائعا * وتَجْزَعَ أنْ داعِىَ الصبابة أَسْمَعا
قِفَا وَدِّعَا نَجْدًا ومَنْ حَلَّ بالحِمَى * وقَلَّ لنَجْدٍ عندنا أن يُوَدَّعَا

(١) قوله : تلغمت ، أى المرأة كما فى عبارة اللسان وغيره .

ولَمَّا رأيت البِشْر أعْرَضَ دُوننا * وجالَتْ بَنَاتُ الشَّوْق يَحْنِنَّ نُزَّعا
بَكَتْ عَيْنِيَ اليسرى فلمَّا زَجَرْتُها * عن الجهل بعد الحلم أَسْبَلَتَا معا
تَلَفَّتُّ نحو الحَيِّ حتى وجَدْتُنِي * وَجِعْتُ من الإصْغاء لِيتًا وأَخْدَعا
وأَذْكُرُ أيام الحِمَى ثم أَنْثَنِى * على كبِدى من خَشْيةٍ أن تَصَدَّعا
ولَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحِمَى بِرَواجِعٍ * اليك ولكن خَلِّ عَيْنَيك تَدْمعا

قال وأنشدنى الرياشىّ :

فإن كنتمُ تَرْجُونَ أن يَذْهَب الهوى * يَقِيناً ونَرْوَى بالشراب فَنَنْقَعا
فَرُدُّوا هبوب الريح أو غَيِّرُوا الجَوَى * اذا حَـلَّ ألواذَ الحشا فَتَمَنَّعا
تَلَفَّتُّ نحو الحىِّ حتى وجدتنى * وجعت من الإصغاء ليتا وأخدعا

وأنشد نفطويه :

أَحِنُّ الى نَجْـدٍ وانى لَيَائِسٌ * طَوَالَ الليالى من رجوع الى نجد (١)
فإنك لا ليلى ولا نَجْـدَ فاعْتَرِفْ * بهجر الى يوم القيامـة والوَعْد

وأنشدنى أيضا نفطويه :

يالَيْتَ شِعْرِى عن الحى الذين غَدَوْا * هل بعدَ فُرْقتهـم للشَّـمْل مُجْتَمَعُ
وكُلُّ ما كنتُ أخشى قد فُجِعْت به * فليس لى بَعْـدَهُمْ من حادث جَزَعُ

قال وأنشدنا أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى النحوىّ :

ألا أَيُّهَا البَيْتان بالأَجْرَع الذى * بأسفلِ مُفْضاه غَضًا وكَثِيبُ
هَجَرْتُكما هَجْرَ البَغِيض وفيـكما * من الناس إنسانٌ إلىَّ حَبِيبُ

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا الرياشىّ لرجل طلّق امرأتين من أهل الحمى :

أَلَا تسألان الله أن يَسْقِيَ الحِمَى * بلى فسـقى الله الحِمَى والمَطَالِيا
وأَسْأَلُ من لاقَيْتُ هل سُقِيَ الحِمَى * وهل يَسْأَلَنْ عنِّى الحمى كيف حاليا
وإنى لَأَسْتَسْقِى لِثِنْتَـيْنِ بالحمى * ولَوْ تَمْلِكَان البحر مَا سَـقَتَانِيا

(١) البيتان لأعرابىّ من بنى طهية ، كما فى معجم البلدان لياقوت (ج ٤ ص ٧٤٨)

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبيه عن أحمد بن عبيد :

لا تَعْـذُلينا فى الزيارة إنَّنـا * وإيّاكِ كالظمآنِ والمـاءُ بارد (١)

يراه قريبـا دانيا غـــير أنه * تَحُول المنايا دونه والرَّوَاصِـد

وقال الأصمعىّ : من أمثال العرب "ذَكَّرَنِى الطَّعْنَ وكنتُ ناسيا" يضرب مثلا للرجل يسمع الكلمة فيتذكر بها شيئا . قال : ويقال : "الحُسْنُ أَحْمَرُ" أى من أراد الحُسْنَ صَبَرَ على أشياء يكرهها . وقال أبو زيد : يقال : "مَنْ حَفَّنا أو رَفَّنا فَلْيَتَّرِكْ" زعمـوا أن امرأة كان قَوْمٌ يُعْطُونها ، فوجدت نَعامة قد غَصَّتْ بصُعْرُور ، فَعَمَدتْ الى ثوب فَغَطَّت به رأسها ، ثم أتت القوم الذين كانوا يَصِلُونها فقالت لهم هذا الكلام ، أى إنى قد اسْتَغْنَيْتُ عما كنتم تَصِلُونَنى به . والصُّعرور : صمغ السَّمُر ، ولا يُسَمَّى صُعْرورا حتى يَلْتوى . وقال الأصمعىّ : من أمثالهم : "يَدَاكَ أَوْكَتَا وفُوكَ نَفَخ" يقال للرجل اذا فَعَل فَعْلة أَخْطأ فيها ، يراد بذلك أنك مِنْ قِبَلِك أُتِيتَ ، وزعموا : أن أصل ذلك أن رجلا قَطَع بَحْرا بِزِقٍّ فانفتح ، فقيل له ذلك .

[مطلب شرح مادّة خ ل ل]

وقال أبو النصر عن الأصمعىّ : يقال : فلان كريم الخُلَّة والخِلِّ والخَالَّة ، أى كريم الإخاء والمُصَادَقة ، وزاد اللحيانى : والخِلالة والخِلال ، وأنشد للنابغة :

وكيف تُصَادِقُ من أَصْبَحَتْ * خِلالَتُـه كأبى مَرْحَب

وغيره يروى : وكيف تُوَاصِلُ . وقال أبو عبيد : الخُلَّة : الصَّـداقة ومنه الخَلِيل . وقال أبو نصر عن الأصمعىّ واللحيانى : فلان خُلَّتِي وفلانة خُلَّتِي ، الذكر والأنثى فيها سواءٌ . وقال أبو بكر بن الأنبارى فى كتاب أبى عن أحمد بن عبيد عن أبى نصر : وَخِلِّى ، وأنشد أبو نصر واللحيانى لأَوْفَى بن مَطَر :

أَلَا أَبلِغَا خُلَّتِي جابرًا * بأنَّ خَلِيلَك لم يُقْتَل

وأنشد اللحيانى قال : أنشدنا أبو الدينار :

شَبِعْتُ من نَوْمٍ وزَاحَتْ عِلَّتِي * وطَرَقَتْنِي فى المَنَـام خُلَّـتِي

وما عَلِمْتُ أنهـا أَلَمَّتِ * حَتَّى قَضَتْ حاجَتَها وَوَلَّتِ

(١) هو من الطويل دخله الخرم . وهو حذف الحرف الأوّل من «فعولن» .

قال اللحيانى : زاحت : ذَهَبَتْ ، قال : وقال أبو الدينار : أَشَدّ الزَّيَحَان ، قال : وحكى الكسائىّ : أَشَدّ الزُّيُوح بضم الزاى . قال : ويقال : خالَتْـه مُخَالَّة وخِلَالا ، قال أبو عبيـد : ومنه قول امرئ القيس :

* ولستُ بمَقْلِىّ الخِلَال ولا قالى *

وقال أبو نصر : المُخْتَـلُّ الجسم : النحيف الجسم . وقال اللحيانى : يقال للهزول القليل اللحم : إنه لخَـلُّ الجسم وخَلِيل الجسم ومُخْتَلُّ الجسم . وقال أبو عبيد عن الأصمعىّ : الخَلُّ : القليل اللحم ، قال : وقال الكسائىّ مثله ، وزاد : خَلَّ لَحْمُه يَخُلُّ خَلًّا وخُلُولا . وقال أبو نصر : يقال : ما أَخَلَّك الى هـذا أى ما أَحْوَجَك اليه . والخَلَّة : الحاجة ، ويقال للرجل اذا مات : اللهم آخْلُفْ على أهله بخَيْرٍ وآسْدُدْ خَلَّته ، يريد الفُرْجة ، قال أوس بن حجر :

لِهُلْكِ فَضَالَةَ لا تَسْتَوِى الـ * ـفُقُودُ ولا خَلَّةُ الذاهب

يريد الفُرْجة التى تَرَك والثُّلْمة ، يقول : كان سَيِّدا فلما مات بقيت ثُلْمَتُه . وقال اللحيانى : آلْزَقْ بالأَخَلِّ فالأَخَلِّ أى بالأفقر فالأفقر . والعرب تقول : الخَلَّة تدعو الى السَّلَّة . قال أبو على قال أبو بكر آبن دريد : والسَّلَّة : السَّرِقة . ويقال : فلان مُخْتَلُّ الحال . وقال أبو نصر وأبو عبيد عن الأصمعىّ : الخَلِيل : الفقير المحتاج ، قال زهير :

وإن أتاه خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ * يَقُول لاغائبُ مالِى ولا حَرِمُ

وقال أبو نصر : يقال : فى فلان خَلَّة حَسَنة ، أى خَصْـلة . وقال اللحيانى : يقال : إن شراب بنى فلان لَيْسَتْ بخَمْطة ولا خَلَّةٍ ، أى ليست بحامضة ، قال : وجمع خَلَّة خَلّ . والخَمْطة : التى أخذت شيئا من الريح كريح النَّبِق والتُّفَّاح . ويقال : خَلَّ الشرابُ اذا صار خَلًّا ، وكذلك كل شىء من الأشربة حَمُضَ فقد خَلَّ . وقال الأصمعىّ : الخُلَّة : ماحَلَا من النَّبْت . والعرب تقول : الخُلَّة : خُبْزُ الإبل ، والحَمْضُ : لَحْمها أو فاكهتها . ويقال : جاءت إبل بنى فلان مُخْتَـلَّة أى قد أَكَلت الخُـلَّة ، وجاءوا مُخِلِّين اذا جاءوا وقد أَكَلَت إبلُهم الخُلَّة ، قال العجاج :

* جاءوا مُخِلِّينَ فلاقَوْا حَمْضا *

قال أبو على : وقال أبو بكر بن دريد : هـذا البيت يضرب مثلا لكل من أَتَى مُتَهَدِّدا فصادف ما يَقْمَع تَهَدُّده . قال : والعرب تقول : أنت مُخْتَلٌّ فَتَحَمَّضْ . وقال اللحيانى : يقال : قـد عَمَّ فلان وخَلَّ وخلَّ ، والمُخَلِّل : الذى يَخُصُّ ، وأنشد :

قد عَمَّ فى دعائه وخَلَّا * وخطَّ كاتباه وٱسْتَمَلَّا

وأنشد أيضا :

عَهِدْتُ بها الحَىَّ الجَمِيعَ فأصبحوا * أَتَوْا داعِيًا لله عَمَّ وخَلَّلا

وقال أبو نصر وأبو عبيـد واللحيانى عن الأصمعىّ : خَلَّ كِساءه وثوبه يَخُلُّه خَلًّا اذا شَكَّه بالخِلال . وقال اللحيانى : يقال : طعنته فٱخْتَلَلْتُ فؤاده ، وأنشد :

نَبَذَ الجُؤَارَ وضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِه * لَمَّا ٱخْتَلَلْتُ فؤادَه بالمِطْرَد

وقـال أبـو نصـر : أَخَـلَّ بمَـوْعـده إذا لـم يُـوف بـه . وقـال اللحيـانـى : أخـلَّ فـلان بفـلان إذا لم يَفِ له وقال أبو عبيد أخللتُ بالمكان إذا تركته وغبتَ عنه ، وقال أبو نصر : الخال الهلج والخِلَل بطائن أجفاف السيوف ، والواحدة خِلّة وقال اللحيانى : الخِلَّة : جَفْن السيف ، وجمعها خِلَلٌ . قال : ويقال : وَجَدْتُ في فمى خِلَّةَ فَتَخَلَّلْت ، وهو ما يبقى بين الأسنان من الطعام ، والجمع خِلَل ، ويقال : أكَل خُلَالته . وقال أبو نصر : الخِلَّة والخُلَالَةُ واحد ، وهو ما يبقى بين الأسنان من الطعام ، والجمع خِلَلٌ . وقال اللحيانى : خَلَّل بين أصابعه بالماء وخَلَّل لحيتَه إذا تَوَضَّأ . ويقال : خَلَّ الفَصِيلَ يَخُلُّه خَلًّا إذا جعل في أنفه عُودا لئلا يَرْضَع . والخَلُّ : الطريق في الرَّمْل ، والخَلُّ والخمر : الخير والشر ، يقال : ما فلان بُخَلٍّ ولا خَمِرٍ ، أي ليس عنده خير ولا شر ؛ قال النمر بن تولب :

هَلَّا سألْتِ بعادِياء وبَيْتِـه * والخَلِّ والخَمْـرِ التى لم تُمْنَع

[مطلب حكم ومواعظ من كلام الحكماء]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبى عبيدة قال : قال معاوية : الفُرْصةُ خُلْسة ، والحَياءُ يَمْنَع الرِّزق ، والهَيْبةُ مَقْرُون بها الخَيْبة ، والكَلِمةُ من الحِكْمة ضَالَّةُ المؤمن .

وحدّثنا قال أنبأنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيا من بنى مُرَّة يَعِظُ ٱبْنًا له وقد أَفْسَدَ ماله فى الشراب فقـال : لا الدَّهْر يَعِظُكَ ، ولا الأيام تُنْذِرُك ، والساعاتُ تُعَـدُّ عليك ، والأنفاس تُعَدّ منك ؛ أحَبُّ أَمْرَيْك اليك ، أَرَدُّهما بالمَضَرَّة عليك . قال : وأخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيـا يقول لأخٍ له : اِعلم أن الناصح لك المُشْـفِقَ عليك مَنْ طالَعَ لك ما وراءَ العَواقب

بَرَوِيَّته ونَظَره ، ومَثِّل لك الأحوال المَخُوفة عليك ، وخَلَط الوَعْر بالسَّهْل من كلامه ومَشُورته ، ليكون خَوْفُك كفاءَ رجائك ، وشُكْرُك إزاءَ النعمة عليك ؛ وأَن الغاشَّ لك والحَاطِبَ عليك مَنْ مَدَّ لك فى الأَغْتِرار ، وَوَطَّأَ لك مِهَادَ الظلم ، تابعًا لمَرْضاتك ، مُنْقَادًا لهواك .

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله قال حدّثنا أحمد بن يحيى النحوىّ قال حدّثنا عبد الله ابن شبيب قال : قال شَبِيب بن شَبَّة لخالد بن صفوان : مَنْ أحبُّ إخوانك اليك؟ قال : من سَدَّ خَلَلِى ، وغَفَر زَلَلِى ، وقَبِل عِللى

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنا أبو عيسى الخُتَّلِى قال حدّثنا أبو يعلى الساجى قال حدّثنا الأصمعىّ قال حدثنا المعتمر بن سليمان قال : كان يقال : عَلَيْكَ بِدِينِك ، ففيه مَعَادُك ، وعليك بمالك ، ففيه مَعَاشُك ، وعليك بالعلم ، ففيه زَيْنُك . وقرأنا على أبى بكر بن دريد رحمه الله تعالى :

فَلَمَّا مَضَى شَهْرٌ وعَشْرٌ لعِيرِها * وقالوا تجىء الآن قد حان حِينُها
أَمَرَّتْ من الكَتَّان خَيْطًا وأرسلت * جَرِيًّا الى أخرى قريبا تُعينها

هذه امرأة تنتظر عِيراً تَقْدَم وزَوْجُها فيها ، فأرادت أن تَنْتف شَعَرَ وجهها بالخيط وتَتَهَيَّأ له . والجَرِىُّ : الرَّسول ، يقول : أرسلته إلى جارة لها تنتِفها لِتَزَيَّن ؛ وبعد هذا قال :

فما زال يَجْرِى السِّلْك فى حُرِّ وجهها * وجبهتها حَتَّى ثَنَتْه قُرُونُها

ثَنَتْه : كَفَّته . وقرونها : ذوائبها وقرأت على أبى عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة لعمر بن أبى ربيعة :

ياليتنى قد أَجَزْتُ الحَبْلَ نحوكُمُ * حَبْلَ المعرَّف أو جاوزْتُ ذا عُشَر
إنَّ النَّواء بأرض لا أَرَاكِ بها * فاسْتَيْقِنِيه ثواءُ حَقُّ ذى كَدَر
وما مَلِلْتُ ولكن زاد حُبُّكُمُ * ولا ذَكَرْتُكِ إلا ظَلْتُ كالسَّدِر
أُذْرِى الدموع كذى سُقْمٍ يُخامِره * وما يُخامِرنى سُقْمٌ سوى الذِّكَر
كم قد ذَكَرْتُك لو أُجْزَى بِذِكْرِكُمُ * يأَشْبَه الناسِ كُلِّ الناس بالقمر
إنى لأَجْذَلُ أَنْ أَمْسِى مُقابِلَهُ * حُبًّا لرؤية من أَشْبَهْتِ فى الصُّور

وأنشدنى أبو بكر بن دريد للبعيث المجاشعى :

ألا طَرَقَتْ لَيْـــلَى الزِّناقَ بغَمْرةٍ * ومِنْ دون لَيْلَى يَذْبُلٌ فالقَماقِعُ
على حِين ضَمَّ الليلُ من كل جانبٍ * جَناحيه وانْصَبَّ النجومُ الخَوَاضِع
طَمِعْت بِلَيْلَى أن تَرِيعَ وإنما * يُقطِّـــع أعناقَ الرجال المَطامِـع
وبايَعْت ليلى فى الخَلاء ولم يكن * شُهودٌ على لَيْـــلى عُدُولٌ مَنَانِـــع
وما كلُّ ما مَنَّتْ نَفْسُك مُخْلِيًا * يَكُون ولا كلَّ الهوَى أنت تابع
فما أنت من شىء اذا كُنْتَ كلَّما * تَذكَّرْتَ لَيْـــلَى ماءُ عينيك دامـع

وقرأت على أبى بكر بن دريد ليزيد بن الطَّثَرِيَّة :

عُقَيْلِيَّـــة أمَّا مَـلَاثُ إزارها * فَدِعْصٌ وأما خَصْرُها فَبَتِيل
تَقَيَّظُ أكنافَ الحِمَى ويُظِلُّها * بنَعْمان من وادى الأراك مَقِيـل
أَلَيْس قليـلًا نَظْرَةٌ إن نظرتُها * اليك وكَلَّا لَيْسَ منـك قليـل
فياخُلَّةَ النفس التى ليس فوقها * لَنَا مِنْ أخِلَّاءِ الصَّفاء خليل
ويامَنْ كَتَمْنا حُبَّـه لم يُطَعْ به * عَدُوٌّ ولم يُؤْمَن عليه دَخِيل
أَمَا منْ مَقَامٍ أَشْتَكِى غُرْبَةَ النَّوى * وخَوْفَ العِدا فيه اليك سبيل
فَدَيْتُك أعدائى كثيرٌ وشُقَّتِي * بعيـدٌ وأشياعى لديك قليـل
وكنتُ اذا ماجئتُ جئتُ بِعِلَّةٍ * فأفْنَيْتُ علَّاتِى فكيف أقول
فما كُلَّ يوم لى بأرضِك حاجة * ولا كُلَّ يوم لى اليـك رسول

قال أبو على : أخذ من هذا إسحاق بن إبراهيم الموصلىّ ، حدثنا حجظة قال حدثنى حماد عن أبيه إسحاق بن إبراهيم قال : أنشدت الأصمعىّ :

هل الى نَظْرةٍ اليـك سبيلُ * يَرْوَ منها الصَّدَى ويُشْفَ الغَليل
إنَّ ماقَلَّ منك يكثرُ عندى * وكثيرٌ ممن تُحِبُّ القليل

قال : فقال لى : هذا والله الديباج الخُسْرَوَانِىُّ ؛ فقلت : إنهما لليلتهما ؛ فقال : أفسدتهما .

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه :

والله لا نَظَرَتْ عينى اذا نَظَرَتْ * إلّا تَحَـدَّر منها دَمْعُها دِرَرا
ولا تَنَفَّسْتُ إلا ذاكرًا لـكُمُ * ولا تَبَسَّمْتُ إلا كاظِمًا عِبرَا

وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنا الأشناندانىّ عن التوزىّ لطَهْمَان بن عمرو من بنى بَكر بن كلاب :

ولو أنَّ لَيْلَ الحارِثيَّةَ سَلَّمَتْ * عَلَىَّ مُسَجًّى فى الثِّياب أَسُوق
حَنُوطِى وأكْفانى لَدَىَّ مُعَدَّةٌ * وللنَّفْس من قُرْب الوفاة شَهِيق
إذًا لَحَسِبْتُ الموتَ يَتْرُكُنى لها * ويُفْـرَجُ عَنِّى غَمُّه فأُفِيـق
ونُبِّئْت لَيْـلَى بالعراق مَريضةً * فماذا الذى تَعْنى وأنتَ صَدِيق
شَفَى الله مَرْضَى بالعراق فإننى * على كُلِّ شاكٍ بالعِراق شَفِيق

قال : وقرأت عليه لتوبة بن الحُمَيِّر :

ولو أنَّ ليـلى الأخْيَلِيَّة سَلَّمت * عَلَىَّ ودونى تُرْبَةٌ وصـفائح
لسَلَّمْت تَسـليمَ البشاشةِ أوزَقَا * اليها صَدًى من جانب القبر صائح
وأُغْبَطُ من لَيْلَى بما لا أنالُه * أَلَا كُلُّ ماقَرَّتْ به العينُ صالح

وحدثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت رجلا يقول : الحَسَدُ ماحِقُ الحَسَنات، والزَّهْوُ جالِبُ لَمْقت الله ومَقْتِ الصالحين ، والعُجْب صارِفٌ عن الازدياد من العلم داعٍ الى التَّخَمُّط والجهل ، والبُخْل أَذَمُّ الأخلاق وأَجْلَبُها لسُوء الأُحْدُوثة . قال : وأخبرنا عبد الرحمن عنْ عمه قال : سمعت رجلا يوصى آخر وأراد سفرا فقال : آثِرْ بعَمَلِك مَعادَك ، ولا تَدَعْ لشهوتك رَشادَك ؛ ولْيَكُنْ عَقْلُك وَزِيرَك الذى يَدْعُوك الى الهدى ، ويَعْصِمُك من الرَّدَى ؛ أَلْجِمْ هواك عن الفواحش ، وأَطْلِقْه فى المَكارم ؛ فإنك تَبَرُّ بذلك سَلَفَك ، وتَشِيد شَرَفَك .

وحدثنا قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت أعرابيا يوصى ابنه فقال : ابْذُلِ المَوَدَّة الصادقة تَسْتَفِدْ إخوانا ، وتَخِذْ أعوانا ؛ فإن العَداوةَ موجودةٌ عَتِيدَة ، والصَّداقة مُسْتَعْزَةٌ بَعِيدة ؛ جَنِّبْ كَرامَتَك اللئام ، فإنك إن أحسنتَ اليهم لم يَشْكُروا ، وإن نَزَلَتْ شديدةٌ لم يَصْبِروا .

قال أبو على : مُسْتَعْرزة : مُنْقَبِضة شديدة ، يقال : رأيت فلانا ٱعْتَرَزَ مِنِّى أى ٱنقبض . وٱسْتَعْرَزَتِ الجلدةُ فى النار اذا تَقَبَّضَت ؛ قال الشماخ :

وكلُّ خليـــلٍ غَيْرِ هاضِمِ نَفْسِه * لوَصْلِ خليـــلٍ صارِمٌ أو مُعارِزُ

يقول : كل مَنْ لم يَظْلِمْ نفسَه لأخيه ويَحْمِلْ عليها فإنه قاطع أو منقبض .

وحدثنا أبو بكر قال أخبرنا أبو حاتم عن العتبىّ قال : قال رجل لعبد الملك بن مروان رحمه الله تعالى : يا أمير المؤمنين ، هَزَزْتُ ذوائب الرِّحال اليك ، فلم أجد مُعَوَّلا إلا عليك ؛ أَمْتَطِى الليلَ بعد النهار ، وأَقْطَع المَجَاهِل بالآثار ؛ يَقُودنى نحوَك رجاء ، وتَسُوقُنى اليك بَلْوَى ؛ والنفس راغبة ، والٱجتهاد عاذر ؛ واذا بَلَغْتُك فَقَدْنِى ؛ قال : ٱحْطُطْ عن راحلتك فقد بَلَغْت .

وحدثنا أبو بكر قال حدثنا الرياشىّ عن العتبىّ قال : سئل أعرابىّ عن ٱمرأة فقال : هى أَرَقُّ من الهواء ، وأَطْيَب من المـاء ، وأحسن من النَّعْماء ، وأبعد من السماء .

وحدثنا قال حدثنا الرياشىّ عن الأصمعىّ قال : العرب تقول : لا ثَناء مع الكِبْر ، ولا صَدِيق لذى الحَسَد ، ولا شَرَف لسَيِّئ الأدب . قال : وكان يقال : شَرُّ خصال الملوك الجُبْن عن الأعداء ، والقَسْوة على الضعفاء ، والبُخْل عند الإعطاء .

وحدثنى أبو يعقوب ورّاق أبى بكر بن دريد قال حدثنا أحمد بن عبيد الجوهرىّ قال سمعت أحمد بن عبـد العزيز يقول سمعت أبى يقول : قام رجل الى معاوية فقال له : سألتك بالرحم التى بينى و بينك ؛ فقال : أَمِنْ قريش أنت ؟ قال : لا ؛ قال : أفمن سائر العـرب ؟ قال : لا ؛ قال : فأَيَّةُ رَحِمٍ بينى و بينك ؟ قال : رَحِمُ آدم ؛ قال : رَحِمٌ مَجْفُوَّة ، والله لأكونَنَّ أوَّلَ من وَصَلَها ؛ ثم قضى حاجته .

وحدثنا أبو بكر قال حدثنا الرياشىّ عن الأصمعىّ قال : قيل لأعرابى قَدِم الحَضْرة : ما أَقْدَمَك ؟ فقال : الحَيْن الذى يُغَطِّى العَيْن .

وحدثنا أبو عبد الله نفطويه قال حدثنا محمد بن موسى السامى قال حدثنا الأصمعىّ قال : مات ولد لرجل من الأعراب فصلّى عليه فقال : اللهم إن كنت تَعْـلَم أنه كريم الجَدَّيْن ، سَهْـلُ الخَدَّيْن ؛ فٱغفر له و إلا فلا .

وحدثنا قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوى عن ابن الأعرابى قال : ضَلَّت ناقةُ أبى السَّمَّال فقال : والله لئن لم يَرُدَّها الله علىَّ لا أصلى أبدا ؛ قال : فوجدها متعلقة بزمامها بشجرة ؛ فقال : علم الله أنها منِّى صِرًى ، أى عزيمة .

وحدثنى أيضا قال حدثنى أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابى قال : قيل لابنة الخُسِّ : ما أحَدُّ شَىْءٍ ؟ قالت : ضِرْسٌ قاطع ، يَقْذِف فى مِعًى ضائع (١) . قيل : فما أَلَذُّ شىء ؟ قالت : قُبْلة فَتاةٍ فَتِىّ ، وعيشك ما ذُقتُها . وقرأنا على أبى بكر بن دريد قول الشاعر :

وحِمارِ غانيةٍ شَدَدْتُ بِرَأْسِها * أُصُلًا وكان مُنَشَّرا بِشَمالِها

هذه امرأة فَزِعة ، أخذت حمارها بيدها ، فلما أدْرَكها أَمِنَت فاخْتَمَرت ؛ ونحوٌ منه بيت عنترة :

ومُرْقِصةٍ رَدَدْتُ الخَيْلَ عنها * وقد هَمَّتْ بإلقاء الزِّمام

مُرْقصة : امرأة قد ركبت بعيرا فهى تُرْقِصه ، أى تُنَزِّيه وتَحُثُّه ، وقد هَمَّت أن تُلْقِى زمامَها وتستسلم .

[مطلب استعطاف إبراهيم بن المهدى المأمون وعفوه عنه ورد ماله وضياعه اليه]

وحدثنا الأخفش قال : بلغنى أن إبراهيم بن المهدى دخل على المأمون قبل رضاه عنه فقال : يا أمير المؤمنين ، وَلِىُّ الثَّأْرِ مُحَكَّم فى القصاص ، ومن تَنَاوَله الاغترارُ بما مُدَّ له من أسباب الرخاء أَمِنَ عادِيةَ الدَّهْر ، وقد جَعَلَك الله فوق كل ذى ذَنْب ، كما جَعَلَ كل ذى ذنب دُونَك ، فإن تأْخُذْ فَبِحَقِّك ، وإن تَعْفُ فبفَضْلِك ؛ ثم قال :

ذنبى اليك عظيم * وأنت أعظم منه
فخذ بحَقِّك أَوْ لا * فاصفح بفضلك عنه
إن لم أكن فى فعالى * من الكِرام فَكُنْه

فقال : القدرة تُذْهِب الحَفِيظة ، والندمُ توبة ، وعفوُ الله بينهما ، وهو أكبر ما يُحَاوَل ؛ يا إبراهيم ، لقد حَبَّبْتَ الىَّ العفوَ حتى خِفْت ألّا أُوجَرَ عليه ، لا تَثْرِيب عليك ، يغفر الله لك . وعفا عنه وأمر بردّ ماله وضياعه ؛ فقال :

رَدَدْتَ مالى ولم تَبْخَلْ عَلَىَّ به * وقبل ردّك مالى قد حَقَنْتَ دَمِى
فأُبْتُ منك وما كافَأْتُهَا بيدٍ * هما الحياتان من وَفْرٍ ومن عَدَم

(١) ضائع : جائع .

وقام عالمُكَ بى فاحْتَجَّ عندك لى * مَقامَ شاهـــدِ عَدْلٍ غيرِ مُتَّهَـــم
فلو بَذَلْتُ دَمِى أبْغِى رِضاك به * والمالَ حَتَّى أُسَلَّ النَّعْلَ من قَدَمى
ما كان ذاك سوى عاريَّةٍ رَجَعَتْ * اليـك لو لم تَهَبْهَـا كنتَ لم تُلَم

قال الأصمعىّ : ومن أمثال العرب : «حُرٌّ انْتَصَر» يضرب مثلا للرجل يُظْلَم فَيَنْتَقِم . ويقال : « أَصْرَدُ مِن عَنْزٍ جَرْباء » يضرب مثلا للرجل يَجِـد البرد . ويقال : « خَرْقاءُ عَيَّابة » يضرب مثلا للرجل العاجز عن الشىء وهو يَعِيب العجز . ويقال : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا » أى من بَلَغ من الأمر هذا المبلغ فقد بَلَغ مُعْظَمَه . وحَضَنٌ : جبل بنجد . ويقال : « حَنَّ قِدْحٌ ليس منها »(١) يضرب مثلا للرجل يُدْخِل نَفْسه فى القوم ليس منهم . قال : وبلغنى أن عمر رضى الله عنه لما قال ابن أبى مُعَيْط : أَأُقْتَل مِنْ بين قريش ؟ قال : « حَنَّ قِدْحٌ ليس منها » فلا أدرى أقاله مبتدئا أم قيل قبل . وقال أبو زيد : يقال : «رَبَضُكَ منك وإن كان سَمَارا» يقول : منك فَصِيلتُك ، وهم بنو أبيه ، وإن كانوا قَوْمَ سَوْء . ويقال : « منك عِيصُك وإن كان أَشِبًا » يقول : منك أصْلك وإن كان غير صحيح . ويقال : « أَعْيَيْتَنى مِن شُبَّ الى دُبَّ » أى أعييتنى من لَدُنْ شَبَبْتَ الى أن دَبَبْتَ على العصا ، يقال ذلك للمرأة والرجل . ويقال : « أَعْيَيْتِنى بأُشُرٍ فكيف أَرْجُوكِ بِدُرْدُر » يقول : أعييتنى وأنت شابة ماردة الأسنان ، فكيف أرجوك اذا سقطت أسنانك . والدُّرْدُر : مكان السِّنِّ من اللَّحْى .

[مطلب شرح مادة ذرأ مهموزا ومعتلا]

وقال أبو نصر عن الأصمعىّ : ذَرِئَ رأسُ الرجل يَذْرَأُ ذَرَأً ، وقد عَلَتْه ذُرْأة ، أى بياض ؛ وأنشد :

* وقد عَلَتْنِى ذُرْأةٌ بادى بَدِى *(٢)

وأنشد أبو بكر بن دريد بعد هذا البيت .

* ورَثِيَةٌ تَنْهَضُ فى تَشَدُّد *

وقوله : بادى بدى ، أى فى أول الأمر ، ويقال : حَدَثٌ أَذْرَأ وعَنَاق ذَرْآء اذا كان فى رأسه ورأسها بياض ؛ ومنه قيل : مِلْح ذَرْآنِىٌّ ، أى شديد البياض ؛ وقال غيره : وذَرَآنِىٌّ أيضا . وقال

(١) القدح : أحد قداح الميسر ، واذا كان أحد القداح من غير جوهر إخوانه ثم أجاله المفيض خرج له صوت يخالف أصواتها فيعرف أنه ليس منها .

(٢) البيت لأبى نخيلة السعدى كما فى اللسان مادة « ذرأ » والأغانى (ج ١٨ ص ١٥١) .

اللحيانى : يقال : ذَرَأ اللهُ الخَلْق يَذْرَؤُهم ، واللهُ البارئُ الذّارئُ ، والخَلْق مَذْرُوءون ومَبْرُوءون . وقال أبو نصر : ذَرَا يَذْرُو ذَرْوًا اذا مَرَّ مَرًّا سريعا ، وذرا نابُ الجمل يَذْرُو ذَرْوًا اذا انكسر حَدُّه ؛ وقال أوس بن حجر : (١) وإنْ مُقْرَمٌ منّا ذَرَا حَدَّ نابِه * تَخَمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقْرَم

وذَرَت الريحُ التراب تَذْرُوه ذَرْوًا ، ومنه قيل : ذَرَّى النّاسُ الحِنْطة ، قال : ويقال : أذرت الريحُ التراب تُذْرِيه ، بمعنى ذَرَتْه تَذْرُوه ، وطَعَنَه فأذْراه عن فرسه ، أى رَمَى به وقَلَعَه عن السَّرْج ، وقال الأصمعىّ : أذْرَتْه اذا قَلَعَتْه من أصله قَلْعًا ، وذَرَتْه طَيَّرَته ، قال ابن أحمر :

لها مُنْخُل تُذْرِى اذا عَصَفَتْ به * أَهَابِىَّ سَفْساف من التُّرْب تَوْأَم

أهابىّ : جمع إهباءة وهو من الهَبْوة وهي الريح بالغَبَرَة

وقال اللحيانى : ذَرَت الريحُ التراب تَذْرُوه وتَذْرِيه اذا سَخَنَتْه وأذهبته . قال : وقال الكسائىّ : ذَرَوْت وذَرَيْت وذَرَّيْت بمعنى واحد ، أى نَقَّيْتها فى الريح . قال أبو نصر : فلان يُذَرِّى فلانا ، أى يرفع من شأنه ويمدحه ؛ قال الراجز .

عَمْدًا أُذَرِّى حَسَبِى أن يُشْتَمَا * بِهَذْرِ هَدَّارٍ يَمُجُّ البَلْغَمَا

وقال أبو زيد : ذَرَّيْت الشاة اذا جَزَزْتها وتركت على ظهرها شيئا منه لتُعرف به ، ولا يكون ذلك إلا فى الضأن ؛ وقال أبو نصر وغيره : ذِرْوَةُ كلِّ شىء أعلاه ، ويقال : فلان فى ذَرَى فلان ، أى فى دِفْئِه وظِلِّه . ويقال : اسْتَذْرِ بهذه الشجرة ، أى كن فى دِفْئِها ، وهو الذَّرَى مقصور . ويقال : «جاء يَنْفُضُ مِذْرَوَيْه» اذا جاء باغيا يَتَهَدَّد . قال : والمِذْرَوَان : الناحيتان ؛ قال بعض (٢) هُذَيْل يذكر القوس :

على كُلِّ هَتَّافةِ المِذْرَوَيـ * ـنِ صَفْراءَ مُضْجَعَةٍ فى الشِّمال

يعنى : الجانبين اللذين يقع عليهما الوتر من أسفل ومن أعلى .

قال أبو على : وهذا القول مشتمل على من سَمَّى ناحيتى الرأس مِذْرَوَيْن ؛ وعلى ما رواه أبو عبيد عن أبى عبيدة أن المِذْرَوَيْن أطراف الأليتين ؛ وأنشد لعنترة :

أَحَوْلِىَ تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوَيها * لِتَقْتُلَنى فهأنذا عُمَارا

(١) فى اللسان ماد «قرم» : اذا مقرم الخ . (٢) هو أمية بن أبى عائذ كما فى منتهى أشعار الهذليين لأبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى ص ١٩٣ طبع لندن سنة ١٨٥٤ م ورواية البيت فيه هكذا :

على عجس هتانة المذروين * زوراء مضجعة فى الشمال

والعجس : المقبض . وزوراء : معوجة .

قال : وليس لها واحد ، لأنه لو كان لها واحد فقيل مِذْرَى لقيل فى التثنية مِذْرَيان بالياء وما كانت بالواو؛ وقال أبو نصر : يقال : بَلَغَنى عنـه ذَرْءٌ من خبر، أى طَرَفٌ ولم يتكامل .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد لمعقر بن حمار البارقىّ :

اذا ٱسْتَرْخَتْ عِمَادُ الحَىِّ شُدَّتْ * ولا يُثْـنَى لقائمـةٍ وَظِيفُ

يقول : هم سائرون و بيوتهـم على ظهور إبلهم، فاذا ٱسترخى منها شىء شُدَّ من غير أن يُبْدِخوا بعيرا ويَثْنُوا وَظِيفَه . وأنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدى المعروف بنفطويه :

أمَا واللهِ ثَمَّ اللهِ حقـا * يَمِينِ البِرِّ أُتْبِعُها يمينـا
لقد حَلَّتْ أُمَيْمَةُ من فؤادى * تِلاعًا ما أُبِحْنَ وما رُعِينـا
ولكنَّ الخليـــل اذا قلانا * وآثر بالمـــوَدَّة آخَرِينـا
صَدَدْتُ تكرُّما عنـه بنفسى * وإن كان الفؤاد به ضَنِينـا

وأنشدنا قال أنشدنى أبو عبد الله بن إسحاق بن سلام :

نَزَلَتْ بمكَّةَ فى قبائل نَوْفَلٍ * ونَزَلْتُ خَلْفَ البئر أبْعَدَ مَنْزِلِ
حَذَرًا عليهـا من مَقالةِ كاشحٍ * ذَرِبِ اللسان يَقُول ما لم أفْعَل

وأنشدنى نفطويه لنفسه :

أتَخَالُنى من زَلَّةٍ أتَعَتَّبُ * قَلْبِي عليـك أرَقُّ مما تَحْسَب
قلبي و روحى فى يديك وإنمـا * أنت الحياة فأيْنَ عنك المَذْهَب

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى البيت الأول من هذين البيتين عن أبى العباس أحمـد بن يحيى ، وقرأت القصيدة بأسرها على أبى بكر بن دريد لجميل بن مَعْمَر العذرىّ :

وقالوا لا يَضِـيرك نأْىُ شهر * فقلت لصاحبىَّ فمن يَضِـير
يَطُول اليومُ إن شَحَطَتْ نَواها * وحَوْلٌ نلتقى فيـــه قصير

وحدّثنا أبو بكر بن أبى الأزهر مستملى أبى العباس المبرّد قال أنشدنا الزبير لبثينة :

وإن سُلُوّى عن جميـل لَساعةٌ * من الدهر ما حانت ولا حان حِينُها
سواءٌ علينا يا جَمِيـلُ بن مَعْمَـــر * اذا مُتَّ بأساءُ الحيـاة ولِينُها

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله قال أنشدنى أبى :

لما تَبَدَّت من الأستار قلت لها * سبحان سبحان ربى خالق الصور
ما كنت أحْسَبُ شمسا غير واحدة * حتى رأيت لها أختا من البشر
كأنها هى إلا أن يُفَضِّلَها * حُسْنُ الدلال وطَرْفٌ فاترُ النظر

وقرأت على أبى بكر بن دريد لابن الدمينة :

ألا لا أرى وادى المياه يُثيب * ولا النَّفْسَ عن وادى المياه تَطيب
أُحِبُّ هبوط الواديين وإننى * لَمُسْتَهْتَرٌ بالواديين غريب
أحقًّا عبادَ الله أن لست واردا * ولا صادرا إلا علىَّ رَقيب
ولا زائرا وحدى ولا فى جماعة * من الناس إلا قيل أنت مُريب
وهل رِيبَةٌ فى أن تَحِنَّ نجيبةٌ * الى إلْفِها أو أن يَحِنَّ نجيب
وإن الكَئيب الفَرْدَ من جانب الحمى * الىَّ وإن لم آتِهِ لحبيب

وقرأت عليه أيضا :

صَفْراء من بَقَرِ الحِواء كأنما * تَرَكَ الحياءُ بها رُداعَ سَقيم (١)
من مُحْذِيات (٢) أحى الهوى جُرَعَ الأسى * بدَلالِ غانيةٍ ومُقْلةِ رِيم
وقَصيرة الأيام وَدَّ جَليسُها * لو دام مجلسها بفَقْدِ حَميم

وقرأت عليه أيضا :

لكِ الله إنّى واصلٌ ما وَصَلْتِنى * ومُثْنٍ بما أوْلَيْتِنى ومُثيب
فلا تتركى نفسى شَعاعاً (٣) فإنها * من الوجد قد كادت عليكِ تذوب
وإنى لأستحييك حتى كأنما * علىّ بظَهْرِ الغيب منك رقيب

وقرأت عليه لجميل بن معمر العذرىّ، وأنشدنى البيتين الأولين أبو معاذ عبدان المتطبب :

فلو أرسلتْ يوما بُثَيْنَةُ تَبْتَغِى * يمينى ولو عَزَّت علىّ يمينى
لأعْطَيْتُها ما جاء يَبْغِى رسولُها * وقلت لها بعد اليمين سَلِينى

(١) الأبيات لقيس بن معاذ مجنون بنى عامر [المعروف بمجنون ليلى] كما فى اللسان مادة «ردع» . والرداع هنا : وجع الجسد .
(٢) محذيات : من أحذيته اذا أعطيته . (٣) نفس شعاع : متفرقة . والأبيات لقيس بن معاذ مجنون بنى عامر كما فى اللسان مادة «شعع» .

سَـلِينِى ما لى يا بُثَيْنُ فإنمـا * يُبَيَّنُ عنـــد المـال كلُّ ضَنِين
فما لَكِ لمَّا خَبَّرَ النـاسُ أننى * أسأتُ بظَهْـرِ الغَيْب لم تَسَلِينى
فأُبدِىَ عُـذْرًا أو أجىءَ بشـاهد * من الناس عَدْلٍ أنهـم ظلمونى
وأَسْتُ وإن عَزَّت علىَّ بقائلٍ * لهـا بعـد صَرْمٍ يا بُثَيْنُ صِلِينى
ونُبِّئْتُ قوما فيك قد نَذَرُوا دَمِى * فَلَيْتَ الرِّجال المُوعِـدِين لَقُونى
اذا ما رَأَوْنِى مُقْبِـلا عن جَنابةٍ * يقولون مَنْ هـذا وقد عَرَفُونى

وأنشدنا أبو بكر بن السراج هذين البيتين الأخيرين :

فَلَيْتَ رجالا فيك قد نَذَرُوا دَمِى * وهَمُّوا بقتـلى يا بُثَيْنُ لَقُونى

قال : أبو علىّ : ويروى حَمُوا وهَمُوا وهما بمعنى.

اذا ما رأونى طالعـا من ثَنِيَّـةٍ * يقولون من هـذا وقد عرفونى

[مطلب من حرّم الخمر على نفسه فى الجاهلية تكرما وصيانة لنفسه]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد والعباس بن هشام قالا : حَرَّم رجالٌ الخَمْرَ فى الجاهلية تَكَرُّما وصِيانة لأنفسهم، منهم عامر بن الطَّرِب بن عمرو بن عباد بن يَشْكُر ابن بَكْر بن عَدْوان بن عمرو بن قَيْس بن عَيْلان، وقال فى ذلك :

سَأَلْهُ للفـــتى ما ليس فى يده * ذَهَّابة بعُقُول القوم والمـال
أقسمت بالله أَسْقِيها وأَشْرَبُهـا * حَتَّى يُفَرِّق تُرْبُ القَـبْر أوصالى
مُورِثةُ القـومِ أضغانا بلا إحَنٍ * مُزْرِيَةٌ بالفتى ذى النَّجْدة الحالى

وحَرَّم قَيْسُ بن عاصم الخمر وقال فى ذلك :

لَعَمْرُك إنَّ الخمـــر ما دُمْتُ شاربا * لَسَـالبةٌ مالى ومُذْهِبَـــةٌ عقـلى
وتارِكَتِى بين الضِّعاف قُوَاهُمُ * ومُورِثَتِى حَرْبَ الصَّديق بلا تَبْلِ (١)

قال : وحَرَّم صَفْوان بن أُمَيَّة بن مُحَرِّث الكِنانىّ الخمر فى الجاهلية وقال فى ذلك :

رأيتُ الخمـر صالحـةً وفيهـا * مَنَاقِبُ تُفْسِد الرجل الكريما
فـلا والله أشْرَبُهـا حيـاتى * ولا أَشْـفِى بهـا أبدًا سـقيما

(١) كذا فى الأصل المخطوط، والتبل : العداوة . وفى الطبعة الأولى «نبل» بالنون .

قال : وحَرَّمَ عفيفُ بن مَعْدِ يكَرِبَ عمّ الأشعث بن قيس الخَمْرَ وقال :

وقائلةٍ هَلُمَّ الى التصابى * فقلتُ عَفَفْتُ عما تَعْلَمِينا
وَوَدَّعْتُ القِدَاح وقد أرانى * بها فى الدَّهْرِ مَشْعُوفا رَهِينا
وحَرَّمْتُ الخُمُورَ علىَّ حتّى * أكون بقَعْرِ مَلْحُود دَفِينا

وقال عفيف بن معديكرب أيضا :

فلا والله لا أُلْفَى وَشَرْبًا * أُنَازِعُهم شَرابًا ما حَيِيتُ
أَبَى لِىَ ذاك آباءٌ كِرَامٌ * وأخوالٌ بِعِزِّهِمُ رَبِيت

قال : وحَرَّم سُوَيْد بن عدىّ بن عمرو بن سلسلة الطائىّ ثم المَعْنِىُّ الخَمْرَ وأدرك الإسلام فقال :

تَرَكْتُ الشِّعر واستبدلت منه * اذا داعى مُنادِى الصُّبْح قاما
كتابَ الله ليس له شريك * وَوَدَّعْتُ المُدامة والنَّدَامَى
وحَرَّمْت الخُمورَ وقد أرانى * بها سَدَكًا وإن كانت حَرَاما

[مطلب شرح مادة الشعف بالمهملة والشغف بالمعجمة]

قال أبو علىّ : الشَّعَف : حُرْقة يَجِدُها الرجل مع لَذَّة فى قلبه ؛ ولذلك قال امرؤ القيس :

أيَقْتُلُنى وقد شَعَفَتْ فؤادَها * كما شَعَفَ المَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطالى

لأن المهنوءة تجد لأهناء لَذَّةً مع حُرْقة . والشَّغَف : أن يَبْلُغ الحُبُّ شَغَاف القلب ، وهى جلدة دونه ؛ والشَّغَاف أيضا : داء يكون فى أحد شِقَّى البطن ؛ ولذلك قال النابغة :

وقد حَالَ هَمٌّ دون ذلك واجِلٌ * وُلُوجَ الشَّغَافِ تَبْتَغِيه الأصابع

يعنى أصابع الأطباء يَلْمِسْنَه : هل وَصَل إلى القلب أم لا ، لأنه اذا اتصل بالقلب تَلِفَ صاحبُه . ويقال : سَدِكَ به وعَسِكَ وعَسِقَ ولَكِدَ ولَكِىَ وحَلِسَ وعَنِقَ ولَذِمَ وغَرِىَ اذا لَصِق به ولَزِمه ، وكذلك دَرِبَ به وضَرِىَ به ولَهِجَ به وأَعْصَم به وأَخْلَدَ به وعَضَّ به وأَزِم به وألَظَّ به ، قال الحارث ابن حِلِّزة :

طَرَقَ الخَيالُ ولا كَلَيْلَةَ مُدْلِجٍ * سَدِكًا بأرْحُلِنا ولم يَتَعَرَّج

وقال الآخر :

وما كُنْتُ أَخْشَى الدهرَ إحلاسَ مُسْلِمٍ * من الناس ذَنْبًا جاءه وهْوَ مُسْـلِما

أراد : وما كنت أخشى الدهر إلزامَ مسلم مسلما ذنبا جاءه وهو، أى جاءاه معًا . وقال رؤبة :

* والمِلْغُ يَلْكَى بالكلامِ الأَمْلَغ *

المِلْغُ : المـاجن . والأَمْلَغُ : الأبجَن . وقال كعب بن زهير يمدح الأنصار :

دَرِبُوا كما دَرِبَتْ أُسُـودُ خَفِيَّـة * غُلْبُ الرِّقاب من الأسود ضَوَارِى

وقال العَجّاج :

يَقْتسرُ الأقـوام بالتَّقَمُّم * قَسْرَ عَزِيز بالأَكَال مِـلْذَم

والأَكَال : ما أُكِل . وقال أوس بن حجر :

فما زَال حَتَّى نالَها وهو مُعْصِمٌ * على مَوْطِنٍ لَوزَلَّ عنهـا تَفَصَّلا

قال أبو علىّ : حدّثنا أبو بكر بن دريد قال حدّثنا أبو حاتم عن العتبىّ قال سمعت أعرابيا يقول : سَوْأَة ما فى الكريم أن يَكُفَّ عنك خَيْرَه، وخيرُ ما فى اللئيم أن يَكُفَّ عنك شَرَّه .

وحدّثنـا أبو عثمان الأشنانداني عن الأخفش سعيد بن مسعدة قال : كتب رجل من أهـل البصرة الى أخ له : أما بعـد، فإنه يُسَهِّل علىّ طلبَ الحاجة منك أمران، وأمران لى ، وأمر من قِبَل الله، وبه تمامها، فأما اللذان فيك : فاجتهادك فى النُّجْح ومبالَغَتُك فى الاعتذار، وأما اللذان لى : إنى لا أُضَيِّقُ عليك بعذرى، ولا أصون عنك شكرى، وأما الذى من قبل الله جلّ وعزّ : فإيمانى بأنّ كُلَّ مَقْدورٍ كائنٌ، والسلام .

وحدّثنـا أبو بكر قال حدّثنا أبو عثمان عن التوّزى عن أبى عبيدة قال : مرَّ رجل من أهل الشام بامرأة من كَلْب فقال : هل مِن لَبَنٍ يُباع؟ فقالت : إنك لَلئيمٌ أو حديث عهد بقوم لئام، هل يبيع رِسْلَ كريمٌ أو يمنعه إلا لئيم ! إنا لَنَدَع الكُومَ لأضيافنا تَكُوس، اذا عَكَفَ الزمان الضَّروس، ونُغْلِى لهم غَيرِيضا، ونُهينه نَضِيجا . قال أبو علىّ : الرِّسْل : اللَّبَن .

وأنشدنا أبو بكر :

فَتًى لا يَعُدُّ الرِّسْل يَقْضِى مَذِمَّةً * اذا نزل الأضياف أو يَنْحَر الجُزُرا

وكذلك أيضا الرِّسْل فى المَشْى بكسر الراء : وهو الهَيِّن الرَّفيق؛ قال صخر الغىّ :

لو أنَّ حَوْلِى من تَمِيم[1] رَجْلا * لَمَنَعونى نَجْدةً أو رِسْلا

يقول : لمنعونى بأمر شديد أو بأمر هين، والرَّسَل بفتح الراء والسين : الإبل؛ قال الأعشى .

يَبْغِى[2] ديارًا لها قد أَصْبَحَتْ غَرَضًا * زَوْرَا تَجانَفَ عنها القَوْدُ والرَّسَل

القَوْدُ : الخيل . وتَكُوس : تَمْشِى على ثلاث . ونُغْلِى من الغَلاء .

قال أبو علىّ : وحدثنا أبو بكر عن العكلىّ عن ابن أبى خالد قال: قال زياد: ماقَرأتُ كِتابَ رَجُلٍ قَطُّ إلا عَرَفْتُ عَقْلَه فيه ، وما رأيت مثلَ الربيع بن زياد رَجُلا ، ما كَتَبَ الىّ كِتابا قط إلا فى جَرِّ منفعة أو دفع مَضَرَّة ، ولا سألتُه عن شىء قط إلا وَجَدْتُ منه عنده علما ، ولا نَظَرْتُه فى شىء إلا وجدته قد سَبَقَ على الناس فيه، ولا سايَرَنِى قَطُّ فَمَسَّت رُكْبَتُه ركبتى .

وحدّثنا أبو عبد الله نفطويه قال حدّثنا محمد بن يونس قال حدّثنا الأصمعىّ قال : توضأ أعرابى فبدأ بوجهه ورجليه ثم آستنجى، فقيل له : أخطأتَ السُّنَّة ؛ فقال : لم أكن لأبدأ بالخَبِيثة قبل جوارحى .

[مطلب ما قال الشعراء فى البكاء ووصف الدموع]

وحدّثنا أيضا قال حدّثنا أحمد بن يحيى النحوى قال حدّثنا عبدالله بن شبيب قال حدّثنى الغروىّ عن موسى بن جعفر بن أبى كثير قال : كان المجنون لمّا أصابه ما أصابه يخرج فيأتى الشأم فيقول : أين أرض بنى عامر؟ فيقال له : أين أنت عن أرض بنى عامر؟ عليك بنجم كذا وكذا، فينصرف حتى يأتى أرض بنى عامر فيقف عند جبل لهم يقال له : التَّوْباذ، وينشد :

وأَجْهَشْتُ للتَّوْباذ حين رأيته * وكَبَّرَ للرحمن حين رآنى

فأذْرَيْت دمعَ العين لمّا رأيتــه * ونادى بأعلى صوته فدعانى

فقلت له أيْنَ الذين عَهِدْتُهُم[3] * حَوَالَيْك فى أَمْنٍ وخَفْضِ زمان

فقال مَضَوْا وآسْتَوْدَعُونى بلادهم * ومن ذا الذى يبقى على الحَدَثان

(١) فى اللسان مادة «رسل» قُرَيْم . (٢) فى اللسان (مادة رسل) «يَسْقِى رياضا» . (٣) رواية معجم البلدان لياقوت ج ١ ص ٨٨٨ : * بربك فى خفض وعيش لبان *

وإنى لَأَبْكِى اليوم من حَذَرِى غَدًا ✻ فـراقَك والحَيَّـانِ مجتمعان
سِجَـالًا وتَهْتَانًا وَوَبْلا وديمـةً ✻ وسَحًّا وتَسْكَابا وتَنْهَمِلان

ثم يمضى حتى يأتى العراق فيقول مثل ذلك ، ثم يأتى اليمن فيقول مثل ذلك .

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبيه عن أحمد بن عبيد عن أبى عمرو الشيبانى للمجنون :

ذُدِ الدَّمعَ حتى يَظْعَنَ الحَيُّ إنما ✻ دُموعُك إن ناضت عليك دليل
كأنَّ دموعَ العين يوم تَحَمَّلوا ✻ جُمانٌ على جَيْبِ القَميص يَسِيل

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال أنشدنا أحمد بن يحى :

ومُسْتَنْجِدٍ بالحُزْنِ دَمْعًا كأنه ✻ على الخَـدِّ مِمَّـا لَيْسَ يَرْقَأُ حائر
اذا دِيمَةٌ منـه اسْتَقَلَّتْ تَهَلَّلَت ✻ أوائلُ أُخْرَى ما لَهُنَّ أواخر
مَلا مُقْلَتَيْـه الدمعُ حـتَّى كأنه ✻ لِمَـا انْهَلَّ من عينيه فى المـاء ناظر

وأنشدنا هذه الأبيات أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دستوريه النحوى عن أبى العباس محمد بن يزيد الثُّمالى ، وقال : قال أبو العباس : هذه الأبيات أحسن ما قيل فى الدموع ، وزاد فى آخرها بيتا :

ويَنْظُرُ مِنْ بين الدموعِ بمُقْلةٍ ✻ رُمِىَ الشَّوْقُ فى إنسانها فهو ساهر

وقرأت على أبى بكر بن دريد رحمه الله :

نَظَرْتُ كأنِّى من وراء زُجاجةٍ ✻ الى الدار من ماء الصَّبابة أَنْظُر
فَعَيْنَاىَ طَوْرًا تَغْرَقانِ من البكا ✻ فأَعْشَى وحِينًـا تَحْسِران فأُبْصِر

وأنشدنى أبو عبد الله نفطويه عن أحمد بن يحيى لذى الرمة :

وما شَنَّتَا خَرْقاء واهِيَتا الكُلَى ✻ سَقَى بهما ساقٍ ولَمَّا تَبَـلَّلا
بأَضْيَعَ مِن عَيْنيك للدمع كُلَّما ✻ تَذَكَّرْتَ رَبْعًا أو تَوَهَّمْتَ مَنْزِلا

وحدّثنى أبو بكر التـاريخى قال : قال بشار : ما زال غلام[1] من بنى حنيفـة يُدْخِل نَفْسَه فينـا ويخرجها مِنَّا حتى قال :

(١) غلام من بنى حنيفة : يعنى به العباس بن الأحنف ، فان العباس من بنى حنيفة وهـذان البيتان فى ديوانه (ص ٦٨ طبع الجوائب) .

نَزَفَ البكاءُ دُموعَ عَيْنِك فاسْتَعِرْ * عَيْنًا لغيرك دَمْعُها مِدْرَارُ
من ذا يُعيرُكَ عَيْنَه تَبْكِى بها * أرأيتَ عَيْنًا للبكاء تُعَار

وأنشدنى أيضا قال أنشدنى البُحْتُرى لنفسه :

وقَفْنا والعيونُ مُشَعَّلاتٌ * يُغَالِب دَمْعَها نَظَرٌ كليل
نَهَتْهُ رِقْبةُ الواشين حَتَّى * تَعَلَّق لا يَغِيض ولا يَسيل

وأنشدنى بعض أصحابنا لِدِعْبِل الخُزَاعى :

يا رَبْعُ أينَ تَوَجَّهتْ سَلْمَى * أمَضَتْ فَمُهْجةَ نفسه أمْضَى
لا أبْتَغِى سَقْىَ السحاب لها * فى مُقْلَتِى عِوَضٌ من السُّقْيا

وأنشدنى لحظة لنفسه :

ومِنْ طاعتى إيَّاه أُمْطِرُ ناظرى * له حين يُبْدِى من ثنايا له بَرْقا
كأنَّ دُموعى تُبْصِر الوصل هارِباً * فَمِن أجْلِ ذا تَجْرِى لِتُدْرِكَه سَبْقا

وكان أبو بكر بن دريد يستحسن قول أبى نُواس فى هذا المعنى :(١)

لا جَزَى اللهُ دَمْعَ عينىَ خَيْرا * وجزى الله كلَّ خَيرٍ لسانى
نَمَّ دمعى فليس يكتُم شيئًا * ورأيتُ اللسانَ ذا كتمان
كنت مِثْلَ الكتاب أخْفاه طَىٌّ * فاسْتَدَلُّوا عليه بالعُنْوان

وأنشدنا نفطويه لنفسه :

قلبى عليك أَرَقُّ من خَدَّيْكا * وقُوَاى أوهى من قُوَى جَفْنَيْكا
لم لا تَرِقُّ لمن تُعَذِّبُ نفسَه * ظُلْمًا ويَعْطِفُه هَواهُ عليكا

وأنشدنا أبو بكر لنفسه :

إن الذى أَبْقَيْتَ من جسمه * يامُتْلِفَ الصَّبِّ ولم تَشْعُر
صُبَابةٌ لو أنها دَمْعةٌ * تَجُول فى جَفْنِك لم تَقْطُر

(١) قوله : قول أبى نواس الخ ، كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف اهـ .

قال الأصمعى : من أمثال العرب «لايَعْدَمُ شَقِيٌّ مُهْرًا» أى لايعدم شقى عَنَاء . ويقال : «لاتَعْدَمُ الحَسْنَاءُ ذامًّا » يراد : لا يخلو الرجل من أن يكون به مايُعَاب . ويقال : «لَيْسَ عليك نَسْجُه فاسْحَبْ وجُرَّ» يضرب مثلا للرجل يُفْسِد مالم يَتَعَنَّ فيه . ويقال : « اللَّيْلُ أخْفَى للوَيْل» أى الستر أستر من المُكاشَفة . ويقال : «قَبْلَ الرِّماء تُمْلَأُ الكَنَائن» يراد به : قَبْلَ وقوع الأمر يُعَدُّ له .

وأنشدنى أبو المَيَّاس البيتَ الأوّلَ من هذين البيتين، فأنشدته أبا بكر بن دريد، فزادنى البيت الثانى :

ولَذٌّ كطَعْم الصَّرْخَدِىِّ تَرَكْتُـه * بأرض العِدَا من خَشْيَة الحَدَثانِ
ومُبْدٍ لىَ الشَّـحْنَاءَ بينى و بينه * دَعَوْتُ وقد طال السُّرَى فَدَعانى

لَذٌّ يعنى النوم . والصَّرْخَدِىُّ : العَسَل، كذا قال أبو المياس . والعِدَا : الأعداء . والحَدَثان : ما يَحْـدُث من الأمور . وقال أبو بكر : اللَّذُّ : اللذيذ، يعنى النوم . والصَّرْخَدِىُّ : الخمر . وقوله : ومُبْدٍ لى الشَّحناء يعنى كلبا . وذلك أن الرجل اذا تحيّر فى الليـل فلم يَدْرِ أين البيوت نَبَحَ، فتسـمعه الكلاب فَتَنْبَح، فيقصِد أصواتَها، وهذا الذى تقول له العرب : المُسْتَنْبِح . ثم أنشدنى :

ومُسْتَنْبِحٍ بات الصَّـدَى يَسْتَتِيهُه * فَتَاهَ وجَوْزُ الليل مُضْطَرِبُ الكِسْر[1]
رَفَعْتُ له نارا ثَقُـوبًا زِنادُها * تُلِيح الى السارى هَلُمَّ الى قِـدْرِى
فلمـا أتى والبُـؤْسُ رادِفُ رَحْلِه * تَلَقَّيْتُـه مِنِّى بوَجْـهِ آمرئٍ بَشْر
فقلت له أَهْـلٌ كأَهْـلٍ فلم يَجُرْ * بك الليـلُ إلا للجميل من الأمر
وكادت تَطِيرُ الشَّوْلُ عِرْفانَ صَوْتِه * ولم تُمْس إلا وهْىَ خائفة العَقْـر

[مطلب الكلام على مادة ب ش ر]

قال أبو على : بَشْرٌ : مصدر بَشَرْتُه أَبْشُره بَشْرًا، والبِشْرُ : الاسم، أراد بوجهِ آمرئٍ ذى بَشْرٍ، فحذف المضاف، وفى بَشَرْتُ[2] لغات، قال الكسائى : يقال: بَشَّرْت فلانا بخير أُبَشِّره تَبْشيرا، وبَشَرْتُه أَبْشُره بَشْرًا، وبَشَرْته أَبْشُره بَشْرًا وبُشُورا، وأَبْشَرْته أُبْشِره إبشارا فى معنى واحد، وحكى عن بعضهم

(١) الكسر (بالفتح ويكسر) : الناحية . (٢) حاصل أبواب هذا الفعل : أن بشر بوزن فرح لازم فقط، و بشر بوزن نصر وأبشر بوزن أكرم يتعديان و يلزمان، و بشر المضاعف متعد فقط .

أنه قال : دخلت على الناطفى فبَشَرنى بِبِشْرٍ حَسَنٍ ، قال : وسمعت أبا ثَرْوان ورَجُلا من غَنِىٍّ يقولان : بَشَرَنى فلان بخير وبَشَرْتُه بخير . قال ويقال : أَبْشَر فلان بخير ، أى آسْتَبْشَر ، وهو قول الله عزّ وجلّ : ﴿وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ﴾ أى آسْتَبْشِروا ، وكذا كلام العرب اذا أخبروا عن أنفسهم قالوا : قد أَبْشَرْنا ، أى فَرِحْنا . قال ويقال أيضا : بَشَرْت بهذا الأمر أَبْشُر بشُورا ، أى فَرِحت وآسْتَبْشَرْت ، على معنى أَبْشَرت ، وهى فى قضاعة ، وقرأ أبو عمرو : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكِ﴾ بالتخفيف .

| مطلب الكلام على مادة خ ف ى |

وقال اللحيانى : خَفَيْتُ الشىءَ أَخْفِيه خَفْيًا وخُفِيًّا اذا آستخرجته وأظهرته ، وأنشد :

خَفَاهُنَّ[1] من أَنْفاقِهِنَّ كأنَّما ... خَفَاهُنَّ وَدْقٌ من سحاب مُرَكَّب

قال أبو على : وغيره يروى : من عَشِىٍّ مُجَلَّب ، أى مُصَوِّت . ويقال : آخْتَفَيْت الشىءَ ، أى أظهرته . وأهل الحجاز يسمون النَّبَّاش : المُخْتَفِى ، لأنه يستخرج أكفان الموتى . وأَخْفَيْت الشىء أُخْفِيه إخفاء إذا سترته ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾ وهى قراءة العامة والناس ، وروى عن سعيد بن جبير : أنه كان يقرأ ﴿أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾ أى أظهرها ، وقال أبو عبيدة : أَخْفَيْت الشىءَ كتمته وأظهرته . ويقال : دَعَوْتُ الله خُفْيَة وخِفْيَة ، أى فى خَفْض ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وخُفْيَةً﴾ وهى قراءة الناس والمجتمع عليها ، وكان عاصم يقرأ ﴿تَضَرُّعًا وَخِفْيَةً﴾ فى جميع القرآن . وقال اللحيانى وأبو نصر : الخافى : الجِنُّ . قال اللحيانى يقال : أصابته رِيحٌ من الخَوَافى ، وأصابته ريحٌ من الخافى ، وهو واحد الخَوَافى ، وقال أبو نصر : الخَوَافِى جمع الجمع ، وسمعت أبا بكر بن دريد يقول : إنما قيل لهم خافٍ لخَفَائهم وآستتارهم عن العيون . وقال اللحيانى : الخَوَافى من السَّعَف : مادُون القِلَبَة ، واحدتها خافِيَةٌ . والخَوَافِى من ريش الطائر : ما دون المَنَاكب ، وهى أربع ريشات . قال ويقال لأربع ريشات فى مُقَدَّم الجناح : القَوَادم ، ثم تليها أربع ريشات مَنَاكب ، ثم تليها أربع ريشات خَوَافٍ ، ثم يلى الخَوَافِىَ أربعٌ أباهرُ . وقال غيره : فى جناح الطائر عشرون ريشة مما يلى الجَنْب ، فأربعٌ قوادِمُ ، وأربعٌ مناكبُ ، وأربعٌ كُلًى ، وأربع خَوَافٍ ، وأربعٌ أباهر . ويقال : بَرِحَ الخَفاء ، أى ظهر الأمر ، وصار كأنه فى بَرَاحٍ ، وهو المكان المستوى المُتَّسع . وقال اللحيانى قال

(١) البيت لامرئ القيس يصف فرسا كما فى اللسان مادة «خفى» .

بعضهم : بَرِحَ الخَفاء، أى ذَهَب السِّر وظهر، والخَفاء ههنا : السِّر . وقال : الخَفَاء مصـدر خَفِيَ يَخْفَى خَفاء، وقال بعضهم : الخَفاء المُتطأطئ من الأرض، والبَرَاحُ : المرتفع الظاهر، فيقول : ٱرتفع المتطأطئ حتى صار كالمرتفع الظاهر، وقال أبو نصر : الخَفاء : ماغاب عنك .

| مقلب الكلام على مادة خيف وخوف |

وقال اللحيانى يقال : الناسُ أَخْيافٌ فى هـذا الأمر، أى مختلفون لايستوون . ويقال : خَيَّفَت المرأةُ أولادَها اذا جاءت بهم أَخْيَافًا، أى مختلفين؛ ويقال : تَخَيَّفَت الإبل وتَبَرْقَطَتْ اذا ٱختلفت وجوهُها فى الرعى . والخَيْفُ : ما ٱرْتَفَع عن مَجْرَى السـيل وٱنحدر عن غِلَظ الجبـل ، ومنه مسجد الخَيْف بِمِنًى . ويقال : أَخاف الرجلُ فهو مُخِيفٌ اذا أتى الخَيْفَ ، والقومُ مُخِيفُون . والخَيْف : جلد ضَرْع الناقة، يقال : ناقة خَيْفاء ، والجمع خَيْفَاواتٌ وخِيفٌ ، ويقال : بَعِير أَخْيَف اذا كان واسع الخَيْف، وهو جلد الثِّيل[1]؛ وأنشـد أبو نصر :

صَوَّى لها ذا كِدْنةٍ جُلْذِيًّا * أَخْيَفَ كانت أُمُّه صَفِيًّا[2]

وقال اللحيانى يقال : خَيِفَت الناقة تَخْيَف خَيَفًا اذا ٱتسع جلد ضَرْعِها . ويقال : فرس أَخْيَف ، والأنثى خَيْفاء، والجمع خِيفٌ، اذا كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء . والخَيْفان : الجراد اذا صارت فيها ألوان مختلفة، واحدتها خَيْفانَةٌ، وبه سميت الفرس خَيْفانة لسرعتها، وقال أبو بكر : إنما قيل للفرس خَيْفانة لأن الجرادة اذا ظهرت فيها تلك الألوان كان أسرع لطيرانها . وقال اللحيانى : تخوَّفْت الشيءَ تَنَقَّصْتُه، قال الله عزّ وجلّ : أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ أى على تَنَقُّص . ويقال : تَحَوَّفْتُ الشيءَ بالحاء غير معجمة، اذا أخذتَ من حافاته . وقال أبو نصر : وجَمْعٌ مُخِيف اذا أخاف من ينظر اليـه . وحائطٌ مَخُوف، وثَغْرٌ مَخُوف، وطَرِيق مَخُوف، اذا كان يُفْرَق منه . وقال اللحيانى : وقد يقال : ثَغْر مُخِيف اذا كان يُخِيف أهله . ويقال : خِفْتُ من الشيء أَخَاف خَوْفًا وخِيفَةً وخِيفًا، وهو جمع خِيفة؛ قال الهذلىّ[3] :

فلا تَقْعُدَنّ على زَخَّـةٍ * وتُضْمِرَ فى القلب وَجْدًا وخِيفا

(١) الثيل (بالكسر والفتح) : وعاء قضيب البعير وغيره، أو هو القضيب نفسه (قاموس) . (٢) البيت للقتال الكلابى يصف الراعى والإبل كما فى اللسان مادة «صوى» . (٣) هو صخر الغىّ كما فى منتهى أشعار الهذليين ص ٤٦ طبع لندن سنة ١٨٥٤ م .

والزَّخَّة: ههنا الغيظ والزَخّة الدفعة، يقال: زَخَّ في صدره يَزُخُّ زَخًّا، أي دَفَع، ومنه قيل للمرأة مِزَخَّة. ويقال: فلان خائفٌ والقوم خائفون وخُوَّف وخُيَّف، قال الله تبارك وتعالى: ﴿أَنْ يَدْخُلُوْهَا إلاَّ خَائِفِينَ﴾ وفي حرف أُبَيٍّ وابن مسعود ﴿أَنْ يَدْخُلُوْهَا إلاَّ خُيَّفًا﴾ والخَافَة: خَرِيطة من أدَمٍ ضَيِّقة الرأس واسعة الأسفل، تكون مع مُشتَار العَسَل إذا صَعِد لِيَشْتار.

وحدّثنا أبو عبد الله نفطويه قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدّثنى عَمِّى صَبَّاح بن خاقان قال قال خالد بن صفوان لبعض الوُلاة: قَدِمْتَ فأَعْطَيْتَ كُلًّا بقِسْطه من وجهك وكرامتك، حَتَّى كأنك لَسْتَ من أَحَدٍ، أو حتى كأنك من كل أحد.

وأنشدنى أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنى أبى عن أحمد بن عبيد:

مالِرَسُولى أتانى منك بالياس * وقال أَظْهَرْت بعدى جَفْوَة القاسى
إنى أُحِبُّك حُبًّا لا لفاحشة * والحُبُّ ليس به فى الله من باس

وقرأت على أبى بكر بن دريد:

ولَمَّا أبى إلا جِمَاحا فؤادُه * ولم يَسْلُ عن لَيْلَى بمال ولا أهل
تَسَلَّ بأخرى غيرِها فاذا التى * تَسَلَّى بها تُغْرِى بليلى ولا تُسْلى

وأنشدنا أبو عبد الله:

يامُنْيَةَ النفس إن أُعْطِيتُ مُنْيَتَها * وسُؤْلَتى إن دَنَوْنا أو نَأَيْناكِ
هل بِعْتِنا بِبَدِيلٍ مُنْذُ لم نَرَكُمْ * فما بشىء من الأشياء بِعْناك
إن كُنْتِ لم تَذْكُرِينا عند فرقتنا * فيَشْهَد اللهُ أنَّا ما نَسِيناك

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: ذكر قومٌ صِلَةَ الرَّحِم وأعرابى جالس، فقال: مَنْسَأةٌ فى العُمْر، مَرْضَاةٌ للرب، مَحَبَّةٌ فى الأهل.

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: وَصَف أعرابىٌّ ناقة فقال: اذا آكَالَّت عينُها، وأَلَلَتْ[1] أُذُنُها، وسَجِح خَدُّها، وهَدِل مِشْفَرُها، واستدارت جُمْجُمَتُها، فهى الكَرِيمة.

قال أبو على: سَجِح: سَهُل وحَسُن. وهَدِل: اسْتَرْخَى.

(١) ألَلت: انتصبت فى دقة واستواء.

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا عبد الرحمن قال سمعت عمى يقول سمعت أعرابية تقول لرجل : رماكَ اللهُ بليلة لا أُخْتَ لها، أى لا تعيش بعدها .

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا عبد الرحمن عن عمه قال قال أكثَمُ بن صَيْفِيٍّ : سُـوءُ حَمْلِ الفاقةِ يُحْرِضُ[1] الحَسَب، ويُقَوِّى الضَّرورة، ويُذْئِرُ أهلَ الشَّماتة .

قال أبو على : يُذئِر : يُحَرِّش، يقال : أَذْأَرْتُه بأخيه اذا حَرَّشْته عليه وأَوْلَعْته به ، وقد ذَئِرَ هو ذَأَرًا حين أَذْأَرْته ؛ قال الشاعر .

ولَقَدْ[2] أتانِى عن تَمِيمٍ أنَّهم * ذَئِروا لِقَتْلَى عامرٍ وتَغَضَّبوا

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال بعض العرب : أَوْلَى الناسِ بالفَضْل أَعْوَدُهم بفَضْله ،وأَعْوَنُ الأشياء على تَذْكِية العَقْل التَّعَلُّم ، وأدلُّ الأشياء على عقل العاقل حسن التدبير .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال رجل من العرب : ما رأيتُ كَفُلان ، إن طَلَب حاجةً غَضِبَ قبل أن يُرَدَّ عنها ، وإن سُئِل حاجةً رَدَّ صاحبَها قبل أن يَفْهَمَها .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال بعض الأعراب : لا أَعْرِف ضُرًّا أَوْصَلَ إلى نِيَاط القلب من الحاجة إلى من لم تَثِقْ بإسعافه ولا تَأْمَنْ رَدَّه ،وأكمل المصائب فَقْدُ خليل لا عِوَضَ منه .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال: ذكر رجل حاتما الطائى فقال : كان إذا قاتَلَ غَلَب ، واذا غَنِم أَنْهَب ، وإذا سُئل وَهَب ، واذا أَسَرَ أَطْلَقَ .

وحدّثنا قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: قيل لأعرابى : أىُّ شىء أَمْتَعُ؟ فقال : مُمَازَحَةُ المُحِبِّ ، ومحادثة الصديق ، وأَمَانِىٌّ تَقْطَع بها أيَّامَك .

وحدّثنا قال حدّثنا عبد الرحمن عن عمه قال سمعت أعرابيا يقول : مَنْ لم يَرْضَ عن صَديقه إلا بإيثاره على نفسه دام سَخَطُه ، ومن عاتَبَ على كل ذَنْبٍ كَثُرَ عَدُوُّه ، ومن لم يُؤاخ من الإخوان إلا مَنْ لا عيب فيه قَلَّ صَدِيقُه . وأنشدنا أبو عبد الله :

الرُّمْحُ لا أَمْـلأُ كَفِّى به * واللَّبْـدلا أَتْبَـعُ تَزْوالَهُ

(١) يحرض : يفسد . (٢) البيت لعبد بن الأبرص ، كما فى اللسان : (مادة ذأر) .

يقول : لا أُقاتل بالرمح وَحْدَه فأَشْغَل كفى به دون غيره من السلاح، ولكنى أقاتل به وبغيره، واذا زال اللِّبْدُ عن مَتْن الفرس لم أَزُلْ معه وثَبَتُّ؛ يصف نفسه بالفروسية .

وحدّثنا أبو بكر ابن الأنبارى قال حدّثنا عبد الله بن خلف عن موسى بن صالح عن معاوية بن صَدَقة المحْدَرِىّ قال : كان رجل من مُجَاشِع يقال له : سعد بن مُطَرِّف، يَهْوَى ابنةَ عَمٍّ له يقال لها : سُعاد، فكان يأتيها ويتحدّث إليها ولا يعلمها بما هو عليه من حبِّها، حتى سُلَّ جسمُه ونَحِل بدنه، فبينا هو ذات يوم معها جالس إذ نظر إليها وأنشأ يقول :

وما عَرَضَتْ لى نَظْرَةٌ مُذْ عرفتها * فأَنْظُرُ إلا مُثِّلَتْ حيث أَنْظُرُ
أَغَارُ على طَرْفى لها فكأننى * إذا رام طَرْفى غَيْرَها لست أُبْصِر
وأَحْذَرأن تَصْغَى إذا بُحْتُ بالهوى * فأكتُمها جُهْدِى هَوَاى وأستر

فلما سمعت ذلك منه ساءها وكرِهتْ أن ينشر خبرهما، فأَقْصَتْه وأظهرت هجره؛ فكتب إليها :

مُتُّ شَوْقًا وكِدْتُ أَهْلِكُ وَجْدا * حين أَبْدَى الحبيبُ هجرا وصدّا
بأَبى مَنْ اذا دَنَوْتُ اليه * زادنى القرب منه نأيا وبعدا
لا وحُبِّيه لا وَحَقِّ هواه * ما تناسيتُه ولا خُنْتُ عهدا
حاش لله أن أكون خَلِيًّا * من هواه وقد تَقَطَّعْتُ وجدا
كيف لا كيف عن هواه سُلُوّى * وهو شمس الضحى اذا ما تَبَدَّى

فكانت تحب مواصلته، وتُشْفِق من الفضيحة فتُظْهِر هجره وتُبْعِده، فلم يزل عَلِيل البدن والقلب .

وأنشدنا أبو بكر الأنبارى قال أنشدنى أبى :

أَلَمَّتْ وهل إلْمامُها لك نافعُ * وزارت خَيالًا والعيون هَوَاجِعُ
بنفسى مَنْ تَنْأَى ويَدْنُو خيالُها * ويَبْدُل عنها طَيْفُها ويُمانِع
خَلِيلَىّ أَبْلَانِى هَوًى مُتَمَنِّع * له شِيمةٌ تَأْبَى وأخرى تُطاوع
وإن شفاء النفس لو تعلمينه * حبيبٌ مُوَاتٍ أوشَبابٌ مُراجِع

وأنشدنا أبو بكر بن دريد للمجنون :

وإنى لأَسْتَغْشِى وما بى نَعْسَةٌ * لَعَلَّ خيالًا منك يَلْقَى خَيالِيا

وأخرج من بين البيوت لعلني * أحدث عنك النفس فى السر خاليا
أصبرا ولما تمض لى غير ليلة * زويد الهوى حتى يغب ليالي
أرى الدهر والأيام تفنى وتنقضى * وحبك ما يزداد إلا تماديا

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه للمجنون :

وعلقت ليلى وهى غر صغيرة * ولم يبد للأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا * الى الآن لم نكبر ولم تكبر البهم

وأنشدنا أبو عبد الله أيضا فى هذا المعنى لخالد بن المهاجر :

أمست منازلكم بمكة منكم * قفرا وأصبحت المعالم خاليه
لو كنت أملك رجعكم لرجعتكم * قد كنتم زينى بها وجماليه
علقتها غرا غلاما ناشئا * غض الشباب وعلقتنى جاريه
حتى استوينا لم تزل لى خلة * أبكى اذا ظعنت بعين باكيه

وأنشدنا أيضا :

اذا حجبت لم يكفك البدر فقدها * وتكفيك فقد البدر إن حجب البدر
وحسبك من خمر تفوتك ريقها * ووالله ما من ريقها حسبك الخمر

وأنشدنا أيضا :

قد قلت للبدر واستعبرت حين بدا * يا بدر ما فيك لى من وجهها خلف
تبدو لنا كلما شئنا محاسنها * وأنت تنقص أحيانا وتكتسف

وقرأت على أبى بكر بن دريد لجميل بن معمر العذرى :

تنادى آل بثنة بالرواح * وقد تركوا فؤادك غير صاح
فيالك منظرا ومسير ركب * شجانى حين أمعن فى الفياح
ويا لك خلة ظفرت بعقلى * كما ظفر المقامر بالقداح
أريد صلاحها وتريد قتلى * فشتى بين قتلى والصلاح
لعمر أبيك لا تجدين عهدى * كعهدك فى المروة والسماح
ولو أرسلت تستهدين نفسى * أتاك بها رسولك فى سراح

وقرأت عليه له أيضا :

فإن يَكُ جُثْمانِى بأرضٍ سواكم * فإنَّ فؤادى عندكِ الدَّهْرَ أجْمعُ
اذا قلت هذا حِينَ أَسْلُو وأَجْتَرِى * على صَرْمِها ظَلَّتْ لها النَّفْسُ تَشْفَعُ
وإن رُمْتُ نفسى كيف آتى لصَرْمِها * ورُمْتُ صدودا ظَلَّت العينُ تَدْمَعُ

وكتبت من كتاب أبى بكر بن دريد رحمه الله وقرأت عليه أيضا قال أنشدنا عبد الرحمٰن عن عمه :

أَلَا يا كَأْسُ قد أَفْنَيْتِ قَوْلى * فَلَسْتُ بقائلٍ إلَّا رَجيعا
ولست بنائم إلا بِهَمٍّ * ولا مُسْتَيْقِظٍ إلا مَرُوعا
أؤمِّل أن ألاقى آل كأس * كما يَرْجُو أخو السَّنةِ الرَّبيعا
وإنك لو نَظَرْتِ فَدَتْكِ نَفْسى * الى كَبِدى وَجَدْتِ بها صُدُوعا

وقرأت عليه أيضا :

ولما بدا لى مِنْك مَيْلٌ مع العِدَى * سِوَاى ولم يَحْدُثْ سواكَ بَدِيل
صَدَدْتُ كما صَدَّ الرَّمِىُّ تَطَاوَلَت * به مُدَّةَ الأيام وهْوَ قتيل

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا ابراهيم بن عبد الله الوزاق :

نَزَفْت دمعى وأَزْمَعت الفراق غَدًا * فكيف أبكى ودَمْعُ العَيْنِ مَنْزُوف
وَاسَوْأَتَا من عُيون العاشقين غدًا * اذا رَحَلْت ودَمْعُ العين موقوف

وأنشدنا قال أنشدنا أبو الحسن بن البراء لإبراهيم بن المهدىّ :

لم يُنْسِنِيكِ سرورٌ لا ولا حَزَنٌ * وكيف لا كَيْفَ يُنْسَى وَجْهُكِ الحَسَنُ
ما زِلْتُ مذ كَلِفَتْ نفسى بُحُبِّكُمُ * كُلِّى بِكُلِّكِ مَشْغُول ومُرْتَهَن
نُورٌ تَجَسَّم من شمس ومن قمر * حتى تَكَامَل منه الرُّوحُ والبَدَن

قال أبو بكر : ويروى :

ولا خَلَا منك قلبى لا ولا بدنى * كُلِّى بِكُلِّكِ مشغول ومُرْتَهَن

قال أبو بكر وأنشدنى أبى للحسن بن وهب :

بِأَبِى كرهتِ النارَ لما أُوقِدَتْ * فَعَرَفْتُ ما مَعْناكِ فى إيقادها

هِيَ ضَرَّةٌ لك بالْتِمـاعِ ضيائها * وبحُسْنِ صُورتها لدى إيقادها
وأرى صَنيعَك بالقلوب صَنيعَها * بسَيَالها وأراكـها وعَرَادِها
شَرِكَتْكِ فى كل الأمور بحسنها * وضيائها وصـــلاحها وفسادها

وقرأت على أبى بكر بن دريد لأبى الشِّيص :

وَقَفَ الهَوَى بِى حَيْثُ أَنْتِ فليس لى * مُتَأَخَّرٌ عنـــه ولا مُتَقـــدَّمُ
أَجِد المَلامـة فى هَـــواكِ لذيذةً * حُبًّـا لذكـرك فَلْيَلُمْـنى اللُّوَّم
أَشْبَهْتِ أعـدائى فَصِرْتُ أُحِبُّهـــم * اذ صار حَظِّى منـك حَظِّىَ منهـمُ
وأَهَنْتِـنى فَأَهَنْتُ نفسى صاغرا * ما مَنْ يَهُون عليـك ممن أُكرِم

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنى أبو الحسن بن البراء لإبراهيم بن المهدى :

اذا كَلَّمتنى بالعيون الفـواتر * رَدَدْتُ عليهـا بالدموع البـوادر
فلم يَعْـلَمِ الواشون ما دار بيننـا * وقـد قُضِيَتْ حاجاتُنا بالضمائر
أقاتِلَتِى ظُلْمًـا بأَسْـهُمِ لَحْظها * أَمَا حَكَمٌ يُعْدِى[1] على طَرْف جائر
فلو كان للعُشَّاق قاضٍ من الهوى * اذًا لَقَضَى بين الفؤاد وناظرى

قال أبو بكر : وسرق هذا المعنى خالد الكاتب فقال :

أعان طَرْفى على جسمى وأحشائى * بنَظْـرةٍ وَقَفَتْ جسمى على دائى
وكنتُ غِرًّا بمـا يَخْنى على بَدَنِى * لا عِلْمَ لى أن بَعْضِى بَعْضُ أدوائى

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو الحسن بن البراء لبعض شواعر الأعراب :

ولو نظَرُوا بين الجَـوَانح والحَشَا * رَأَوْا من كتاب الحُبِّ فى كَبِدِى سَطْرا
ولو جَرَّبوا ما قـد لَقِيتُ من الهوى * اذًا عَذَرُونى أو جعلت لهم عـذرا
صَدَدْتُ وما بى من صُدُودٍ ولا قِلًى * أَزُورُهُم يـوما وأَهْجُـرُهُم شهرا

وأنشدنى أيضـا قال أنشدنى على بن محمـد المدائنى قال أنشدنا أبو الفضل الرَّبَعِىّ الهاشمى قال نشدنا إسحاق بن إبراهيم الموصلى :

أخاف عليها العَيْنَ من طُول وصْلِها * فأهجرها الشهرين خوفا من الهجـر

(١) يعدى : يعين و ينصر .

وما كان هِجْرانى لها عَنْ مَلَالة * ولكننى أَمَّلْتُ عاقبــة الصَّــبْرِ
أُفَكِّر فى قلبى بأىِّ عُقــوبةٍ * أُعاقِبُــهُ فيكم لِتَرْضَوْا فما أدرى
سوى هجـركم والهجرُ فيــه دَمَارُه * فعاقبته فيكم من الهجـر بالهجر
فكنت كمن خاف النَّدَى أن يَبُـلَّه * فعاذَ من المِــيزاب والقطر بالبحر

وقال أبو زيد : من أمثال العرب « بَرِّقْ لمن لا يَعْرِفُكْ » يضرب مثـلا للذى يُوعِد من يَعْرِفه ؛ يقول : اصنع هذا بمن لا يعرفك . وقال الأصمعىّ : ومن أمثالهم «حَرِّكْ خِشَاشَه» فغضب اذا عَمِل بما يؤذيه. ويقال : « ضَرَبَ لذلك الأمر جِرْوَتَه » أى وَطَّن عليه نفسه . ويقال : « لَوَى عنــه عِذَارَهُ » أى عصاه فلم يُطِعْه فى أمره . ويقال : « شَرَّابٌ بأَنْقُعٍ » أى مُعاوِدٌ للأمور يأتيها مرة بعد مرة . وسألنا أبا عبد الله عن بيت أبى العَمَيْثَل بعد أن قرأناه على أبى بكر بن دريد مصححين له :

أَيَامَ أُلْحُفُ مِئْزَرِى عَمَرَ المَــلَا * وأَغُضُّ كلَّ مُرَجَّــلٍ رَيَّان

فأخْبَرَنا عن أحمد بن يحيى بهـذا التفسير قال أُلْحُف : أُلْبِس . والعَفَرُ : التراب ، يقول : أَجُرُّه عليه من الخُيَـلاء والنشاط . والمَلَا : الفضاء . وَأَغُضُّ : أنقُصُه وأشرب ما فيه . والمُرَجَّل : زِقٌّ سُلِخ من قِبَل رِجله . ورَيَّان : ممتلئ ؛ قال وقال سـعدان : أنشدنيه أبو العميثل وهذا معناه ؛ وقال ابن الأعرابىّ أَغُضُّ : أَكُفُّ . والمُرَجَّل : الشَّعر يُرَجَّل ويُهيَّأ ، ورَيَّان من الدُّهْن ، وهو كقول الأعشى :

ولقــد أُرَجِّلُ جُمَّتِى بعَشِيَّةٍ * للشَّرْب قَبْلَ سَنَابِك المُرْتاد

ولم ينكر القول الأول ، وقال : قد سمعته من قائله .

[مطلب الكلام فى تفسير مادة أكل]

وقال أبو نصر : إنه لَذُو أُكْلة فى الناس ، أى ذو نَمِيمة ووَقِيعة ؛ وقال أبو عبيد عن الأصمعىّ : إنه لذو أُكْلة فى النـاس وأَكْلة ، أى ذو غِيبة يَغْتابُهـم ؛ وقال اللحيانى : إنه لَذُو أُكْلة وإِكْلة لِلُحوم الناس . وقالوا جميعا الأُكْلة : اللُّقْمة ، يقال : ما أَكَلْت إلا أُكْلة ، والأَكْلة الفَعْلة : الواحدة من الأكل . والإِكْلة : الحال التى تأكل عليها قاعدا أو متّكئا . وقال اللحيانى الأَكَال : ما يُؤْكَل ، يقال : ما ذُقْتُ اليوم أَكَالا . والأَكِلة غير ممـدود والإِكْلة والأُكَال : الحِكَّة ، يقال : إنه ليجد أَكِلة على فَيـلة ، وإِكْلة وأُكَالا ؛ ويقال : أَكلَت الناقةُ تَأْكَل أَكَلًا اذا نبت وَبَرُ جنينها فى بطنها فوجدت

لذلك حِكَّةٌ وأذًى ، وناقة أَكِلَةٌ ، على فَعِـلة . وقال الأصمعىّ : بأسـنانه أَكَلٌ اذا كانت مُتَأَكِّلة ، وقال أبو نصر : يقال : كَثُرت الآكلة فى أرض بنى فلان ، أى الراعية ، وقال اللحيانى : الأَكِلة على فَعِلة . وقال الأصمعىّ : تَأَكَّل السيفُ تَأَكُّلا اذا تَوَهَّج من الحدَّة ، قال أوس بن حجر :

وأَبْيَضَ صُـــولِيًّا كأنَّ غِرَارَه * تَـــلَأْلُؤُ بَرْقٍ فى حَيَّ تَأَكَّلا

وزاد اللحيانى ، والتَّأَكُّل : شدّة بَرِيق الكحل اذا كُسِرَ أو الفِضَّة أو الصَّبِر . وقالوا جميعا : فلان ذو أُكْلٍ اذا كان ذا حَظٍّ ورزق فى الدنيا ، والجميع الآكال . وقال اللحيانى : يقال : أُكُلُ بستانك دائم ، أى ثَمَرُه . وقال أبو نصر والأصمعى : ثوب ذو أُكْلٍ اذا كان كثير الغزل صفيقا . وإنه لذو أُكْل اذا كان ذا رأى وعقل ، وقال اللحيانى فيهما بالتثقيل أُكُل . وقال اللحيانى الأكيل : الطعام المأكول ، والأكيل : الذى يأكل معك رجلا كان أو امرأة ، يقال : هذا أكيلى وهذه أكيلى ، ولغة أبى الجراح : هذه أكيلتى . ورَجُلٌ أكُول ، وقَوْمٌ أُكَّال وأَكَلة ، يقال : هم أَكَلة رأس ، أى قليل بقدر ما يُشْبِعهم رأس . وقال اللحيانى والمِئْكَلة : ضَرْب من البِرام ، وضَرْبٌ من الأقداح ، وكلُّ ما أُكِلَ فيه فهو مِئْكلة ، والجمع مآكل . ورَجُلٌ وَكَلٌ ، أى ضعيف ليس بنافذ . ورجل أُكَلة ، أى كثير الأكل . وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه :

أيازِينَـــة الدنيا التى لا يَنَالُهـا * مُنًى ولا يَبْـدُو لقلبى صَرِيمُهـا
يَعِزُّنِى قَـــذاةٌ من هواك او آنهـا * تُداوَى بمن أَهْوَى لَصَحَّ سَقِيمُهـا
وبُرْءُ قذاة العين إن لم يكن لهـا * طبيبٌ يُداوِى نَظْـرةٌ تَستديمهـا
فما صَبَرَتْ عن ذكرك النفسُ ساعةً * وإن كنتُ أحيانا كثيرا أَلُومهـا
علَىَّ نذورٌ يوم تَـــبْرُزُ خاليـا * لِعَيْنِى وأيامٌ كثيرٌ أصـــومهـا

وحدثنى أبو يعقوب وراق أبى بكر بن دريد قال حدثنى محمد بن الحسن عن الفضل بن محمد ابن العلاف قال : لما قَدِمَ بغاء بنى نمير أَسْرَى ، كنت كثيرا ما أذهب اليهم فأسمع منهم وكنت لا أعدَم أن ألقى الفصيح منهم ، فأتيتهم يوما فى عقب مطر ، واذا فَتًى حَسَنُ الوجه قد نَهَكه المرضُ ينشد :

أَلَا يا سَنَا بَرْقٍ عـــلى قُلَلِ الحِمَى * لَهَنَّـــكَ مِنْ بَرْقٍ عـــلَىَّ كَرِيمُ
لَمَعْتَ اقْتِـــداءَ الطَّيْرِ والقَوْمُ هُجَّعٌ * فَهَيَّجْتَ أسقـاما وأنت سَـــلِيم

فَهَـلْ مِنْ مُعِيرِ طَرْفَ عَيْنٍ خَلِيَّةٍ * فإنسانُ طَـرْف العـامِرِىِّ كَلِيم
رَمَى قلبـه البرقُ المـلألىء رَمْيَةً * بذكرِ الحِمَى وَهْنًا فبـات يَهِـيمُ

فقلت له : ياهذا، إنك لفى شُـغُل عن هذا؛ فقال : صدقت، ولكن أَنْطَقَنى البرق؛ ثم ٱضطجع فما كان ساعةً حتى مات، فما يُتَوَهَّم عليه غير الحب. وكان أبو بكر بن دريد — رحمه الله — كثيرا ما ينشد آخر بيت من هذه الأبيات، ثم أنشدنى يوما :

ثِقى بجميـل الصبر منِّى على الدهر * ولا تَثِقِى بالصَّـبْر منى على الهَجْر
وإنى لَصَبَّـارٌ على ما ينـوبنى * وحَسْبُكِ أن الله أثنى على الصـبر
ولَسْتُ بنَظَّـار الى جانب الغـنى * اذا كانت العليـاء فى جانب الفقر

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس للمجنون :

أُصَـلِّى فـما أَدْرى اذا ما ذَكَرْتُهـا * أثِنْتَيْن صَلَّيْتُ الضُّحى أَمْ ثمـانيا
أرانى اذا صَلَّيْتُ يَمَّمْتُ نَحْـوَها * بوجهى وإن كان المُصَلَّى ورائيـا
وما بى إشراكٌ ولكنَّ حُبَّهـا * كعُود الشَّجَا أَعْيَا الطبيب المداويا

[مطلب ما قالته بعض نساء الأعراب تصف زوجها بمكارم الأخلاق لأمها]

وحدثنا أبو بكر — رحمه الله — قال أخبرنا عبدالرحمن عن عمه قال : وَصَفَتْ أعرابيّة زوجها بمكارم الأخلاق عند أمها فقالت : يا أُمَّهْ، من نَشَرَ ثَوْبَ الثناء فقـد أدّى واجب الجزاء، وفى كِتْمان الشُّكْر جُحُودٌ لما وَجَب من الحق، ودُخولٌ فى كُفْرِ النِّعم؛ فقالت لها أمها : أىْ بُنَيَّةُ! أَطَبْتِ الثناء، وقُمْتِ بالجزاء، ولم تَدَعِى للذم موضعا؛ إنى وجدت مَنْ عَقَل لم يَعْجَل بذَمٍّ ولا ثناء إلا بعد ٱختبار؛ فقالت : يا أُمَّه، ما مَدَحْتُ حتى ٱختبرت، ولا وصفت حتى عرفت .

وحدثنا أيضا عن العكلىّ عن ٱبن أبى خالد عن الهيثم قال : كتب مالك بن أسماء بن خارجة الى الهيثم بن الأسود النخعىّ، يشكر له قيامه بأمر رجل من آل حذيفة بن بدر عند الحجّاج حتى خَلَّصه منه : أما بعـد، فإنه لمـا كَلَّت الألسن عن بلوغ ما ٱسْتَحْقَقْت من الشكر، كان أَعْظَمَ الحِيَل عندى

فى مكافأتى إخلاصُكَ صدْقَ الضمير، وكما لم نعرف الزيادة فى العلا اذ جَرَيْت غاية طَوْلك جهِلْنا غاية الثناء عليك، فليس لك من الناس إلا ما أُلْهِموا من محبتك، فأنت كما وصف الواصف اذ يقول :

فما تعرف الأوهامُ غايةَ مـدحه * يقيناً كما ليست بغـايتـه تَدْرِى

وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدثنى أبى عن بعض أصحابه قال : وَقَّعَ جعفرُ بن يحيى بن خالد ابن برمك فى كتاب صديق له : ما جاوَزْتنى نعمةٌ خُصِصْت بها، ولا قَصُرَت دونى ما كان بك مَحَلُّها. قال : ووَقَّع الى عمرو بن مسعدة، اذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا، وإذا كان الإيجاز كافيا كان الإكثار عِيًّا .

وحدثنا أيضا عن أبيه عن أحمد بن عبيد قال أخبرنا العتبى عن أبيه قال : أتت رَمْلَةُ بنت معاوية مُراغِمةً لزوجها عمرو بن عثمان بن عفّان فقال : مالَكِ يابُنَيَّة؟ أطَلَّقك زَوْجُك؟ قالت : لا، الكَلْبُ أضَنُّ بشَحْمَته، ولكنه فاخَرنى، فكلما ذكر رجلا من قومه ذكرت رجلا من قومى، حتى عدّ ابنىّ منه، فَوَدِدْت أن بينى و بينه البحر الأخضر؛ فقال لها : يا بنية، آل أبى سفيان أقل حظا(١) فى الرجال من أن تكونى رجلا .

وحدثنى أبو بكر بن دريد رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : مر أعرابىّ برجل يكنى أبا الغمر، وكان ضخما جسيما، وكان بوّابا لبعض الملوك، فقال : أَعِنِ الفقير الحَسِير، فقال : ما أَلْحَفَ سائلكم، وأكثر جائعكم! أراحنا الله منكم؛ فقال له الأعرابىّ : لو فُرِّق قوتُ جسمك فى جسوم عشرة منا لكفانا طعامُك فى يوم شهرا، وإنك لَعظيم السُّرْطَة، شديد الضَّرْطَة؛ لو ذُرِّى بَحَبَقَتِك بيدرٌ(٢) لَكَفَتْه ريحَ الجِرْبِياء(٣) .

وحدثنا أبو عبد الله نفطويه قال حدثنا محمد بن موسى السامى قال حدثنا الأصمعىّ قال : دخل رجل من الأعراب على رجل من أهل الحَضَر فقال له الحَضَرىّ : هل لك الى أن أعلّمك سورة من كتاب الله؟ فقال : إنى أُحْسِن من كتاب الله ما إن عَمِلْتُ به كفانى؛ قال : وما تُحْسِن؟ قال : أحسن سُوَرًا؛ قال : أقرأ؛ فقرأ فاتحة الكتاب، وقل هو الله أحد، و إنّا أعطيناك الكوثر؛ فقال له

(١) فى الطبعة الأولى «خطا» بالمعجمة بعدها مهملة، وما أثبتناه عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية .

(٢) البيدر : موضع الطعام الذى يداس فيه . (٣) ريح الجربياء : ريح الشمال .

الرجل : أقرأ السورتين — يريد المُعَوِّذتين — ؛ فقال : قَدِمَ علىَّ ابن عمٍّ لى فوهبتُهما له ، ولستُ براجع فى هبتى حتى ألْقى الله .

وحدثنا أبو بكر — رحمه الله — قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : سمع يونس رجلا ينشد :

أَسْتَوْدَعَ العِلْمَ قِرْطاسا فَضَيَّعه * وبئس مُسْتَوْدَعُ العلم القراطيسُ

قال : قاتله الله ! ما أشدّ صَبَابَتَه بالعلم وصيانَتَه للحفظ ! إنَّ علمك من روحك ، ومالَكَ من بدنك ، فصُنْ علمك صيانَتَك رُوحَك ، ومالَكَ صيانتك بدنَك . وقرأت على أبى بكر بن دريد للنمر بن تولب :

أَوْدَى الشبابُ وحُبُّ الخالةِ الخَلَبه * وقد بَرِئْتُ فما بالصدر مِنْ قَلَبه
وقد تَثَلَّمَ أنيابى وأدركنى * قِرْنٌ علىَّ شديد فاحش الغَلَبه
وقد رَمَى بِسُرَاه اليومَ مُعْتمدا * فى المَنْكِبَيْن وفى الساقين والرَّقَبه

أَوْدَى : ذهب وهلك . والخالة جمع خائل ، مثل بائع وباعة . والخلبة جمع خالب ، مثل كافر وكَفَرة ، يخبر أنه شيخ قد ترك صحبة الشباب والفتيان ، وهم الخالة الخلبة الذين يختالون فى مِشْيتهم ويَخْلُبون النساء . ثم قال : برئت ، أى برئ صدرى من وُدِّهم والعَلاقة بهم ، فما به قَلَبَة من وُدِّهم ، يقال للإنسان وغيره من الحيوان : ما به قلبة ، أى ما به وجع ولا مكروه ، وأصله من القُلَاب ، قال الاصمعىّ : القُلَاب : أن تُصيب الغُدَّةُ القلبَ ، فاذا أصابته لم يَلْبَث البعير أن تقتله . وقوله : وأدركنى قرن : يعنى الهَرَم . وقوله : * وقد رمى بسراه اليوم معتمدا * فالسُّرَى جمع سُرْوة ، مثل رُشْوة ورُشًى ، وهو نَصْل السهم اذا كان مُدوَّرا مُدَمْلَكا ولا عرض له ؛ يريد أن الهرم قد رمى بسهامه فى جميع جسده فأضعفه ، كما قال :

* فى المنكبين وفى الساقين والرقبه *

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حاتم قال : سمعت الأصمعىّ كثيرا ما يقول : من قَعَد به نَسَبُه ، نَهَض به أدَبُه .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد لخارجة بن فليح المللى :

أحِنُّ الى ليلى وقد شَطَّ وَلْيُهَا * كما حَنَّ محبوس عن الإلف نازع
اذا خوّفتنى النفسُ بالنأْى تارة * وبالصَّرْم منها أكْذَبَتْها المطامع
أَكَلَّ هواكِ الطَّرف عن كل بهجة * وصَمَّت عن الداعى سواكِ المَسامع

وقرأت عليه لجميل بن مَعْمَر العذرىّ :

ألم تعـلمى يا عَذْبة المـاء أننى * أَظَلُّ اذا لم أَسْـقَ ماءَك صاديا
وما زلتِ بى يا بَثْنُ حتى لَوَ انّنى * من الوجد أَسْتَبْكِى الحمامَ بَكَى ليا
وَدِدْتُ على حُبِّ الحياةِ لَوَ انها * يُزَاد لها فى عمرها من حياتيا

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

ومُسْتَوحِشٍ للبين يُبْـدِى تَجَـلُّدا * كما أَوْحَشَ الكفين فَقْدُ الأصابع
وكم قد رأينا من قَتيل لخُـلَّةٍ * بسهم التَّجَنِّى أو بسهم التقـاطع
وكم واثقٍ بالدهر والدهرُ ولَّعٌ * بتأليف شَتٍّ أو بتفـريق جامع

وأنشدنا أيضا قال أنشدنا إبراهيم بن عبد الله الورّاق لعُلَيَّة بنت المهدىّ:

تَجَنَّبْ فإن الحُبَّ داعية الحُبِّ * وكَمْ من بعيد وهو مُسْتَوجِبُ القرْب
تَفَكَّرْ فإنْ حُدِّثْت أن أخا هَوًى * نجا سالما فارْجُ النَّجاة من الحب
فأحْسَنُ أيام الهوى يَوْمُك الذى * تُرَوِّع بالتحريش فيـه وبالعَتْب
اذا لم يكن فى الحب سُخْطٌ ولا رضا * فأيْنَ حَلاواتُ الرسـائل والكُتْب

وقال الأصمعىّ : من أمثال العرب « إنَّه لَسَاكِنُ الرِّيح » يقال ذلك للرجل الوادع . ويقال : « إنَّه لَوَاقِـعُ الطائر » مثل للرجل الساكن الأمر . ويقـال : « فى رأسه نُعْرَةٌ » مثل للرجل الطامح الرأس، الذى لا يستقر . ويقال : « الخُرْقُ شُؤْم » يراد به أن الرجل اذا خَرُقَ فى أمر دخل عليـه شؤمه . ويقال : « الرِّفْقُ يُمْنٌ » وهو خِلَافُه .

[مطلب تفسير مادة ك ل ل]

وقال أبو نصر يقال : كَلَّ بَصَرُه يَكِلُّ كُلُولا ، وكَلَّ لسـانُه يَكِلُّ كِلَّةً وكُلُولا ، وكَلَّ السيفُ كِلَّةً وكَلًّا اذا لم يقطع ، وكَلَّ فى الإعياء كَلالا ، وكَلَّل يُكَلِّل تكليلا اذا حَمَل على القوم ، يقال : كَلَّل تَكْلِيلة السَّبُع . والكَلَالة : ما دون الوالد والولد ، وانْكَلَّت المرأةُ اذا ما تبسمت ، وانْكَلَّ السحاب اذا ما تبسم بالبرق ، وكَلَأَ يُكَلِّئُ تَكْلِئة وتَكْلِيئا ، وكَلَّى تَكْلِية اذا أتى مكانا فيه مُسْتَتَرٌ ، والكَلَّاء والمُكَلَّا : مكان تُرْفَأُ فيه السفن ، وهو ساحل كل نهر .

قال أبو على وقال أبو زيد : كَلَّأَ القوم السفينةَ تَكْلِيئًا إذا حبسوها . وكَلَّأْت فى الطعام تَكْلِيئا وأَكْلَأْت إكلاء اذا أَسْلَفْت فيه . وما أَعْطَيْتَ فيه من الدراهم نسيئة فهى الكُلْأَة .

قال أبو علىّ وقال أبو نصر : الكالئ: الدَّيْن المؤخَّر، لم يهمزه الأصمعىّ وهمزه غيره . وأنشدنى الأصمعىّ :

واذا تُبَاشِرُك الهمُو * مُ فإنَّها كالٍ وناجِزْ (١)

وفى الحديث عن النبىّ صلى الله عليه وسلم : أنه نهى عن الكالئ بالكالئ كأنه نهى عن الدين بالدين ، وهو النسيئة بالنسيئة ؛ وأبو عبيدة يهمز الكالئ . ويقال : تَكَلَّأْت كُلْأَةً اذا اسْتَنْسَأْت . ويقال : بَلَغَ الله بك أَكْلأَ العُمُر، يعنى آخره . ويقال : اكْتَلَأْت من الرجل اكْتِلاء اذا احترست منه ، واكْتَلَأْت عينى اكْتِلاء إذا لم تَنَمْ وسَهِرت .

[مطلب ما وقع بين المأمون والجارية بحضرة هارون الرشيد]

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنى أبى قال حدّثنى عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن الوزّاق قال حدّثنا المفضل بن حازم قال حدّثنا منصور البرمكىّ قال : كان لهارون الرشيد جارية غُلَامِيَّة ، — يعنى وَصِيفة على قدّ الغلام — وكان المأمون يميل اليها وهو اذ ذاك أمرد ، فوقفت يوما تصبّ على يد الرشيد من إبريق معها ، والمأمون جالس خلف الرشيد ؛ فأشار المأمون اليها كأنه يُقَبِّلها ، فأنكرتْ ذلك بعينيها ، وأبطأت فى الصبّ على مقدار نظرها الى المأمون وإشارتها اليه ؛ فقال الرشيد : ما هذا ! اضعى الإبريق من يدك ، ففعلت ؛ فقال : والله لئن لم تَصْدُقينى لأقتلنك ، فقالت : يا سيّدى ، أشار الىّ عبد الله كأنه يقبلنى فأنكرت ذلك ؛ فالتفت الى المأمون ونظر اليه كأنه ميِّت لِمَا دخله من الجَزَع والخجل ، فرحمه وضمّه اليه وقال : يا عبد الله ، أتحبها ؟ قال : نعم يا أميرالمؤمنين ؛ قال : هى لك ، قم فادخل فى تلك القبة ، ففعل ؛ ثم قال : هل قلت فى هذا الأمر شعرا ؟ قال : نعم يا سيدى ، ثم أنشد :

ظَبْيٌ كتبتُ بطَرْفِى * من الضمير اليه

(١) قائل البيت عَبيد بن الأبرص ، كما فى اللسان مادة « كلا » .

قَبَّلته من بعيـــد * فاعتَـــلَّ من شفَتيه
وردّ أخبث رَدٍّ * بالكسر من حاجبيه
فما بَرِحْتُ مكانى * حتى قَدَرْتُ عليـــه

[مطلب ما قيل فى عِناق الحبيب]

ومن أحسن ما قيل فى العِناق ما أنشدناه أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا عبد الله بن خلف قال: أنشدنى أحمد بن يحيى بن أبى فنن :

خَلَوْتُ فنادمتهـا ساعةً * على مثلها يَحْسُد الحاسد
كأنّا وثوبُ الدجى مُسْبَل * علينا لِمُبْصِرنا واحـــد

قال أبو بكر : وسرق هذا المعنى ابن المعتزّ فقال :

ما أَقْصَرَ الليـــل على الراقد * وأَهْوَنَ السُّقْم على العائد
يَفْديك ما أبقيت من مهجتى * لَسْتُ لما أوليتَ بالجاحد
كأننى عانقت رَيْحَانة * تَنَفَّسَتْ فى ليلها البـارد
فلو ترانا فى قميص الدجى * حَسِبْتَنا من جســـد واحد

وأحسن فى هذا المعنى علىّ بن العباس الرومىّ وأنشدناه الناجم عنه :

أُعانِقُها والنفسُ بَعْـــدُ مَشوقـةٌ * اليها وهَـــلْ بعـــد العِناق تدانِى
وألْـــثَمُ فاها كى تمـوت حرارتى * فيشـــتدُّ ما ألْقَى من الهيَمان
ولم يك مقدار الذى بى من الجَوى * ليشفيَه ما تَرْشُـف الشفتان
كأن فؤادى ليس يَشْفِى غليلَه * سوى أن يُرَى الروحان يمـــتزجان

ولبعضهم فى هذا المعنى :

رأيت شخصك فى نومى يعانقنى * كما يعانق لامُ الكاتب الألفـا

ولبَشّار :

فَبِتْنا معًـا لا يَخْلُص المـاءُ بيننا * الى الصبح دونى حاجب وسُتُور

أخذ منه علىّ بن الجهم فقال :

فبتنا جميعا لو تُرَاق زجاجـةٌ * من الخمر فيما بيننا لم تَسَرَّب

[ما قيل فى وصف الشعر بفتح الشين]

ومن أحسن ما قيل فى الشَّعَر قول ابن الرومىّ أنشدناه الناجم عنه :

وفاحِمٍ وارِدٍ يُقَبِّلُ مَمْـ * ـشاه اذا اختال مُرْسِلًا عُذَرَه
أقبل كالليل من مَفارقه * مُنْحَدِرًا لا يَذُمُّ مُنْحَدَرَه
حَتَّى تَنَاهَى الى مَوَاطِئه * يَلْثُمُ من كل مَوْطِئٍ عَفَرَه
كأنه عاشق دنا شَغَفا * حتى قَضَى من حبيبه وَطَرَه

وقرأت على أبى بكر بن دريد لبكر بن النطّاح :

بيضاء تسحب من قيامٍ فَرْعَها * وتَغيب فيه وهو وَحْفُ أَسْحَمُ
فكأنها فيه نهار ساطع * وكأنه ليل عليها مُظلِم

ولمسلم :

أجِدَّكِ ما تَدْرِين أَنْ رُبَّ ليلةٍ * كأنَّ دُجاها من قُرونك تُنْشَر

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله لعبد الله بن المعتزّ :

سَقَتْنِى فى ليلٍ شبيهٍ بشَعْرها * شَبِيهَةَ خَدَّيْها بغير رقيب
فأمسيت فى ليلين بالشَّعْر والدُّجَى * وشمسين من خمرٍ وخدّ حبيب

[مطلب ما قيل فى فتور الطرف]

ومن أحسن ما قيل فى فُتور الطَّرْف قول أبى نُوَاس :

ضعيفة كَرِّ الطَّرْف تَحْسَب أنها * قريبةُ عهد بالإفاقة من سُقْم

وقرأت على أبى بكر بن دريد لنفسه :

ليس السليمُ سليمَ أفعَى حَرَّةٍ * لكنْ سَليمَ المُقْلة النَّجْلاء
نظرتْ ولا وَسَنٌ يخالِط عينها * نَظَرَ المريض بسَوْرة الإغْفاء

ولعبد الله بن المعتزّ :

ويجرح أحشائى بعينٍ مريضةٍ * كما لان مَتْنُ السيف والحَدُّ قاطع
عليمٌ بما يُخْفِى فؤادى من الهوى * جَوَاد بهجْرانى وللوصل مانع

وأنشدنا أبو بكر التاريخيّ قال أنشدنى البُحْتُرِيّ لنفسه :

وفى القهوة أشكالٌ * من الساقى وألوانُ
حَبَابٌ مثل ما يَضْحَـــك عنه وهو جَذْلان
وسُكْرٌ مثلُ ما أَسْكَـــر طَرْفٌ منه وَسْنان
وطعْمِ الرِّيق اذ جاد * به والصَّبُّ هَيْمان
لنـا مِنْ كفِّه راحٌ * ومن رَيَّاه رَيْحـان

وقرأت على أبى بكر بن دريد لعديّ بن الرِّقاع :

وكأنّهـا وَسْـطَ النسـاء أعارها * عينيـه أَحْوَرُ من جآذر جاسِم
وَسْنان أقْصَدَه النُّعاسُ فَرَنَّقَتْ * فى عينـــه سِنَةٌ وليس بنـائم

[مطلب ما قيل فى الريق]

ومن أحسن ما قيل فى الريق ما أنشدَناه أبو بكر بن الأنبارى لبشّار :

يا أَطْيَبَ النـاس رِيقًا غَيْرَ مُخْتَبَرٍ * إلا شهادةُ أطـــراف المَسَاويك
مَنَّيْتِنا زَوْرة فى النوم واحـــدة * فآثْنِي ولا تجْعَلِيهـا بَيْضَـةَ الدِّيك
يا رحمـــة الله حُلِّى فى منازلنـا * حَسْبِي برائحة الفِرْدَوْس مِنْ فِيك

ولعلىّ بن العباس الرومىّ أنشدناه الناجم عنه :

تَعِلُّك ريقًا يَطْـــرُد النـــومَ بَرْدُه * ويَشْفى القلوب الحائمات الصَّوَادِيا
وهل ثَغْبٌ(١) حَصْباؤه مثلُ ثَغْـــرِها * يُصادَف إلا طيِّب الطَّعْم صـافيا

وله أيضا أنشدناه الناجم عنه :

يا رُبَّ رِيقٍ بات بدرُالدجى * يَجْمَعُـــه بين ثَنَـايا كا
يُرْوِى ولا ينهاك عن شربه * والمـاء يُرْوِيك وينْهـا كا

[من أحسن ما قيل فى طروق الخيال]

ومن أحسن ما قيل فى طروق الخيال قول البُحْتُرِيّ — وهو أحد المُحْسِنين فيه حتى قيل : طَيْف البحتريّ — أنشدنيه التاريخيّ عنه :

أَلَمَّتْ بنا بعـد الهُدُوءِ فسامَحَتْ * بوصل مَتَى تَطْلُبْه فى الجِدِّ تَمْنَع

(١) الثغب (بالتحريك) : ذوب الجمد ، والغدير فى ظل الجبل .

وَوَلَّت كأن البَيْن يَخْلِج شخصها * أَوَانَ تَوَلَّت من حَشَاى وأضلعى

وأنشدنا بعض أصحابنا للمؤمل :

أتانى الْكَرَى ليلًا بشخص أُحِبُّه * أضاءت له الآفاق والليـل مظلم
فكلَّمنى فى النوم غيرَ مُغـاضِبٍ * وعَهْـدِى به يَقْظانَ لا يَتكلَّم

وذكر العباس بن الأحنف ما العلةُ فى طروق الخيال فقال :

خَيالُكِ حين أرقد نُصْبَ عينى * إلى وقت آنتبـاهى لا يزول
وليس يزورنى صِلَةً ولكن * حديث النفس عنك به الوصول

وتبعه الطائىّ فقال :

زار الخَيالُ لهـا لا بل أَزَارَكَهُ * فِكْرٌ إذا نام فكر الخـلق لم يَنَم
ظَبْيٌ تَقَنَّصْتُه لمـا نَصَبْت له * فى آخر الليـل أشراكا من الحُلُم

وأنشدنا علىّ بن هارون المنجّم لعلىّ بن يحيى المنجم :

بأبى والله مَنْ طَرَقا * كابتسام البرق إذ خَفَقا
زارنى طَيْفُ الحبيب فما * زاد أن أَغْرَى بى الْأَرَقا

[من أحسن ما قيل فى مشى النساء]

ومن أحسن ماقيل فى مشى النساء ما أنشدناه صاحبنا أبو علىّ بن الأعرابىّ :

شَبَّهْتُ مِشْيتها بمِشْـية ظافر * يختال بين أَسِنَّة وسُيُوف
صَلِفٍ تَنَاهتْ نفسُه فى نفسه * لَمَّا آنْثَنَى بِسِـنانه المرعوف

وقرئ على أبى بكر بن الأنبارى فى شعر آبن مقبل وأنا أسمع :

يَهْزُزْن للشى أوصالًا مُنَعَّمةً * هَزَّ الجَنُوب مَعًا عيدان يَبْرِينا
أو كاهتزاز رُدَيْنِيٍّ تَدَاوَلَه * أيدىْ التِّجار فزَادوا مَتْنَه لِينـا
يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقا مالت جوانبه * يَنْهال حِينًا وينْهاه الثَّرَى حينـا

ولعمر بن أبى ربيعة قرأته على أبى عبد الله نفطويه :

أبْصَرْتُهـا غُدْوةً ونِسْـوتها * يمشين بين المَقام والحَجَر

بِيضًا حِسَانا خَرائدا قُطُفا * يَمْشِين هَوْنا كمِشْية البَقَـــر
قد فُزْنَ بالحسن والجمال مَعًا * وفُزْنَ رِسْـلًا بالدَّلِّ والخَفَـر

وللعباس بن الأحنف :

شَمْسٌ مُقَـــدَّرَةٌ فى خَلْق جارية * كأنَّمـا كَشْـحُها طَيُّ الطَّوامير
كأنها حين تَمْشِى فى وَصَائِفها * تخطو على البَيْض أو خُضْرِ القَوَارِير

[مطلب ما قيـل فى الحسن]

ومما قيل فى الحسن :

اذا عِبْتُها شَبَّهْتُها البـــدرَ طالعـا * وحَسْبُك مِنْ عَيْبٍ لها شَبَهُ البَدْر

وأنشدنا الناجم لنفسه فى غير هذا المعنى :

طالَبْتُ مَنْ شَرَّد نومى وذَعَر * بقُبْـلة تُحْسِن فى القلب الأَثر
فقـال لى مُسْتَعْجِلًا وما آنتظر * ليس لغير العَيْنِ حَظٌّ فى القمر

أخذه من على بن الجَهْم حيث يقول :

وقُلْنَ لنـا نحن الأهِلَّةُ إنمـا * نُضِيء لمن يَسْرِى إلينا ولا نَقْرِى
فلا بـــذْلَ إلا ما تَزَوَّد ناظـــرٌ * ولا وصل إلا بالخيال الذى يَسْرِى

[ما قيـل فى القيان والعود]

ومن أحسن ما قيل فى قَيْنة :

من كفِّ جارية كأن بَنانهـا * من فضّـــة قـد طُرِفَتْ عُنَّـابا
وكأن يمنـاها إذا نطقت بهـا * تُلْقِى على يدهـا الشمال حسـابا

وحدّثنا أبو عبد الله نفطويه قال حدّثنا أبو العباس أحمـد بن يحيى قال : سمع بعض العرب صوت العود، فقيل له : ماتسمع ؟ فقال : حَسَنًا، ولكن آقْطَعْ هـذا الأَبَحَّ فإنى أَشْنَؤه — يريد البَمَّ — . ومن أحسن ماقيل فى العود :

فكأنه فى حَجْرها وَلَدٌ لهـا * ضَمَّتْـه بين ترائب ولَبَـان
طَوْرًا تُدَغْدِغ بطنه فإذا هفا * عَرَكَتْ له أُذُنا من الآذان

ومن أحسن ماشُبِّه به العود ما أنشدَناه بعض أصحابنا :

كأنّ تِمثاله ساقٌ الى قَـدَمٍ * نِيطَت الى فَخِذٍ نابَتْ عن الكَفَل
آذانه منه قـد جُمِّعْنَ أربعـةٌ * تُجيب أربعة فى كفّ مُعْتَمِـل
فذا أغَنُّ وهـذا فيه زمزمـةٌ * وذاك صافٍ وهذا فيه كالصَّحَل

ولِلحمـدونىّ :

وناطق بلسـان لا ضميرَ له * كأنه فَخِذٌ نِيطت الى قَـدَم
يُبْدِى ضميرَ سواه فى الحديث كما * يبدى ضمير سواه الخَطُّ بالقلم

ومن أحسن ما قيل فى وصف مغنّيات قول ٱبن الرومىّ، وأنشدناه الناجم عنه :

وقِيانٍ كأنّهـا أمهـاتٌ * عاطفاتٌ على بَنِيهـا حَوَانى
مُطْفِلات وما حَمَـلْن جَنِينا * مُرْضِعات ولَسْنَ ذات لِبان
مُلْقِمات أطفـالَهنّ ثُدِيًّا * ناهـدات كأحسن الرمّان
مُفْعَمات كأنهـا حافلات * وهى صِفْرٌ من دِرَّة الألبان
كلُّ طِفْلٍ يُدْعَى بأسماء شَتَّى * بين عود ومِزْهَر وكِرَان
أتعـه دهرَها تترجم عنـه * وهو بادى الغنى عن الترجمان

[وصية بعض الحكماء لأبنه]

وحدّثنا أبو بكر بن دريد رحمـه الله قال حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : قال بعض الحكماء لٱبنه : يابُنَىَّ، ٱقبل وصيتى وعهدى، إن سرعة ٱئتلاف قلوب الأبرار، كسرعة ٱختلاط قطر المطر بماء الأنهار، وبُعْـد قلوب الفجار من الٱئتلاف، كبُعْد البهائم من التعاطف وإن طال ٱعتلافُها على آرِىٍّ[1] واحد؛ كن يابُنَىَّ بصالح الوزراء أغْنَى منك بكثرة عدّتهم، فإن اللؤلؤة خفيف مَحْمِلُها كثير ثمنها، والحجر فادحٌ حَمْلُه قليل غَنَاؤه .

[حكمـة من حكم الأحنف بن قيس]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حاتم عن أبى زيد قال حدّثنا هشام بن حسان الفردوسىّ عن الحسن قال : قال الأحنف بن قيس : الكَذُوبُ لا حيـلة له ؛ والحسـود لا راحة له ؛ والبخيـل

(١) الآرى (بتشديد الياء وتخفيفها) : الأخية، وهى مربط الدابة .

لا مُروءة له ؛ والمَلُول لا وفاء له ؛ ولا يَسُـود سَيِّئُ الأخلاق ؛ ومن المروءة اذا كان الرجل بخيلا أن يكتُم ذلك ويَتَجَمَّل .

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حاتم قال : قيل للأحنف : بِمَ بَلَغْت ما بلغت ؟ قال : لو عاب الناسُ المـاءَ ما شربته .

قال : وقال : من لم يَسْخُ نفسا عن الحظّ الجسيم للعيب الصغير، لم يُعَـدَّ شفيقا على نفسه، ولاصائنا لِعِرْضه . وقال الأصمعيّ : من أمثال العرب : «دَعْ بُنَيَّاتِ الطريق» أى ٱقْصِدْ لِمُعْظَم الشأن . ويقال : «لا تُوبِسِ الثرى بينى وبينك» أى لاتقطع الودّ الذى بيننا . ويقال : « السعيد من ٱتّعظ بغيره» يراد من رأى غيره فٱتعظ سَـعِد . ويقال : «طَوَيْتُه على بُلَيَّتِه» يراد ٱستَبْقَيْته قبـل أن يَبْلُغ فساده، وذلك أن السقاء اذا طويته وهو مُبْتَلٌّ تَثَنَّى، واذا طُوِى وهو يابس تَكَسَّر، أى فقد طلبت مصلحته .

[مطلب ما تقول العرب فى معنى لا أفعل ذلك أبدا]

وقال أبو زيد : يقال : لاتَرَى ذلك يافلان ما سَمَرَ ٱبْنَا سَمِير، وهمـا الليل والنهار؛ وأنشدنا ٱبن الاعرابيّ :

وشبابى قد كان من لَذَّةِ العيـــش فأَوْدَى وغاله ٱبْنَـا سَمِير

وقال أبو زيد : ولا أفعل ذلك ما أَبَسَّ عَبْدٌ بناقته، وهو تحريكه شفتيه حين يريد أن تقوم له ؛ وقال ٱبن الأعرابيّ : وإبساسه : ٱستِدْراره إياها للحَلْب وخَدْعُه لها ولطفُه بها؛ وأنشدنى لأبى زبيد :

فلَحَا الله طـالب الصُّلْح منّا * ما أَطافَ المُبِسُّ بالدَّهْمـاء.

وقال أبو زيد : ولا أفعل ذلك ماغرّد الطائر تغريدا . ولا أفعل ذلك آخِرَ الأَوْجَس، وهو الدَّهْر . وأنشدنى أبو بكر بن دريد لمزار الفَقْعَسِيّ :

لايشترون بهجمةٍ هجعوا بهـا * ودواء أعينهم خُلُود الأوْجَس

وقال اللحيانى : لاأفعل ذلك سَجِيسَ الأَوْجَس، وسَجِيسَ عُجَيْس، وزاد ٱبن الأعرابيّ : وما غَبَا عُبَيْس، وأنشد :

قـد وَرَدَ المـاءَ بِلَيْلٍ قَيْسُ * نَعَمْ وفى أُمِّ البنيـن كَيْس

* عن الطعام ما غَبَا عُبَيْس *

ولا أفعله السَّمَرَ والقَمَر . ولا أفعله ما حَدَا الليلُ النهارَ . وما أَرْزَمَتْ أُمُّ حائل، والحائل : الأنثى من أولاد الإبل؛ قال أبو ذؤيب :

فَتِلْكَ التى لا يَبْرَحُ القلبَ حُبُّها * ولا ذِكْرُها ما أَرْزَمَتْ أُمُّ حائل

ولا أفعله يَدَ المُسْنِد وهو الدَّهْر؛ قال الشاعر :

لَقُلْتُ من القول مالا يزا * لُ يُؤْثَرُ عَنِّى يَدَ المُسْنِد

ولا أفعله يَدَ الدَّهْر . ولا أفعله ما أنَّ فى السماء نَجْمًا؛ معناه ما كان فى السماء نجم . ولا أفعله ماسَجَعَ الحَمام . وماحَمَلَتْ عينى الماء . وما بَلَّ بَحْرٌ صُوفَةً . ولا أفعل ذلك ما أَطَّت الإبل . وأَطِيطُها : حَنِينُها؛ وقال أبو عبيد : أطيط الإبل : تَقيض جلودها عند الكِظَّة؛ قال الأعشى :

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عن نَحْتِ أَثْلَتِنا * ولَسْتَ ضائرَها ما أَطَّتِ الإبلُ

وقال اللحيانى : ولا أفعل ذلك ما لَأْلَأَتِ الفُور(١) والعَفْر والظباء، أى ماحركت أذنابها . ولا أفعل ذلك ما حَنَّت الدَّهْماء، وهى ناقة . ولا أفعل ذلك ما حَنَّت النِّيب .

قال أبو علىّ : وقال أبو زيد : لا أفعل ذلك ما آخْتَلَفَ المَلَوَانِ والأَجَدَّان، وهما الليل والنهار؛ وزاد اللحيانى : والجَدِيدان، وهما الليل والنهار . وقال يعقوب : والفَتَيَانِ، وهما الليل والنهار أيضا، وكذلك العَصْران . وغيره يقول العَصْران : الغَداة والعَشِىُّ؛ وهو الأجود عندنا . وزاد آبن الأعرابىّ : ولا أفعله القَرَّتَيْن . وأنشد آبن الأعرابىّ للصَّلَتَان العَبْدىّ فى الفَتَيَيْن :

ما لَبِثَ الفَتَيَانِ أن عَصَفا بهم * ولِكُلِّ حِصْنٍ يَسَّرَا مفتاحا

وأنشد أيضا فى العصرين :

ولا يَلْبَثُ العَصْران يَوْمٌ وليلةٌ * اذا طَلَبا أن يُدْرِكا ما تَيَمَّما

وأنشد يعقوب فى المَلَوَيْن لآبن مقبل :

ألا ياديارَ الحَىِّ بالسُّبُعانِ * أَمَلَّ عليها بالبِلَى المَلَوَانِ

وقال أبو زيد : لا أفعل ذلك ما هَدْهَدَ الحَمامُ، أى ماغَرَّد . وما خالفتْ دِرَّةٌ جِرَّةً، وما آختلفَت الدِّرَّة والجِرَّة، وآختلافُهما أن الدِّرَّة تَسْفُل الى الرِّجلين والجِرَّة تعلو الى الرأس . ولا آتيك حتى يَبْيَضَّ القارُ . ولا آتيك سَجِيسَ الليالى؛ وأنشد آبن الأعرابىّ .

(١) الفور : الظباء .

ذَخَرْتَ أبا عمرو لقومك كلِّهـم * سَجيسَ الليالى عندنا أَكْرَمَ الذُّخْر

وقال أبو زيد : ولا أفعل ذلك حتى يَحِنَّ الضَّبُّ فى أثر الإبل الصادرة . ولا أفعل ذلك أَبَدَ الأَبِيد، وأَبَدَ الآبِدين، وأَبَدَ الأَبَدِيَّة، وزاد اللحيانى : وأَبَدَ الآباد . وقال أبو زيد : ويقال لا آتيـك سِنَّ الحِسْل : أى حتى يَسْقُط فُوهُ، وهو لا يسقط أبدا، إنما أسنانه كالمِنْشار؛ وأنشد ابن الأعرابى وغيره :

تَسْأَلُنى عن السِّنين كَمْ لى * فَقُلْتُ لو عُمِّرتُ عُمْرَ الحِسْل[1]

أو عمرَ نوح زَمَنَ الفِطَحْل * والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطين الوَحْل

وسألت أبا بكر بن دريد رحمـه الله عن زمن الفطحل فقال : تزعم العرب أنه زمان كانت فيـه الحجارة رَطْبة .

[مطلب شرح مادة و ت ر]

وقال الأصمعىّ : الحَتَـار : الوَتَر الذى يكون فى القوس، وحَتَارُ كلِّ شىء : وَتَرُه، وهو حَرْفه، ووَتَرَةُ كل شىء : حرفه . ووترة الأنف : حرفه؛ ويقال : ما زال على وَتِيرة واحدة، أى على طريقة واحدة؛ والوَتِيرة : حَلْقة يُتَعَلَّم عليها الطَّعْن؛ وأنشد :

تُبَـارِى فُرْحةً مِثْـلَ الـ * ـوَتِيرة لم تَكُنْ مَغْـدا

قال أبو علىّ : المَغْدُ النَّتْف . والوَتِيرة : شىء مستطيل من الأرض يَنْقاد؛ قال هذلىّ[2] :

فذَاحت بالوَتَائِر ثُمَّ بَدَّتْ * يَدَيْها عنـد جانبها تَهِيـل .

وقال الأصمعىّ : فَذَاحت أسرعت . وبَدَّت : فَرَّقت؛ وحدثنا أبو بكر بن الأنبارى عن أبيه عن أحمد بن عبيد قال : قال أبو عمرو الشيبانى : ذاحت : حَفَرَتْ . والوَتِيرة : الفَتْرة والتَّوانى، قاله أبو نصر؛ وأنشد لزهير :

نَجَاء مُجِدٍّ ليس فيه وَتِيرةٌ * وتَذْبِيهُا عنه بأَسْحَمَ مِذْوَد

وقال أبو نصر : سمعت من غير الأصمعىّ : الوتائر : ما بين الأصابع، الواحدة وَتِيرة؛ وقال الأصمعىّ : الوِتْر : الفَرْد، وأهل الحجاز يفتحون الواو فى الفرد ويكسرونها فى الذَّحْل، ومَنْ تحتهم من

(١) البيتان لرؤبة بن العجاج، كما فى اللسان مادة «فطحل» . (٢) هو ساعدة بن جُؤَيَّة الهذلىّ يصف ضبعا نبشت قبرا، كما فى اللسان مادة «ذوح» .

قيس وتميم يُسَوُّونهما فى الكسر، ويقولون فى الفَرْد : أَوْتَرْت أُوتِر إيتارا، وفى الذَّحْل : وَتَرْته فأنا أَتِرُه تِرَةً وَوَتْراً. ويقال : تَوَاتَرت الإبلُ والقَطَا اذا جاءت بعضها خلف بعض ولم يَجِئْنَ مُصْطَفَّات، وأنشد :

قَرِينَـةُ سَبْعٍ إن تَوَاتَرْنَ مَرَّةً * ضُرِبْنَ فصُفِّتْ أرؤسٌ وجُنوب (١)

ومنه وَاتِرْ كُتُبَك . والمُوَاتَرة : أن يجىء الشىءُ بعد الشىء وبينهما هُنَيَّة، فإن تَتَابَعَتْ فليست بمُتَواتِرة. ويقال : وَتَّرَ قَوْسَه وأَوْتَرَها .

وقرأت على أبى بكر بن دريد للنمر بن تولب :

أشَاقَتْك أطلالٌ دوارسُ مِنْ دَعْد * خَلَاءٌ مَغَانيها كحاشـية البُرْد

على أنها قالت عَشِـيَّةَ زُرْتُها * هُبِلْتَ ألم يَنْبُتْ لذا حِلْمُـه بعدى

أشاقتك : هيجتك وشوّقتك . والمَغَانى : المَنازل التى كانوا يَغْنَوْن بهـا ، أى يُقيمون بها، واحدها مَغْنًى . وهُبِلْت : ثُكِلْت، والعرب تقول : لأُمِّك الهَبَل، أى الثُّكْل . وقوله : ألم ينبت لذا حلمه بعدى، يعنى ضرْس حِلْمِه وهو أقصى الأضراس وآخرها نباتا .

وقال يعقوب : يقال : سانيته وفانيته وصادَيْتُه ودالَيْتُه ورَادَيْتُه، وهى المُسَاناة والمُفَاناة والمُصَاداة والمُدَالاة والمُرَاداة، وهى المُسَاهَلة، وأنشد للبيد :

وسانَيْتُ مِنْ ذى بَهْجةٍ ورَقَيْتُـه * عليه السُّموطُ عابسٍ مُتَغَضِّبِ

وفارَقْتُـه والوُدُّ بينى وبينـه * وحُسْنُ الثَّنـاء مِنْ وراء المُغَيَّب

وأنشد : * اذا اللهُ سَنَّى عَقْدَ أمرٍ تَيَسَّرا *

وأخبرنا الغالبى قال قال لنا ابن كيسان أبو الحسن : أنشدنى هذا البيت المبرد :

فلا تَيْأَسا وٱسْـتَغْوِرا الله إنَّه * اذا الله سَنَّى عقد أمر تيسرا

ٱسْتَغْوِرَاه : سَلَاه الغِيرة، وهى الميرة، أى سَلَاه الرزق . وأنشد يعقوب لنُصَيب (٢) فى المفاناة :

تُقِيمـه تارةً وتُقْـعِده * كما يُفَانِى الشَّموسَ قائدُها

وأنشد فى المصاداة لمُزَرِّد :

ظَلَلْنا نُصَادِى أُمَّنـا عن حَمِيتِها * كأهل الشَّموس كُلُّهم يَتَوَدَّد

(١) فى اللسان مادة «وتر» أن هذا البيت لحميد بن ثور . (٢) فى اللسان مادة «فنى» ينسب هذا البيت للكميت .

وقال العجّاج فى المُدالاة :

يَكادُ يَنْسَلُّ من التَّصْدِير * على مُـــدَالاتِىَ والتَّوْقِير

وقرأت على أبى بكر فى المُرَاداة لطُفَيل الغنوىّ :

يُرادَى على فاس اللجام كأنّما * يُرَادَى به مِرْقاةُ جِذْعٍ مُشَذَّب

وقال غير يعقوب : رَادَيْته ودَارَيْته واحد . وقرأنا على أبى بكر بن دريد للغنوىّ :

ظَلِلْنا مَعًا جارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأَى * يُسائِرُنى مِنْ نُطْفَةٍ وأُسائِرُه

وَصَف سَبُعا . نحترس الثَّأى ، أى كلّ واحد منا يخاف صاحبه أن يَغْدِر به . والثَّأى : الفساد ، وأصله فى الخَرْز ، وهو أن تخرم الخُرْزَتان فتصيرا واحدة فيتسع الثَّقْب فيَفْسُد ، ثم جُعِل مثلا لكل فساد . ويُسائِرنى ، من السُّؤْر وهى البَقِيَّة ، أى يَرِدُ قبلى فيشرب فيُبْقِى لى ، وأرِدُ قبله فأُبْقِى له .

[مطلب خطبة عتبة بمكة عام حج وما دار بينه وبين الأعرابىّ]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا أبو عثمان عن العتبى عن أبيه عن هشام بن صالح عن سعد القصر قال : حَجَّ عتبة سنة إحدى وأربعين ـ والناسُ قريبٌ عَهْدُهم بفتنة ـ فصلى بمكة الجمعة ، ثم قال :

أيها الناس ، إنا قد وَلِينا هذا المقام الذى يُضاعَف فيه للمحسن الأجر ، وعلى المُسِىء فيه الوِزر ، ونحن على طريق ما قَصَدْنا ، فلا تَمُدُّوا الأعناق الى غيرنا ، فإنها تنقطع دوننا ، ورُبَّ مُتَمَنٍّ حَتْفُه فى أُمْنِيَّته ، فاقبلوا العافيـة ما قَبِلناها فيكم وقَبِلْناها منكم ، وإياكم ولَوًّا فإنها أتعبت من كان قبلكم ، ولن تريح مَنْ بعـدكم ، وأنا أسأل الله أن يعين كُلًّا على كل . فصاح به أعرابىّ : أيها الخادعة ، فقال : لَسْتُ به ولم تُبْعِـد ، فقال : يا أخاه ، فقال : أسمعتَ فقل ، فقـال : تالله أنْ تُحْسِنُوا وقد أسأنا ، خيرٌ من أن تُسِيئوا وقد أحْسَنّا ، فإن كان الإحسان لكم دوننا فـا أحَقَّكم باسْتِتْمامه وإن كان مِنّا ، فـا أولاكم بمكافأتنا ، قال رجل من بنى عامر بن صَعْصَعَة يَلْقاكم بالعُمومة ويَقْرُب اليكم بالخُؤولة ، قد كَثَرَه العِيالُ ، وَوَطِئَه الزمان ، وبه فقر ، وفيه أجر ، وعنده شكر . فقال عتبة : أستغفر الله منكم ، وأستعينه عليكم ، قد أمرنا لك بِفِنائك ، فَلَيْتَ إسراعَنا اليك ، يقوم بإبطائنا عنك .

وحدّثنـا أبو بكر قال أخبرنا العكلىّ قال حدّثنا أحمد بن محمد المزنىّ قال : قال أبو جهم بن حذيفة لمعاوية : نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كُلال :

نَميل على جوانبه كأنّا * نَميل اذا نميل على أبينا
نُقَلِّبُــه لنَخْبُرَ حالَتَيْه * فنَخْبُرُ منهما كَرَمًا وَلينا

فأمر له بمـائة ألف .

[حديث أسيد بن عنقاء الفزارىّ وما كان من مواساة عميلة الفزارىّ له وما مدحه به]

وحدّثنا أبو بكر بن شقير النحوىّ فى منزله فى غَلّة صافى ونحن يومئذ نقرأ عليه كتب الواقدىّ فى المغازى وكان يرويها عن أحمد بن عبيد عن الواقدىّ ، قال حدّثنا أحمد بن عبيد بن ناصح قال : كان أسيد ابن عنقاء الفزارىّ من أكثر أهل زمانه مالاً وأشدّهم عارضة ولسانا فطال عُمره ، ونَكَبه دَهْرُه ، واختلّت حالته ؛ فخرج عشيّة يَتَبَقَّـل لأهله ، فمرّ به عُمَيْـلة الفَزَارىّ فسلّم عليـه وقال : يا عمّ ، ما أصارك الى ما أرى من حالك؟ فقال : بُخْلُ مثلك بماله ، وصَوْنى وجهى عن مسألة الناس ؛ فقال : والله لئن بَقيتُ الى غَدٍ لأُغَيِّرَنَّ ما أرى من حالك ؛ فرجع ابن عَنْقاء الى أهله فأخبرها بمـا قال له عُمَيْلة ؛ فقالت له : لقد غَرَّك كلامُ غلام جُنْحَ لَيْلٍ ؛ فكأنما ألقمتْ فاه حجرا فبات مُتَمَلْمِلا بين رجاء ويأس ، فلما كان السحر سمع رُغاء الإبل ، وثُغاء الشاء ، وصهيل الخيـل ، ولَحَب الأموال فقال : ما هـذا ؟ فقالوا : هذا عُمَيْلة ساق اليك ماله ؛ قال : فاسْتَخْرَج ابنَ عنقاء ثم قَسَمَ ماله شَطْرَيْن وسَاهَمَه عليه ؛ فأنشأ ابن عنقاء يقول :

رآنى على ما بى عُمَيْـلةُ فاشْتَكَى * الى ماله حالى أَسَرَّ كما جَهَـر
دعانى فآسـانى ولو ضَنَّ لم أَلُمْ * عـلى حين لا بَذْوٌ يُرَجَّى ولا حَضَر
فقلت له خـيرا وأثنيت فِعْـلَه * وأَوْفاك ما أَبْلَيْتَ مَنْ ذَمَّ أو شَكَر
ولمـا رأى المجـدَ ٱسْتُعيرت ثيابُه * تَرَدَّى رداءً سابِغَ الذَّيْـل وٱتَّزَر
غلامٌ رماه الله بالخـير يافعـا * له سِيمِيَـاء لا تَشُـقُّ على البصر
كأنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فوق نَحْـرِه * وفى أنفه الشِّعْرَى وفى خدّه القمر
إذا قِيلَتِ العَـوْراء أَغْضَى كأنه * ذليـلٌ بلا ذُلٍّ ولو شاء لٱنتصر

وأنشدنا أبو عبد الله قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابىّ :

كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضْـلَ حَيَائه * ويَدْنُو وأطـرافُ الرماح دَوَانى

وكالسيف إن لاينتـــه لان متنُه * وحَـــدّاه إن خاشنته خشنان

وأنشدنا أبو بكر بن دريد :

يشبّهون سيوفا في صرائمهـم * وطُول أنضيةِ الأعناق والأُمَم[1]

اذا غدا المسْك يَجْرى فى مَفارِقهم * راحوا كأنّهُمُ مَرْضَى من الكرم

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أحمد بن يحيى :

تَخالُهُـــمُ للحِلْمِ صُمًّا عن الخَنـا * وخُرْسًا عن الفَحْشاء عند التَّهاتُر

ومَرْضَى اذا لاقَوْا حَيـاءً وعِفَّةً * وعند الحروب كاللُّيوث الخَوادر

لهـــم ذُلُّ إنصافٍ ولِينُ تواضع * بهـــم ولهم ذَلَّتْ رِقاب المَعاشِر

كأنّ بهـــم وَصْمًا يخافون عارَه * وما وَصْمُهـــم إلا اتّقـاءُ المَعايِر

وأنشدنا أيضا عن أبى العباس :

أحلامُ[2] عادٍ لا يَخـاف جليسُهم * اذا نَطَقُوا العَوْراءَ غَرْبَ لسان

اذا حُدِّثُوا لم تَخْشَ سُوءَ استماعهم * وإن حَدّثوا أدَّوْا بحُسْن بيـان

وأنشدنا أيضا قال أنشدنى أبى :

يَصُمُّ عن الفحشـاء حتى كأنه * اذا ذُكِرَتْ فى مجلس القوم غائبُ

له حاجبٌ عن كل أمر يعيبه * وليس له عن طالب العُرْف حاجب

وأنشدنا أيضا قال أنشدنى أبى لبكر بن النطاح يمـدح خِربان بن عيسى قال : وكان أبو عبيدة يقول : لم أسمع لهؤلاء المحدَثين مثل هذا :

لم ينقطع أحـــدٌ اليـــك بُودّه * إلا اتّقَتْـــه نوائبُ الحَـــدَثان

كلُّ السيوف ترى لسيفك هَيْبَةً * وتخـافك الأرواحُ فى الأبدان

قالت مَعَـــدٌّ والقبـائلُ كلُّهـا * إن المَنِيَّـــةَ فى يدى خِرْبان

مَلِكٌ اذا أخَـــذَ القَنـاةَ بكفّه * وَثِقَتْ بشِـــدَّة ساعد وبَنَـان

(١) الأنضـية : جمع نضىّ ، وهو ما بين الرأس والكاهل من العنق . والأمم جمع أمة وهى القامة . وقد اختلف فى قائل هذين البيتين ، ففى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤٤٣ طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ م والكامل للمبرد ص ٣٥ طبع ليبسج سنة ١٨٦٤ م والأغانى ج ١٢ ص ١٢١ طبع بولاق واللسان فى مادة «نضا» أنهما للشمردل بن شريك اليربوعىّ . وفى اللسان أيضا نقلا عن ابن برى أنهما للبلى الأخيلية . (٢) أحلام عاد ، هو من الطويل دخله الخرم . وهو حذف الفاء من «فعولن» .

وقرأت على أبى جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة عن أبيه للأسدىّ :

ولائمــةٍ لامَتْكَ يا فَيْضُ فى النَّــدَى * فقلتُ لها هــل يَقْدَحُ اللَّوْمُ فى البحر
أرادت لِتَثْنِي الفَيْضَ عن عادة الندى * ومن ذا الذى يَثْنى السَّحابَ عن القَطْر
مَواقعُ جود الفيضِ فى كلِّ بَــلْدة * مَواقعُ ماء المُــزْن فى البلد القَفْــر

وحدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس عن أبى عمرو بن العلاء قال : لما تُوِّجَ النعمان وآطمأنّ به سريرُه، دَخَلَ عليه الناس وفيهم أعرابىّ فأنشأ يقول :

اذا سُسْت قوما فاجْعَل الجُود بينهم * وبينــك تَأْمَنْ كلَّ ما تَتَخَــوَّف
فإن كُشِفَتْ عنــد المُلِمّات عَوْرةٌ * كفاك لبــاسُ الجُود ما يَتَكَشَّفُ

فقال : مقبولٌ منك نُصْحُك، مِمَّنْ أنت ؟ قال : أنا رجل من جَرْم ؛ فأمر له بمـائة ناقة ؛ وهى أوّل جائزة أجازها .

وقرأت على أبى بكر وأنشدناه أبو عبـد الله نفطويه عن أحمد بن يحيى عن آبن الأعرابىّ لقيس ابن عاصم المِنْقَرِىّ :

إنى آمرؤ لا يَعْــتِرى حَسَبِي * دَنَسٌ يُفَنِّــده ولا أَفَنُ
مِنْ مِنْقَــرٍ فى بيت مَــكْرُمة * والفــرعُ ينبت حَوْلَه الغُصُن
خُطَباءُ حين يقــول قائلهــم * بِيضُ الوجوه مَصَاقِـعُ لُسُن
لا يَفْطَنــون لعيب جارِهِــمُ * وهُــمُ لحفظ جواره فُطُن

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم عن أبى عبيدة للعَرَنْدَس أحد بنى أبى بكر بن كلاب يمـدح بنى عمرو الغَنَوِيِّين قال : وكان الأصمعىّ يقول : هذا المُحَال، كلابىٌّ يمدح غَنَوِيا ! :

وإن تودّدتهم لا تواوإن شهموا * كشفت أذمار شرّ غيرَ أشرار
هَيْنُون لَيِّنُــون أيسـار ذَوُو كَرَم * سُــوَّاس مَكْرُمة أبنـاء أيسـار
إن يُسْأَلوا الخيرَ يُعْطُوه وإن خُبِروا * فى الجَهْد أُدْرِك منهم طِيبُ أخبار
فيهــم ومنهم يُعَــدُّ الخير مُتَّلدا * ولا يُعَــدُّ لَئَا خِزْيٍ ولا عار
لا يَنْطِقون عن الأهــواء إن نَطَقُوا * ولا يُمَــارُون إن مارَوا بإكثار
مَنْ تَلْقَ منهم تَقُــلْ لاقَيْتُ سَيِّدَهم * مثل النجوم التى يسرى بها السارى

وقرأت عليه للنمر بن تولب :

ثم ٱسْتَمَرَّت تريد الرِّيح مُصْعِـــدَةً * نحـــو الجنوب فَعَزَّتْهـا على الريح

قوله : تريد الريح، يعنى الطَّريدة تستقبل الريح أبدا، وإنما تفعل ذلك لتبرد أجوافها باستقبال الريح. وعَزَّتْها : غلبتها، يعنى فرسه غَلَبَت الطريدة، والدليل على ذلك قوله قبل هذا البيت :

لقـــد غَدَوْتُ بصُهْبَى وهى مُلْهِبَةٌ * إلهـابُهـا كِضرَام النـار فى الشّيح

وصُهْبَى : ٱسم فرسه؛ ثم قال :

جالت لِتَسْنَحَنى يَسْرًا فقلتُ لهـا * على يَمينـــك إنّى غـــير مَسْنُوح

جالت، يعنى الطريدة . لتسنحنى، أى لتمْضِى على يسارى، ثم قال : ثم ٱستمرت تريد الريح .

وحدّثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : قال بعض الحكماء : إن مما سخَا بنفس العاقل عن الدنيا عِلْمَه بأن الأرزاق فيها لم تُقْسَمْ على قَدْر الأخطار .

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثنا عمر بن شَبَّة أبو زيد قال حدثنا الأصمعىّ قال حدثنا ٱبن أبى الزناد عن هشام بن عروة قال : قال عروة لبنيه : يابَنِىَّ ، لا يُهْدِيَنَّ أحدكم الى ربّه ما يستحى أن يُهْدِيه الى حَرِيمه، فإن الله أكرم الكُرَماء، وأحق من ٱخْتير له . قال : وكان يقول : يابَنِىَّ ، تَعَلَّموا العلم ، فإنكم إن تكونوا صِغَار قوم فعَسَى أن تكونوا كُبراءهم، واسَوْءَتَا! ماذا أقبح من شيخ جاهل؟ وكان يقول : إذا رأيتم خَلَّةً رائعةً من شر من رجل فاحذروه وإن كان عند الناس رَجُل صِدق، فإن لها عنده أخوات ، وإذا رأيتم خلة رائعة من خير من رجل فلا تَقْطَعُوا إِنَاتَكُمْ(١) منه وإن كان عند الناس رجل سَوْءٍ ، فإن لها عنده أخوات . وقال : الناسُ بزمانهم أَشْبَهُ منهم بآبائهم .

وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال حدثنا أبو حاتم عن أبى عبيدة قال : وجد فى حكمة فارس : إنى وجدت الكُرماء والعقلاء يتغون الى كل صِلَةٍ ومعروف سبَبا ؛ ورأيت المَوَدَّةَ بين الصالحين سريعا ٱتصالها، بطيئا ٱنقطاعُها، كَكُوب الذهب سريع الإعادة إن أصابه ثَلْمٌ أو كَسْر، ورأيت المودة بين الأشرار بَطيئا ٱتصالُها، سريعا ٱنقطاعُها، كَكُوب الفَخَّار، إن أصابه ثَلْمٌ أو كسر فلا إعادة له ؛ ورأيت الكريم يَحْفَظ الكريم على اللِّقاءة الواحدة ومعرفة اليوم؛ ورأيت اللئيم لا يَحْفَظ إلا رَغْبَةً أو رَهْبة .

(١) إناتكم : رجاءكم . عن اللسان مادة « أنى » .

[مطلب خطبة عتبة بمصر وكان قد غضب لأمور بلغته عن أهلها]

وحدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو عثمان عن العتبى عن أبيه عن هشام بن صالح عن سعد قال: كنا بمصر فبلغنا أمور عن أهلها، فصعد عُتْبة المنبر مُغْضَبا فقال: أيا حامِلِين الأم أُنوفٍ رُكِبَتْ بين أعين، إنما قَلَّمْت أظفارى عنكم لِيَلِين مَسِّى إياكم، وسألتُكم صلاحَكم لكم إذ كان فسادكم راجعا عليكم؛ فأمّا إذ أبيتم إلا الطعنَ فى الولاة والتنقُّص للسلف، فوالله لأُقَطِّعن على ظهوركم بطونَ السياط، فإن حَسَمَتْ داءكم وإلا فالسيف من ورائكم؛ فكم من موعظة مِنّا لكم جَمَّتْها قلوبُكم، وزَجْرة صَمَّت عنها آذانُكم؛ ولست أبخل عليكم بالعقوبة إذ جُدْتُم لنا بالمعصية، ولا أُيِسُكم من مراجعة الحُسْنَى إن صِرْتُم إلى التى هى أبرّ وأتقى.

وحدثنا أبو بكر رحمه الله قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال: قال الأحنف بن قيس: إن الله جعل أَسْعَد عبادِه عنده وأرشدهم لديه وأحظاهم يوم القيامة، أبذلَهم للمعروف يدا، وأكثرَهم على الإخوان فضلا، وأحسنَهم له على ذلك شكرا.

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى — رحمه الله — قال حدثنى أبى عن أحمد بن عبيد عن الزيادى عن المطلب بن المطلب بن أبى وداعة عن جده قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله تعالى عنه على باب بنى شيبة فمر رجل وهو يقول:

يأيُّها الرجلُ المُحَوِّل رحلَه * ألّا نَزَلْتَ بآل عبد الدار

هَبِلَتْكَ أُمُّك لو نزلتَ برحلهم * مَنَعُوك من عدمٍ ومن إقتار

قال: فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبى بكر فقال: "أهكذا قال الشاعر"؟ قال: لا والذى بعثك بالحق، لكنه قال:

يأيها الرجل المحوّل رحله * ألّا نزلت بآل عبد مناف (١)

هبلتك أمك لو نزلت برحلهم * منعوك من عدم ومن إقراف

الخالطين فقيرهم بغنيّهم * حتى يعود فقيرهم كالكافى

(١) قائل هذه الأبيات هو مطرود بن كعب الخزاعىّ يرثى بها عبد المطلب جدّ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، (انظر اللسان فى مادة «رجف»).

ويُكَلِّلون جِفَانَهـــم بسَدِيفهم[1] * حتى تَغيبَ الشمسُ فى الرَّجَّاف[2]
منهـــم عَـــلىٌّ والنبىُّ محمدٌ * القائلان هَـــلُمَّ للأضياف

قال : فَتَبَسَّم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : " هكذا سمعت الرُّواة يُنْشِدونه " .

وحدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم وعبد الرحمن عن الأصمعىّ عن بعض موالى بنى أُمَيَّة قال : خرج داود بن سَلْم الى حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية، فلما قَدِم عليه قام غلمانه إلى متاعه فأدخلوه وحَطُّوا عن راحلته، فلما دخل أنشده :

ولما دُفِعْت لأبوابهـــم * ولاقَيْتُ حَرْبًا لَقِيت النجاحا
وجـــدناه يَحْمَـــده المُعْتَفُون * ويأبى على العُسْر إلَّا سماحا
ويُغْشَوْن حتى تَرَى كَلْبهـــم * يَهَاب الهَرير ويَنْسَى النُّباحا

فأمر له بجوائز كثيرة، ثم استأذنه فى الانصراف فأذن له وأعطاه ألف دينار، فلما خرج من عنده وغلمانُه جُلوسٌ لم يقم إليه أحد منهم ولم يُعِنْه، فظن أن حربا ساخط عليـه فرجع إليه وقال : أوَاجِدٌ أنت عَلَىَّ ؟ قال : لا، ولم ذلك ؟ فأخبره خبر الغلمان، قال: ارجع إليهم فَسَلْهُم، فرجع اليهم فسألهم، فقالوا : إنا نُنْزِل الضيف ولا نُرَحِّله، فلما قدم المدينة، سمع الغاضِرِىُّ بحديثه فأتاه فقال : إنى أحب أن أسمع هذا الحديث منك، فحدّثه، فقال: هو يهودىّ أو نصرانىّ إنّ فعل الغلمان أحْسَنَ من شعرك .

وقرأت على أبى بكر بن دريد للنمر بن تولب :

تَضَمَّنْتَ أدْواء العَشيرة بينها * وأنْتَ على أعواد نَعْشٍ تُقَلَّب

قوله : تضمنت أدواء العشيرة بينها، أى ضَمِنْت ما كان فى العشـيرة من داء أو فساد إذ كنت فيهم حَيًّا، وأنت اليوم على أعواد نعش . وقال الأصمعىّ : تضمنت : أصلحت، والمعنى عندى: أنه كان يضمن دماء العشيرة فيصلح بينها .

(١) السديف : شحم السنام أو قطعه .
(٢) الرجاف : البحر، سمى بذلك لاضطرابه وتحزك أمواجه، وقيل : يوم القيامة .

[مطلب امتداح أبى العتاهية لعمر بن العلاء وحسد الشعراء له على ما أعطاه من الجائزة]

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنا عبد الله بن خلف قال حدّثنا إسحاق بن محمد النخعىّ قال حدثنى محمد بن سهل قال حدثنى المدائنىّ قال : امتدح أبو العتاهية عمر بن العلاء مولى عمرو ابن حريث صاحب المهدىّ ، فأمر له بسبعين ألف درهم ، وأمر من حضره من خدمه وغلمانه أن يخلعوا عليه ، فخلعوا عليه حتى لم يقدر على القيام لما عليه من الثياب ؛ ثم إن جماعة من الشعراء كانوا بباب عمر ، فقال بعضهم : ياعجبا للأمير ، يعطى أبا العتاهية سبعين ألف درهم ! فبلغ ذلك عمر فقال : عَلَىَّ بهم ، فأُدْخِلوا عليه ، فقال : ما أَحْسَد بعضكم لبعض يا معشر الشعراء ! إن أحدكم يأتينا يريد مدحنا فيُشَبِّب فى قصيدته بصديقته بخمسين بيتا ، فما يَبْلُغنا حتى تذهب لَذَاذة مدحه ورَوْنَق شعره ، وقد أتانا أبو العتاهية فشَبَّب ببيتين ثم قال :

إنى أَمِنْتُ من الزمان وريْبِه * لما عَلِقْتُ من الأمير حبالا
لو يستطيع الناس من إجلاله * لَحَذَوْا له حُرَّ الوجوه نِعالا
ما كان هذا الجودُ حتى كُنْتَ يا * عُمَرًا ولو يَوْمًا تزول لزالا
إنَّ المطايا تشتكيك لأنها * قَطَعَتْ إليك سَبَاسِبًا ورمالا
فإذا أَتَيْنَ بنا أَتَيْنَ مُخِفَّةً * وإذا رَجَعْنَ بنا رَجَعْنَ ثِقالا

فقال له عمر حين مدحه : أقِم حتى أنظر فى أمرك ، فأقام أياما ولم يرشيئا ، وكان عمر ينتظر مالًا يجىء من وجه فأبطأ عليه ، فكتب إليه أبو العتاهية :

يابن العَلاء ويابن القَرْمِ مِرْداس * إنى امتدحتك فى صَحْبى وجُلَّاسى
أُثْنِى عليك ولى حال تُكَذِّبُنى * فيما أقول فأَسْتَحْيِى من الناس
حتى إذا قيل ما أعطاك من صَفَدٍ * طأطأت من سوء حال عندها راسى

فقال عمر لحاجبه : اكْفِنيه أياما ، فقال له الحاجب كلاما دفعه به ، وقال له : تنتظر ، فكتب إليه أبو العتاهية :

أصابت علينا جُودَك العَيْنُ ياعمر * فنحن لها نَبْغِى التَّمائم والنُّشْرْ[1]
أصابتك عينٌ فى سخائك صُلْبةٌ * ويارُبَّ عين صُلْبة تَفْلِق الحَجَرْ

(١) النشر : جمع نشرة ، وهى رقية يعالج بها المجنون والمريض .

ســـنَرْقِيك بالأشـعار حتى تَمَلَّهـا * فإن لم تُفِق منهـا رَقَيْناك بالسُّوَرْ

قال : فضحك عمر، وقال لصاحب بيت ماله : كم عندك ؟ قال : سبعون ألف درهم، قال: آدفعها إليه، ويقال : إنه قال له : آعْذِرْنى عنده ولا تُدْخِله علىّ فإنى أستحى منه .

قال أبو علىّ : قال الأصمعىّ : من أمثال العرب : « العَبْدُ من لا عَبْدَ له » أى من لم يكن له عبد ولا كافٍ آمْتَهَنَ نفسه . ويقال : «لو كُوِيتُ على داء لم أكْوَهْ» أى لو عُوتبت على ذنب ما آمْتَعَضْتُ. ويقال : « كَمُبْتَغِى الصَّيْد فى عِرِّيسة الأسَد » يضرب مثلا للرجل يَطْلُب الغنيمة فى موضع الهَلَكة. ويقال : « أَجْوَدُ مِنْ لافِظة » وأراد بلافِظَة البحرَ . ويقال : « أَجْبَنُ مِنْ صافِرٍ » وأراد بصافر : ما يَصْفِر من الطير، وإنما يوصف بالجبن لإنه ليس من سباعها . وقرأنا على أبى بكر بن دريد قول الراجز :

قد عَلِمَتْ إن لم أَجِدْ مُعِينا * لأَخْلِطَنَّ بالحَلُوق طِينا

يعنى آمرأته، يقول : قد علمت إن لم أجد معينا يعينى على سَقْيها ، سأستعين بها وأستعملها حتى يَخْتلط ما عليها من الحَلُوق بالطين والماء .

[مطلب ما تقول العرب فى معنى أخذت الشىء كله]

وقال يعقوب بن السكيت : يقال : أخذه بأَجْمَعِه وأَجْمُعه، وأخذه بِجَذَافِيره ، وقال أبو عبيدة عن الكسائى : أخذه بجَذَافِيره وجَذَامِيره وجَرَامِيره وجَرَامِيزه؛ وحكى عن أبى عبيدة : بِرَبَّانِه بفتح الراء فى معناها؛ وعن الأصمعى : بُرُبَّانه أى بجميعه؛ قال: وقال الفرّاء : أخذه بِصِنَايَته وسِنَايته مثله . وقال يعقوب : وأخَذه بِجَلْمته ، وقال لى أبو بكر بن الأنبارى : وبِجُلْمته أيضا، وقال يعقوب : وأخذه بزَغْبَرِه ، وقال لى أبو بكر بن الأنبارى : ويقال : بِزِغْبِره ، وأظننى سمعت اللغتين جميعا من أبى بكر آبن دريد، وقال يعقوب : وأخَذه بزَوْبَرِه، وأنشد لآبن أحمر :

وإن قال غاوٍ من تَنُوخ قَصِيدةً (١) * بها جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَىَّ بزَوْبَرا

وقال أبو عبيدة : وأخذه بزَأْبَرِه، وقال يعقوب : وأخذه بصُبْرَتِه وبأصْباره، وأَخَذه بزَأْبَجِه وبزَأْمَجِه، وأخذه بأصيلته، وأخذه بظَلِيفته، وأخَذه مُكَهْمَلا، قال : وحكى أبو صاعد : أخذه بزَوْبَرِه

(١) فى اللسان مادة زبر : وإن قال غاوٍ من معد الخ .

وبأزْمَله : كُلُّه أخذه جميعا، وأخذه بِرَبَغِه وبحَذَائته وبُرُبَّانه . قال أبو الحسن بن كيسان : هذه الثلاثة معناها : بأوّله وٱبتدائه، وأنشد لٱبن أحمر :

وإنّما العَيْشُ بُرُبَّانِه * وأنتَ من أفنانه مُقْتَفِر

أخبرنى بذلك الغالبىّ عن ٱبن كيسان، وروى أبو عبيدة فى بيت ٱبن أحمر :

* وأنت من أفنانه مُعْتَصِر *

وقال أبو نصر وغيره عن الأصمعىّ : إنه قال : بُرُبَّانه : بحدائته .

[مطلب شرح مادة جلا وجلل]

وقال الأصمعى : جَلَوْت العروس أَجْلُوها فهى مَجْلُوَّة، وجلوْت المِرْآة أَجْلُوها فهى مَجْلُوَّة، ومصدرهما جميعا جِلاء، ويقال : أَعْطِ العَروس جِلْوَتَها، وقد جَلَّاها زَوْجُها وَصِيفةً أى أعطاها حين سُئِل الجِلْوة، وزَوْجُها يُجَلِّيها تَجْلِية . وجَلَّ الطائرُ تَجْلِية إذا أبْصَر الصيدَ من مكان بعيد . وجَلَّ القومُ يَجِلُّون جُلولا، وجَلَا القومُ يَجْلُون جَلاءً إذا خَرَجُوا من بلد إلى بلد، ومنه قيل : ٱسْتُعْمِل فلان على الجالَّة والجَالِية، وهو أن يُجْعَل على قوم خرجوا من بلد إلى بلد، فالجالَّة من جَلَلْت، والجالِيَةُ من جَلَوْت . وجَلَّ البَعْرَ يَجُلُّه جَلًّا إذا ٱلتقطه . والجَلَّة : البعر . والإبل الجَلَّالة : التى تأكل الجَلَّة . ويقال : خَرَج الإماء يَجْتَلِلْنَ، أى يأْخُذْن الجَلَّة، وأنشد لعمر بن لجأ يصف ناقة :

تُحْسِبُ مُجْتَلّ الإماء الحُرَّم * من هَدَب الضَّمْران لم يُجَزَّم[1]

تُحْسِب، أى تَكْفِى . والمُجْتَلَّة : التى تَلْقُط الجَلَّة . وقوله : من هَدَب الضَّمْران، أى من بَعْر إبل رَعَتْ هَدَب الضمران فبَعَرت، وذكر الضمران لأنه من أجْوَد ما يُرْعَى . وقوله : لم يُجَزَّم، أى هو بعر منثور لم يجزم كما يُجَزَّم الضمران إذا ٱحْتُطِب . وجَلَّ الرجلُ يَجِلُّ جِلَّة إذا عَظُم وغَلُظ، وكذلك الصبىّ والعُود . وإبلٌ جِلَّة، أى مُسِنَّة، وقد جَلَّت إذا أسَنَّت، ومَشْيَخة جِلَّة أى مَسَانُّ، والواحد جليل . والمَجَلَّة : صحيفة كان يكتب فيها شىء من الحِكَم، وأنشد بيت النابغة الذبيانىّ :

مَجَلَّتُهُم ذات الإلٰه ودِينُهم * قَوِيمٌ فما يَرْجُون غير العواقب

(١) فى اللسان مادة : «جلل» أنه قاله فى وصف إبل، وروى «لم يحطم» بدل «لم يجزم» .

قال أبو حاتم : يروى مَجَلَّتهـم ومَحَلَّتهم ، فمن روى مجلتهم ، أراد الصحيفة ، ومن روى محلتهم ، أراد بلادهم الشام . والجَلَل : الصغير اليسير . والجَلِيل : العظيم . وقال أبو نصر : والجَلَل : العظيم أيضا . وقال أبو بكر بن الأنبارى : وجدت فى كتاب أبى عن أحمد بن عبيد عن أبى نصر ، كان الأصمعى يقول : الجَلَل : الصغير اليسير ، ولا يقول : الجَلَل : العظيم .

قال أبو على قال الأصمعىّ : لا يقال : الجَلَال إلا فى الله عزّ وجلّ ، وقال أبو حاتم : وقد يقال ، وأنشد :

فـــلا ذَا جَلالٍ هِبْنَهُ لِجَـــلَالِهِ * ولا ذا ضَيَاعٍ هُنَّ يَتْرُكْنَ للفقر

وجُلُّ كل شىءٍ : العظيمُ منه . وقرأت على أبى بكر بن دريد فى كتاب الأبواب للأصمعىّ : فَعَلْت ذاك من جَلَل كذا وكذا ، أى من عِظَمِه فى صدرى . وقال أبو نصر : فَعَلْت ذاك لِجَلَلِكَ وجَلَالِك أى لعظمتك فى صدرى ، وأنشد الأصمعىّ لجميل :

رَسْمِ دارٍ وَقَفْت فى طَلَـــلِهِ * كِدْتُ أقضى الحياة مِنْ جَلَلِهِ

ورَوَيْتُ من غير هـذا الوجه تفسيرَ من جَلَلِه : من أجْلِهِ . ويقال : فعلت ذاك من أجْلك وجَلَلك وجَلَالِك ، وأنشد الأصمعى فى جلالك :

وغِيدٍ نَشَاوَى من كَرًى فوق شُزَّبٍ * من اللَّيْـــل قد نَبَّهْتُهُم من جَلَالِكا

أى من أجلك . والجُلَّى : الأمر العظيم ، وجمعها جُلَل . والجَلِيل : التُّمامُ ، واحدته جَلِيلة ، وأنشد الأصمعىّ :

ألا لَيْتَ شعرى هل أبيتَنَّ ليلةً * بوادٍ[1] وحَوْلِى إذْخِرٌ وجَلِيـــل

وذكر شيوخنا : أن النبىّ صلى الله عليه وسلم سمع بلالا ينشد هذا البيت فقال : "حَنَنْتَ يابن السوداء" . ويقال : هو ابْنُ جَلا ، أى المنكشف المشهور الأمر ، وأنشد الأصمعىّ :

أنا ابْنُ جَلا وطَلَّاع الثَّنايا * مَتَى أَضَعِ العِمامة تَعْرِفونى[2]

قال : وابن أَجْلَى مثلُه ، وأنشد للعجاج :

لاقَوْابه الحَجَاجَ والإِصْحارا * به ابن أَجْلَى وافَقَ الإِسْفارا

(١) فى اللسان : « بفج » بالفاء المفتوحة والجيم المشدّدة .

(٢) القائل لهذا البيت هو سحيم بن وثيل الرياحىّ كما فى الجزء الأول من الأصمعيات ص ٧٣ طبع ليبزج سنة ١٩٠٢ .

قال : ولم أسمع بآبن أجلى إلا فى بيت العجاج . وقوله : لاقوا به ، أى بذلك المكان ، وقوله : الإصحارا أى وجدوه مُصْحِرا ، ووجدوا به آبْنَ أَجْلَى ، كما تقول : لَقِيت به الأسد ، أى كأنى لَقِيت بلقائى إياه الأسد . وقوله : وافق الإسفارا ، أى واضحا مثل الصُّبْح . وقال غيره : عَيْنٌ جَلِيَّة ، أى بصيرة ، قال أبو دواد الإيادى :

بل تَأَمَّلْ وأنت أَبْصَرُ مِنِّى * قَصْدَ دَيْرِ السَّوَى[1] بِعينٍ جَلِيَّة

والجَلِيَّة ايضا : الأمر البَيِّن الواضح ، قال النابغة :

فآبَ مُضِلُّوه بعَيْنٍ جَلِيَّـــة * وغُودِر بالجَوْلان حَزْم ونائل

وقال الأصمعىّ : والجَلا : آنحسار الشعر من مُقَدَّم الرأس ، رَجُلٌ أَجْلَى وآمرأة جَلْواء ، وقد جَلِى يَجْلَى جَلًا مقصور .

وقرأت على أبى بكر بن دريد لبكر بن النطاح :

ولو خَذَلَتْ أموالُه جُودَ كَفِّه * لقاسَمَ مَنْ يرجوه شَطْرَ حياته

ولو لم يَجِدْ فى العُمْر قِسْماً لزائرٍ * لجـادَ لَهُ بالشَّطْر مِنْ حَسَناته

وأنشدنى بعض أصحابنا لبكر بن النطاح :

وإذا بدا لك قاسِمٌ يَوْمَ الوَغَى * يَخْتـالُ خِلْتَ أمامَه قِنْدِيلا

وإذا تَعَرَّض للعَمُود ولِّـه * خِلْتَ العَمود بكَفِّه مِنْدِيلا

قالوا ويَنْظِم فارسَيْنِ بطعنةٍ * يوم اللقاء ولا يراه جليـــلا

لا تَعْجَبوا فَلَوَ آنَّ طُول قَناتِه * مِيلٌ إذًا نَظَم الفوارس مِيـلا

وأنشدنى بعض أصحابنا له :

يا عِصْمة العَرَب التى لو لم تَكُنْ * حَيًّـا إذًا كانت بغـــير عمـاد

إن العيونَ إذا رَأَتْك حِدَادُهـا * رَجَعَتْ من الإجلال غَيْرَ حِدَاد

وإذا رَمَيْت الثَّغْر منك بعَـزْمة * فَتَحَتْ منـــه مَوَاضع الأسداد

فكأنّ رُمْحَك مُنْقَعٌ فى عُصْـفُر * وكأنّ سَيْفَك سُـلَّ من فِرْصاد[2]

(١) قال ياقوت : إنه بظاهر الحيرة ، ومعناه دير العدل لأنهم كانوا يتحالفون عنده فيتناصفون . وقال الكلبى : هو منسوب الى رجل من إياد : وقيل غير ذلك .

(٢) الفرصاد : الصبغ الأحمر .

لو صال من غَضَبٍ أبو دُلَفٍ على * بِيض السيوف لَذُبْنَ فى الأغماد
أذكَى وأوقد للعداوة والقِرَى * نارَيْنِ نارَ وَغًى ونار رماد

وقرأت على أبى بكر بن دريد لليلى الأخيلية، وقال لى: كان الأصمعىّ يرويها لحميد بن ثور الهلالىّ قال أبو على: وكذا وجدته بخط ابن زكريا وزاق الجاحظ فى شعر حميد:

يأيُّها السَّدِم المُلَوِّى رأسَه * ليَقُود من أهل الحجاز بَرِيما
أتريد عمرو بن الخَلِيع ودُونَه * كَعْبٌ إذًا لوجدته مرءوما
إن الخليع ورهطه فى عامر * كالقلب أُلْبِس جُؤْجُؤًا وحَزِيما
لا تَغْزُوَنَّ الدهرَ آلَ مُطَرِّف * لا ظالمًا أبدا ولا مظلوما
قومٌ رِباطُ الخيل وَسْطَ بيُوتهم * وأَسِنَّةٌ زُرْقٌ تُخال نجوما
ومُخَرَّق عنه القميصُ تَخَالُه * وَسْطَ البيوت من الحياء سقيما
حتى إذا رَفَعَ اللواء رأيتَه * تحت اللواء على الخَميس زَعيما
لن تستطيع بأن تُحَوِّل عِزَّهُم * حَتَّى تحوّل ذا الهِضَاب يَسُوما (١)
إن سَالَمُوك فَدَعْهُم من هذه * وَارْقُدْ كَفَى لك بالرُّقاد نَعِيما

قال أبو على: البَرِيم: الخيط فيه سواد وبياض. ويقال للقَطِيع من الغنم اذا كان فيه مَعَزٌ: بريم. وسألت أبا بكر بن دريد عن معنى قول المُتنَخِّل الهذلىّ:

عَقَّوْا بسَهْم فلم يشعر به أحد * ثم ٱستفاءوا وقالوا حَبَّذَا الوَضَحُ

فقال: يقال: عَقَّ بسهم اذا رَمَى به نحو السماء لا يريد به أحدا، واذا ٱجتمع الفريقان للقتال ثم بَدَا لأحد الفريقين وأرادوا الصلح رَمَوْا بسهم نحو السماء، فَعَلِم الفريقُ الثانى أنهم يريدون الصلح فتراسلوا فى ذلك. وٱستفاءوا: رجعوا عما كانوا عليه. وقالوا: حبذا الوضح أى اللبن، أى حبذا الإبل والغنم نأخذها فى الدية، كما قال الآخر:

ظَفِرْتَ بهَجْمةٍ سُودٍ وحُمْرٍ * تُسَرُّ بما يُساء به اللبيب

أى فَرِحْتَ بالدية.

(١) يسوم: اسم جبل فى بلاد هذيل.

[مطلب كتاب الحسن بن سهل الى محمد بن سماعة القاضى يطلب اليه رجلا يستعين به فى أموره]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا الحسن بن خضر عن أبيه قال : كتب الحسن بن سهل الى محمد ابن سَمَاعة القاضى : أما بعد، فإنى احْتَجْتُ لبعض أمورى الى رجل جامع لخصال الخير ذى عِفّة ونَزاهة طُعْمة[1]، قد هذّبته الآداب، وأحكمته التّجارب؛ ليس بِظَنِينٍ فى رأيه، ولا بمطعون فى حسبه؛ إن أقْيَمن على الأسرار قام بها، وإن قُلّد مُهِمًّا من الأمور أجزأ فيه؛ له سِنٌّ مع أدب ولسان، تُقْعده الرّزانة ويُسَكّنه الحلم، قد فُرّع عن ذكاء وفِطنة، وعَضّ على قارحة من الكمال؛ تُكْفيه اللّحظة، وتُرْشده السَّكْتة؛ قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام بأمورها فَحُمِد فيها؛ له أناةُ الوُزَراء، وصَوْلة الأمراء، وتَواضُع العلماء، وفَهْم الفقهاء، وجواب الحكماء؛ لا يبيع نَصيبَ يومه بحرمان غده، يكاد يَسْتَرِقُّ قلوبَ الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه؛ دلائلُ الفضل عليه لائحة، وأماراتُ العلم له شاهدة، مُضْطَلِعًا بما اسْتُنْهِض، مُسْتَقِلًّا بما حُمِّل؛ وقد آثرتُك بطلبه، وحَبَوْتُك بارتياده؛ ثِقَةً بفضل اختيارك، ومعرفةً بحسن تأتّيك؛ فكتب اليه : إنى عازم أن أرغب الى الله جل وعزّ حَوْلًا كاملا فى ارتياد مثل هذه الصِّفة، وأُفَرِّق الرسل الثِّقات فى الآفاق لالتماسه، وأرجو أن يَمُنّ الله بالإجابة، فأفوزَ لديك بقضاء حاجتك والسلام .

وأخبرنا أبو عبد الله قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حُدّثت عن إسحاق بن إبراهيم الموصلىّ قال : وصف رجل رجلا فقال : كان والله سَمْحًا سَهْلًا، يمر سهلا؛ بينه وبين القلب نسب، وبين الحياة سبب؛ إنما هو عيادة مريض، وتُحْفة قادم، وواسطة قِلادة .

قال أبو عبد الله وحدّثنا أبو العباس قال : وصف أعرابىّ رجلا فقال : كان والله مَطْلُول المُحادَثة، يَنْبِذ إليك الكلام على أدْراجه، كأنّ فى كل رُكْنٍ من أركانه قَلْبًا يَقِدُ . قال أبو علىّ : يعنى مُسْتَحْدِث[2] الحديث .

[مطلب ما تقول العرب فى معنى ما بالدار أحد]

وقال يعقوب بن السكيت : يقال : ما بالدار أحَدٌ، وما بها دَوِىٌّ ودُعْوِىٌّ وطُهْوِىٌّ ودُبِّىٌّ ولاعِى قَرْوٍ .

(١) الطعمة بضم الطاء وكسرها : وجه الكسب الطيب أو الخبيث . (٢) يريد : مستعذب الحديث حلوه .

قال أبو علىّ : وقال لى الغالبىّ : قال لنا ابن كيسان : دَوِّىّ ، منسوب الى الدَّوِّية . وقال اللحيانى : دُعْوِىٌّ من دَعَوْتُ . ودُبِّىٌّ من دَبَبْتَ ، وزاد نُمِّىٌّ من نَمَمْتَ . الأصمعىّ : يقال : ما بالدار عَرِيبٌ . قال أبو علىّ : معناه مُعْرِب ، أى ما بها أحد ، قال عَبِيد :

فعَـزْدَةٌ فَقَفَا حِـــبِرٌّ * ليس بها منهم عَرِيب

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال : أنشدنا أبو العباس :

أُمَيْم أَمِنْـك الدَّار غَيَّرَها البِلَى * وهَيْفٌ[1] يَحُولان التراب لَنُوب

بَسَابِس لم يُصْبِحْ ولم يُمْسِ ثاويا * بها بَعْدَ بَيْنِ الحَىِّ منك عَرِيب

وما بها دَبِّجٌ ، ودِبِّيج فِعِّيل من الدَّبْج ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسىّ مأخوذ من الديباج ، وأنشد ابن الأعرابىّ :

هل تَعْرف المَنْزِل من ذات الهُوج * لَيْس بها مِنَ الأَنِيس دِبِّيج

وما بها دُورِىٌّ ، وقال اللحيانى : دُورِىٌّ ودُؤْرِىٌّ ، يهمز ولا يهمز .

قال أبو علىّ : دُورِىٌّ منسوب الى الدُّور ، فأما دُؤْرِىّ بالهمز ، فهو عندنا غلط . وما بها طُورِىٌّ ، قال أبو علىّ : منسوب الى الطورة ، وفى بعض اللغات الطيرة . وما بها وابِرٌ ، وما بها نَافِخُ ضَرَمة ، وما بها صافِرٌ ، وما بها دَيَّارٌ ، وأنشد غيره لجرير :

وبَلْدةٍ لبس بها دَيَّارُ * تَنْشَقُّ فى مَجْهُولها الأَبْصَارُ

وقال اللحيانى : وما بها أَرِمٌ ، على فَعِل . وقال أبو زيد : ما بها أَرِمٌ ولا أَرِيمٌ ، على فَعِيل ، وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى :

تلك القُرُونُ وَرِثْنَا الأَرْضَ بَعْدَهُمُ * فما يُحَسُّ عليها مِنْهُـمُ أَرِمُ

وقال ابن الأعرابىّ : ما بها آرِمٌ ، على فاعل ، وما بها أَيْرَمِىٌّ وأَرِمِىٌّ . وقال اللحيانىّ : ما بها وابِنٌ ووابِرٌ ، وأنشد ابن الأعرابىّ :

يَمِينًا أَرَى من آل زَبَّان وابِرًا * فَيَفْلِت منى دُونَ مُنْقَطع الحَبْل

(١) الهيف : كل ريح ذات سموم تعطش المال وتيبس الرطب .

وقال ابن الأعرابى : وما بها آبرٌ . وقال الأصمعىّ والكسائىّ : وما بها شَفْرٌ ؛ وأنشدنى ابن الأنبارى :

فَوَاللهِ لا تَنْفَكُّ منّاً عداوةٌ * ولا منهمُ ما دام من نَسْلنا شَفْرُ

وقال اللحيانى : ما بها شَفْرٌ ولا شُفْر . وقال غيره : ما بها طُوْوِىٌّ . على مثال قولك : طُمْوِىّ ، وما بها طُوئِىٌّ ، على مثال طُوعِىٌّ ؛ وأنشدنى أبو بكر بن دريد وأبو بكر بن الأنبارى للعجاج :

وبَلْدةٍ لَيْسَ بها طُوئِىُّ * ولا خلا الجِنُّ بها إنْسِىُّ

وزاد اللحيانى : ما بها طَاوِىٌّ غير مهموز . أبو زيد : ما بها تَأْمُور ، مهموز ، أى ما بها أحد ويقال : ما فى الرَّكِيَّة تَأْمُور ، يعنى الماء ، وهو قياس على الأوّل . الأصمعىّ : ما بها كَرَّابٌ ولا كَتِيع ، أنشدنى ابن الأنبارى :

أَجَدَّ البَيْنُ فاحْتَمَلوا سِرَاعًا * فما بالدار إذ ظَعَنُوا كَتِيعُ

ولا بها دَارِىٌّ ، قال الأصمعىّ وأبو عمرو : الدارِىُّ : الذى لا يَبْرَح ولا يطلب معاشا ؛ قال الراجز :

لَبِّثْ قليلا يَلْحَقِ الدارِيُّون * ذوو الجِبَاب البُدَّنُ المَكْفِيُّون

* سَوْفَ تَرَى إن حَضَروا ما يُغْنُون *

وحقيقته أنه منسوب إلى الدار للزومه لها . وحكى يعقوب عن غيرهم : ما بها عَيْنٌ ولا عَيَنٌ ، وقال الأصمعىّ : العَيَن : الجماعة ؛ وأنشد :

إذا رآنى واحدًا أوفى عَيَنْ * يَعْرِفنى أَطْرَق إطْراق الطُّحَنْ[1]

والطُّحَنُ : دويبة تكون فى الرمل مثل العَظَاءة . وزاد أبو عبيد عن الفرّاء : ما بها عائِنٌ . وزاد اللحيانى : مابها عائنة . وقال غيره : ما بها طارِفٌ ولا أنيس . وقال اللحيانى : مابها تامور ولا تُومُور . وقال ابن الأعرابىّ : مابها عائرةُ عَيْنَيْن . وقال غيره : يقال إن له من المال عائرةَ عَيْنَيْن ، أى مال يعير فيه البصرُ هاهنا وهاهنا من كثرته . وقال أبو عبيدة : عليه مال عائرة عَيْن ، يقال هذا للكثير ، لأنه من كثرته يملأ العينين حتى يكاد يفقؤهما من كثرته .

وسألت أبا بكر عن معنى قول المُتَنَخِّل :

لكِنْ كَبِيرُ بنُ هِنْدٍ يَوْمَ ذِلكُمُ * فُتْخُ الشَّمائل فى أيْمانهم رَوَحُ

(١) فى اللسان مادة «طحن» : قال ابن برى : الرجز لجندل بن المثنى الطُّهَوِىّ .

فقال : فُتْخُ الشمائل مفتوحة الشمائل ، لأنهم قد أمسكوا بها الدُّرَق ، وأصل الفَتَخ : اللِّين والاسترخاء . وقوله : فى أيمانهم رَوَحٌ ، أى تباعد عن الجنب ، لأنهم قد رفعوها بالسيوف وأمالوها للضرب .

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه :

العَهْدُ عَهْدان فَعَهْد امرئٍ * يأنَفُ أن يَغْدِر أو يَنْقُضا
يَرْعَى بظَهْر الغيب إخوانَه * حفظا ويَسْتَقْبِلُهُمْ بالرضا
لو قابل السيفَ على حدّه * فى بعض ما فيه أخوه مَضَى
وعَهْدُ ذى لَوْنَيْن مَلَّالةٍ * يُوشِك إنْ وَدَّك أن يُبْغِضا
ليس له صبر على صاحب * إلا قليلا رَيْثَ أن يَرْفُضا
خُلْتُهُ مثلَ الخِضاب الذى * بينا تراه قانِيًا إذ نَضَا
إن لم تَزُرْه قال قد مَلَّنى * وبالحَرَى إن زرت أن يُعْرِضا
فإن أسا يوما فعاتبته * قال عَفَا ربُّك عما مضى
ولن تراه الدهرَ فى حالة * إلا عَبُوس الوجه قد حمَّضا

قال أبو علىّ : أنشدنا أبو بكر عن أبى حاتم لعبد الرحمن بن حَسّان :

وإن سعيد الجَدِّ من بات ليلة * وأصبح لم يُوشَبْ ببعض الكبائر
فَقَوْلاك لا يُهْضَمْ لديك فإنما * هَضيمة مَوْلى المرء جَدْع المَناخِر
وجارُك لا يَذْمُمْك إنّ مَسَبَّة * على المرء فى الأدْنَيْن ذَمُّ المُجاور
وإن قلتَ فاعلم ما تقول فإنه * الى سامع ممن يُفَادِى وآثر
فإنك لا تَسْطِيع رَدَّ مقالة * شَأَتْك وزَلَّت عن فُكاهة فاغر
كما ليس رامٍ بَعْدَ إرسال سهمه * على رَدِّه قبل الوقوع بقادر
إذا أنت عاديتَ الرجال فلا تَزَلْ * على حَذَرٍ لا خَيْرَ فى غير حاذر
ومن لا يُصَانِعْ فى أمورٍ كثيرة * يُضَرَّس بأنياب ويُوطَأْ بحافر
ترى المرء مخلوقا وللعَيْنِ حَظُّها * وليس بأحْناء (٢) الأمور بخابر

(١) يقال أشَبَه بالأمر يأشبه : قذفه به وخلط عليه الكذب فيه . (٢) أحناء الأمور : ثناياها وخفاياها .

فناك كماء البحر لَسْتَ مُسيغه * ويَعْجَبُ منه ساجيا[1] كلُّ ناظر
وتَلْقَى الأصيلَ الفاضلَ الرأى جِسْمُه * اذا ما مَشَى فى القوم ليس بقاهر
كذلك جَفْنُ رَثَّ عن طُول مُكْثِه * على حَدِّ مَفْتُوق الغِرَارَيْنِ باتر
وعاشٍ بعَيْنَيْه لما لا يناله * كساعٍ برجليه لإدراك طائر
ومُسْتَنْزل حَرْبا على غير ثَرْوة * كمُقْتَحِم فى البحر ليس بماهر
ومُلْتَمس وُدًّا لمن لا يَوَدُّه * كمعتذر يوما الى غير عاذر
ومُتَّخِذ عُذْرا فعاد ملالةً * كوالى اليتامى مالُهم غيرُ وافر
فسارعْ اذا سافرتَ فى الحمد وٱعلمن * بأنَّ ثَنَاء الركب حَظُّ المسافر
وطَاوِعْهمُ فيما أرادوا وقل لهم * فِدًى للذى رُمْتُمْ كَلَالُ الأباعر
فإن كنتَ ذا حَظٍّ من المال فاتمس * به الأجرَ وٱرفع ذكر أهل المقابر
فإنى رأيت المال يَفْنَى وذِكْرُه * كظِلٍّ يَقِيك الظِّلُّ حَرَّ الهَواجر

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى :

سَمَّيْتُ مَعْنًا بمَعْنٍ ثم قلت له * هذا سَمِيُّ فتًى فى الناس محمود
أنت الجَوَاد ومنك الجُود أوَّلُه * فإن فُقِدْتَ فما جُودٌ بموجود
من نور وجهك تُضْحِى الأرض مُشْرِقةً * ومن بَنَانِك يجرى الماءُ فى العود
أضحت يمينك من جود مُصَوَّرةً * لابل يَمِينُك منها صورةُ الجود

قال أبو علىّ : الرواية صُوِّرَ الجُوْدُ.

[خطبة بعض الأعراب فى قومه وقد ولاه جعفر بن سليمان بعض مياههم]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : وَلَّى جعفرُ بن سليمان أعرابيا بَعْضَ مياههم، فخَطَبهم يوم الجمعة فحَمِد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد، فإن الدنيا دار بَلاغ، والآخرة دار قرار ؛ فخُذوا لمَقَرِّكم من مَمَرِّكم ؛ ولا تَهْتِكوا أستاركم عند من لا تَخْفَى عليه أسراركم ؛ وأخرجوا من الدنيا قلوبكم، قبل أن تَخْرُج منها أبدانُكم ؛ ففيها حَيِيتم، ولغيرها خُلِقْتم ؛ إن الرجل اذا

(١) ساجيا . ساكنا .

عَلَك ، قال النـاس ما تَرَكَ ، وقالت الملائكة ما قَدَّم ؛ فلله آباؤكم ! قَدِّموا بعضا ، يكن لكم قَرْضا ؛ ولا يحلوا كُلّا ، يكن عليكم كَلّا ؛ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبـد الرحمن عن عمـه قال : قلت لأعرابىّ ما تقول فى المراء ؟ قال : ما عَسَى أن أقول فى شىء يُفْسِد الصَّدَاقة القديمة ، ويَحُلُّ العُقْدة الوَثِيقة ؛ أقلّ مافيه أن يكون دُرْبة للغالبة ، والمغالبة من أمَتَيْنِ أسباب الفتنة .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا الحسن بن خَضِر عن حماد بن إسحاق الموصلىّ قال سمعت أبى يقول : قال رجل من العجم لملِك كان فى دهره : أُوصيك بأربع خِلَال تُرْضِى بهنّ ربك ، وتُصْلِح بهن رَعِيَّتَك ؛ لا يَغُرَّنَّك ارتقاءُ السهل اذا كان المُنْحَدَرُ وَعْرا ؛ ولا تَعِـدَنَّ عِدَةً ليس فى يدك وفاؤها . وأعلم أن لله تَقِيَات فكُنْ على حَذَر . وأعلم أن للأعمال جزاءً فاتّقِ العواقب .

وقرأنا على أبى بكر بن دريد قول الشاعر :

وعازِبٍ قد علا التَّهْوِيلُ جَنْبَتَـه * لا تَنْفَع النَّعْـلُ فى رَقْراقِه الحافى (١)

باكَرْتُه قبل أن تَلْفَى عَصافِرُه * مُسْتَخْفِياً صاحِى وغَـيْرُه الخافى

عازب : بعيد لا يأتيه أحد . والتهاويل : الألوان المختلفة من الحمرة والشُّقْرة والصُفرة في البقل . والجَنْبَة : ضرب من النبات . وقوله : لا تنفع النعل ، يقول : لا تنفعه النعل من كثرة نَدَاه . ورَقْراقُه : ماتَرَقْرَق منه . وتَلْفَى : تصيح .

وحدّثنا أبو بكر بن أبى الأزهر قال حدّثنا الزبير بن بكار قال : كان هارون الرشيد كثيرا ما يستنشد أبى لعبد الله بن مُصْعَب :

وإنى وإن قصّرتُ عن غير بِغْضَةٍ * لَرَاعٍ لأسـباب المـودّة حافظ

ومازال يدعونى الى الصَّرْم ما أرى * فآبَى وتَثْنِينى عليـك الحَفَـائظ

وأنتـظر الإقْبال بالودّ منـكم * وأصبر حتى أوْجَعَتْنِى المَغَـابِظ

وأنتظر العُتْبَى وأُغْضِى على القَذَى * أُلَاِينُ طَوْرًا مَرَّة وأُغالظ

وجَرَّبْت مايُسْلِى المحبَّ عن الصِّبا * فأقْصَرْت والتَّجريب للمرء واعظ

(١) البيتان لعبد المسيح بن عسلة كما فى اللسان مادة «لغا» .

وأنشدنى أبو يعقوب وراق أبى بكر بن دريد قال أنشدنى أحمد بن عبيد الجوهرى قال : أنشدت لمخلد الموصلى :

أقول لنضو أنفد السير نيها[1] * فلم يبق منها غير عظم مجلد
خذى بى ابتلاك الله بالشوق والهوى * وشاقك تحنان الحمام المغرد
فمرت حذارا خوف دعوة عاشق * تشوق بى الظلماء فى كل فدفد
فلما ونت فى السير ثنيت دعوتى * فكانت لها سوطا إلى صخوة الغد

[مطلب قصيدة ذى الإصبع العدوانى التى منها البيت المشهور : يا عمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى الخ]

وقرأت على أبى بكر بن دريد قصيدة ذى الإصبع العدوانى واسمه حرثان بن محرث ، وأملاها علينا الأخفش وأولها فى الروايتين :

* ولى ابن عم على ما كان من خلق *

وقرأنا على أبى بكر بن الأنبارى فزادنا عن أبيه عن أحمد بن عبيد قبل هذا البيت الأول أبياتا أولها :

يا من لقلب طويل البث محزون * أمسى تذكر ريا أم هارون
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت * والدهر ذو غلظة حينا وذو لين
فإن يكن حبها أمسى لنا شجنا * وأصبح الوأى[2] منها لا يواتينى
فقد غنينا وشمل الدار يجمعنا * أطيع ريا وريا لا تعاصينى
نرمى الوشاة فلا تخطى مقاتلهم * بصادق من صفاء الود مكنون
ولى ابن عم على ما كان من خلق * مختلفان فأقليه ويقلينى
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا[3] * فخالنى دونه بل خلته دونى
لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخزونى
ولا تقوت عيالى يوم مسغبة * ولا بنفسك فى العزاء[5] تكفينى

(١) نيها : شحمها الذى عليها من سمنها . (٢) الوأى : الوعد . (٣) يقال : شالت نعامتهم اذا انتقلوا عن الموضع فلم يبق فيه منهم أحد ولم يبق لهم فيه شىء . (٤) دانه : قهره . (٥) العزاء : السنة الشديدة .

فإن تُرِدْ عَرَضَ الدنيا بمَنْقَصتى * فإن ذلك مما ليس يُشْجِينى
ولا يُرَى فِىَّ غَيْرَ الصَّبْرِ مَنْقصةٌ * وما سواه فإن الله يكفينى
لولا أَوَاصِرُ قُرْبَى لَسْتَ تحفظها * ورَهْبَةُ الله فى مَوْلًى يُعادِينى
إذًا بَرَيْتُـــك بَرْيًا لا انْجِبار له * إنى رأيتـك لا تَنْفَكُّ تَبْرِينى
إن الذى يَقْبِض الدنيا و يبسطها * إن كان أغناك عنى سوف يُغْنِينى
أنله يعلمنى والله يعلمكم * والله يَحْزِيكُمُ عنى ويجزينى
ماذا علىَّ وإن كنتم ذوى رَحِمى * ألّا أُحِبَّكُمُ إذ لم تُحِبُّونى
لو تَشْرَبون دَمِى لم يَرْوَ شاربُكم * ولا دماؤكم جَمْعا تُرَوِّينى
ولى ابن عم لَوَ انَّ الناس فى كَبِدٍ * لَظَلَّ مُحْتَجِرا بالنَّبْـــل يَرْمِينى
يا عَمْرو إلّا تَدَعْ شَتْمِى ومَنْقَصتى * أضْرِبْكَ حيث تقول الهامة اسقونى
عَنِّى اليـك فما أُمِّى براعيـــة * تَرْعَى المَخَاض ولا رَأْبِى بمغبون
إنى أبِىَّ أبِىٌّ ذو محافظـــة * وابْنُ أبِىَّ أبِىٍّ من أُبَيِّينِ
لا يُخْرِج القَسْرُ منى غيْرَ مأْبِيَـــةٍ * ولا ألين لمن لا يبتغى لينى
عَفٌّ نَدُودٌ اذا ما خِفْت من بَلَدٍ * هُونًا فَلَسْتُ بوَقَّافٍ على الهُون
كلُّ امرئٍ صائر يوما لِشيمته * وإن تَخَلَّق أخلاقا الى حين
والله لو كَرِهَتْ كَفِّى مصاحبتى * لَقُلْت اذ كَرِهتْ قُرْبِى لها بِينِى
إنِّى لَعَمْـرُك ما بابى بذى غَلَقٍ * عن الصديق ولا خَيْرِى بِمَمْنون
وما لسـانى على الأدْنَى بمُنْطَـلِق * بالمُنكَرات ولا فَتْكِى بمأمون
عندى خلائقُ أقوام ذوى حَسَبٍ * وآخرين (١) كثير كلُّهُـمْ دُونى
وأنْـتُمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عـــلى مائة * فأجْمِعُـوا أمرَكم طُـرًّا فَكِيدُونى
فإن علمتم سبيل الرشـد فانطلقوا * وإن جهلتم سبيل الرشد فأتونى
يا رُبَّ ثوب حَوَاشـيه كأوسَطه * لا عَيْب فى الثوب من حُسْن ومن لين

(١) هكذا فى النسخ بالجر، وفى بعض المجاميع وآخرون بالرفع، والمدار على الرواية .

يَوْمًا شَـدَدت على فَرْغاء فاهقـة[1] * طَوْرا من الدهر تارات تُمَارِينى
قـد كنت أعطيكُمُ مالى وأمنحكم * وُدّى على مُثْبَتٍ فى الصدر مكنون
يا رُبَّ حَىٍّ شديد الشَّغْب ذى لَجَب * دَعَوْتُهم راهنٍ منهـم ومَرْهون
رَدَدْت باطلهم فى رأس قائلهـم * حتى يَظَلّوا خُصوما جميعا ذا أفانين
يا عمـرو لو لِنْتَ لى ألْفَيْتَنى يَسَرًا * سَمْحًا كريمـا أُجَازِى من يُجازِينى

[مطلب وصف صعصعة بن صوحان للناس وقد سأله معاوية ذلك]

وحدّثنـا أبو بكر رحمـه الله قال حدّثنا أبو عثمان عن التَّوَّزِىّ عن أبى عبيدة قال : قال معاوية لصعصعة بن صُوحان : صـف لى الناس، فقال : خُلِقَ الناس أخيافا : فطائفـة للعبادة ، وطائفة للتجارة، وطائفـة خُطباء، وطائفـة للبأس والنَّجْدة، ورِجْرِجَة فيما بين ذلك، يُكَدِّرون المـاء، ويُغْلُون السِّعْر، ويُضَيِّقون الطريق .

قال أبو على : الرِّجْرِجة : شِرَار الناس ورُذَالهم ، وأصـل الرِّجْرِجة : المـاء الذى قد خالطه لُعاب، وجمعه رَجَارِج، قال هِمْيان بن قُحَافة :

فأسْأَرَتْ فى الحوض حِضْجا[2] حاضجا * قـد عاد من أنفاسها رَجارِجا

وقال اللحيانى : الرِّجْرِج : اللُّعاب، قال ابن مقبل :

كاد اللُّعاعُ من الحَوْذان يَسْحَطُها * ورِجْرِجٌ بين لَحْيَيْها خَنَاطِيل

[حديث قيس بن رفاعة مع الحارث بن أبى شمر الغسّانى]

وحدّثنـا أبو بكر قال حدّثنا أبو عثمان عن التَّوَّزِىّ عن أبى عبيـدة قال : كان أبو قيس بن رِفاعة يَفِدُ سَنَةً إلى النعمان اللخمىّ بالعراق وسَنَةً الى الحارث بن أبى شِمْر الغَسَّانىّ بالشام، فقال له يوما وهو عنـده : يابن رفاعة، بلغنى أنك تُفَضِّـل النعمان علىَّ، قال : وكيف أُفَضِّـله عليك أَبَيْت اللعن ! فوالله لَقَفَاك أحسن من وجهه، ولأُمُّك أشرف من أبيه، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولَشِمالُك

(١) الفرغاء : الطعنة ذات الفَرْغ وهو السعة ، والفاهقة هى التى تفهق بالدم أى تصبب . (٢) الحضج : بالكسر ويفتح : ما يبقى فى حياض الإبل من الماء .

أجْوَد من يمينـه ، ولحِرْمانك أنفع من نداه، ولَقَليلُك أكثر من كثيره ، ولَثِمَادُك[1] أغْزَرُ من غَديره، ولَكُرْسِيُّك أرفع من سريره، ولجَدْوَلُك أغمر من بحوره ، ولَيَوْمُك أفضل من شهوره، ولَشَهْرُك أمَدُّ من حَوْله ، ولَحَوْلُك خير من حُقْبه[2]، ولَزَنْدُك أوْرَى من زَنده ، ولجُنْدُك أعز من جنده، وإنّك لَمِنْ غَسّان أرباب الملوك، وإنه لَإِنْ لحِيمِ الكثيرى النُّوك، فكيف أفضله عليك !

وحدّثنا أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوىّ قال حدّثنى عبد الله ابن شبيب قال حدّثنى عبد الرحمن بن عبد الله الزهرىّ قال قال معاوية : لقد وضعت رجلى فى الركاب يوم صِفّين غير مرة، فما يمنعنى من الانهزام إلا أبيات ابن الإطْنابة

أبَتْ لى عِفّتى وأبَى بلائى * وأخْذِى الحَمْدَ بالثمن الرَّبيح
وإعطائى[3] على الإعْدام مالى * وضَرْبِى هامةَ البَطَل المُشيح
وقولى كلّما جَشَأَت وجاشت * رُوَيْدَك تُحْمَدِى أو تستريحى
لأدْفَعَ عن مآثر صالحاتٍ * وأحْمِى بَعْدُ عن عِرْضٍ صحيح

قال أبو علىّ : المُشيح : المبادر المنكمش، ويقال : بَطَل مُشيح، أى حامل، وقال الأصمعىّ : شَايَحْتُ فى لغة تميم وقيس : حاذَرْت، وفى لغة هذيل : جَدَدْتُ فى الأمر .

وحدّثنا أبو بكر عن أبى حاتم عن أبى زيد عن المُفَضَّل الضبىّ قال : كنت مع إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن صاحب أبى جعفر فى اليوم الذى قُتِل فيه، فلما رأى البياض يَقِلّ والسواد يكثر قال لى : يا مُفَضَّل، أنشدنى شيئا يُهَوِّن علىّ بعض ما أرى، فأنشدته :

ألا أيُّها الناهى فَزارةَ بعـدما * أجَدَّتْ لغَـزْوٍ إنما أنت حالم
أرى كُلَّ ذى نَبْلٍ يبيت بهَمِّه * ويمنع منـه النوم إذ أنت نائم
قَعُوا[4] وَقْعةً مَنْ يَحْمَ لم يَحْزَ بعدها * وإن يُحْتَرَمْ لم تَتْبَعْـه المَلاوم

(١) الثماد : الماء القليل الذى لا يُمِدُّه شىء . (٢) الحقب بضم وبضمتين : ثمانون سنة . (٣) المشهور فى كتب اللغة والأدب * وإقدامى على المكروه نفسى * ولعلهما روايتان . (٤) فى الأغانى (ج ١٧ ص ١٠٩) : قفوا وقفة... الخ .

قال : فرأيته يتطاول على سَرْجه ، ثم حَمَلَ حَمْلة كانت آخر العهد به . وأنشدنا أبو عبد الله نِفْطَوَيْه لأبى سعيد المخزومى :

مَنْ لى بردّ الصِّبا واللهو والغَزَل * هيهات ما فات من أيامك الأُوَل
طَوَى الجَديدانِ ما قد كنت أَنْشُره * وأنْكَرَتْنى ذواتُ الأعْيُنِ النُّجُل
وقد نهانى النُّهَى عنها وأدَّبَنى * فلست أبكى على رَسْمٍ ولا طَلَل
مالى وللدِّمْنة البَوْغاء(١) أنْدُبها * وللمنازل من خَوْفٍ ومن مَلَل
مَتَى يَنالُ الفتى اليَقْظان هِمَّته * إذ المُقام بدار اللهو والغزل
فى الخيل والخافقات السُّود لى شُغُلٌ * ليس الصَّبابةُ والصَّهْباء من شُغُلى
ما كان لى أمَلٌ فى غير مَكْرُمَة * والنَّفْس مقرونة بالحِرْص والأمل
ذَنِّبى إلى الخيل كَرِّى فى جوانبها * اذا مَشَى الليث فيها مَشْيَ مُخْتَبِل
ولى من القَيْلَقِ الجَأْواء(٢) غَمْرتُها * اذا تَقَحَّمَها الأبطال بالخَيَل
كم جَأْنَبٍ(٣) خَشِنٍ صَبَّحْتُ عارضَهُ * بعارضٍ للمنايا مُسْبِلٍ هَطِل
وغَمْرةٍ خُضْتُ أعلاها وأسفلَها * بالضرب والطعن بين البِيض والأسَل
سَلِ الجَرادة(٤) عنى يوم تَحْمِلُنى * هل فاتنى بَطَلٌ أو نِمْتُ(٥) عن بَطَل
وهل شآنى(٦) الى الغايات سابقها * وهل فَزِعْت الى غير القَنَا الذُّبُل
مالى(٧) أرَى ذِمَّتِى يَسْتَمْطرون دَمى * ألَسْتُ أولاهمُ بالقول والعمل
كيف السبيل الى وَرْدٍ(٨) خُبَعْثِنة * طلائعُ الموت فى أنيابه العُصُل
وما يُرِيدون لولا الحَيْنُ من أسَدٍ * بالليل مُشْتَمِلٍ بالجَمْرِ مكتحل
لا يشرب الماء إلا من قَلِيبِ دمٍ * ولا يَبِيت له جارٌ على وَجَل
لولا الإمام ولولا حَقُّ طاعته * لقد شَرِبْتُ دمًا أحْلى من العَسَل

(١) الدمنة البوغاء : التراب الناعم المتلبد . (٢) يقال كتيبة جأواء : كدراء اللون فى حمرة وهو لون صدأ الحديد لكثرة ما عليها من الدروع . (٣) الجأنب : الرجل القصير الجافى الخلقة . (٤) الجرادة . فرسه . (٥) نمت : نكصت وجُبْت . (٦) شآنى فلانا شأوا : سبقه . (٧) كذا فى بعض النسخ ، وفى بعض المجاميع :
* ماذا أريد بقوم ينذرون دمى * ... ... الخ
(٨) الورد . الأسد . والخبعثنة : العظيم الشديد من الأسود .

وقرأت على أبى بكر بن دريد للفِنْد الزِّمَّانى وآسمه شَهْل[1] بن شيبان :

صَفَحْنا عن بنى ذُهْـلٍ * وقلنـا القـوم إخوان
عَسَى الأيام أن يَرْجِعْـ * ـنَ قَـوْمًا كالذى كانوا
فلمـا صَرَّح الشـرُّ * فأمْسَى وهْـوَ عُرْيان
ولم يَبْقَ سوى العُـدْوا * ن دِنَّاهُـمْ كما دانوا
مَشَـيْنا مِشْـيةَ اللَّيْث * غَدا واللَّيْثُ غَضْـبان

قال أبو على : يروى عدا وغدا بالعين والغين، ويروى * شَدَدْنَا شَدَّة الليث * فمن روى شددنا فالأجود عدا بالعين غير المعجمة، ومن روى مشينا . فالأجود غدا بالغين المعجمة

بضَرْبٍ فيـه تَوْهِينٌ * وتَخْضِيعٌ[2] وإقـران

وأنشدنا أبو بكر عن أبيه عن أبى رستم مستملى يعقوب هذا البيت :

بضـرب فيـه تَـأْيِيـمٌ * وتَفْجِيـعٌ وإرْنـان
وطَعْـنٍ كَفَـمِ الـزِّقّ * غـذا والـزِّقُّ مـلآن
غـذا سـال دفعـة دفعـة .
وفـي الشَّـرِّ نجـاةً حيـ * ـن لا يُنْجِيـك إحسـان
وبعـضُ الحِلْـم عنـد الجهـ * ـل لِلـذِّلَّـة إذعـان

وقرأت عليه لأبى الغُول الطُّهَوِىّ وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه إلاَّ آخر بيت فيه :

فَـدَتْ نفسى وما مَلَكَتْ يمينى * فوارسَ صدّقوا فيهم ظنونى
فـوارسَ لا يَمَلُّون المَنَـايا * اذا دارت رَحَى الحَرْب الزَّبُون
ولا يَحْـزُون من حَسَنٍ بِسَيْءٍ * ولا يَحْـزُون من غِلَظٍ بِلِين
ولا تَبْـلَى بَسَالَتُهُـم وإن هم * صَلُوا بالحرب حِينًا بَعْـدَ حِين
هُـمُ مَنَعُوا حِمَى الوَقْبَى[3] بضرب * يُؤَلِّف بين أشتات المَنُون

(١) فى النسخة المطبوعة ببولاق : «سهل» بالسين وهو تحريف، والتصويب عن النسخة المخطوطة والقاموس وشرحه .
(٢) التخضيع : تقطيع اللحم . (٣) الوقبى : ماء لبنى مالك بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم لهم به حصن وكانت لهم به وقائع مشهورة، والوقبى على طريق المدينة من البصرة .

فنكّب عنهم دَرْءَ[1] الأعادى * وداووا بالجنون من الجنون
ولا يَرْعَوْن أكناف الهُوَيْنى * إذا حَلُوا ولا رَوْضَ الهُدُون[2]

وحدّثنى أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : رأيت رجلا بالحضر من بنى العَنْبر به لَوْثة[3] بل هَوَج ظاهر أحفظ خَلْق الله للشِّعْر، وكان اذا قال له قائل : أنشدنا، تَمَرَّ له وشَمَّه، واذا أنشد وحدّث اندفق منه ثَبَجُ بحر مع فصاحة وحسن إنشاد، فأنشدنى يوما من غير أن أستنشده :

* فدت نفسى وما ملكت يمينى * الأبياتَ كُلَّها

وحدّثنا أبو بكر عن أبى حاتم قال : لم يَرْثِ أحدٌ قتيلا قَتَله قومُه إلا قيس بن زهير، فإنه رَثَى حذيفة بن بدر وبَنُو عَبْس تَوَلَّت قتله :

ألم تر أنَّ خير الناس أضحى * على جَفْرِ الهَباءة[4] ما يَرِيمُ
ولولا بَغْيُه ما زِلْتُ أبكى * عليه الدهرَ ما بَدَت النجومُ
ولكنَّ الفتى حَمَلَ بن بَدْرٍ * بَغَى والبَغْىُ مَرْتَعُه وَخِيمُ
أظُنُّ الحِلْمَ دلَّ علىَّ قومى * وقد يُسْتَجْهَل الرَّجُل الحليمُ

[مطالب حديث الأصمعىّ مع امرأة ثكلى من بنى عامر نزل بها]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : نَزَلْتُ على امرأة من بنى عامر بن صَعْصَعَة وقد مات ابنٌ لها، وهى من القَلَق على مثل الرَّضْفة[5]، فقامت تعالج لى طعاما، فقلت لها : يا هذه، إنك لفى شُغُل عن هذا، فقالت : والله لا تَجُوز بيتى إلا مَقْرِيًّا، ولكن أنشِدْنى أبياتا أسلو بهنّ، فإنى أراك لَوْذَعِيًّا، فأنشدتها أبيات نُوَيْرة بن حِصْن المازنىّ يَرْثِى ابنه :

إنى أُرِى للشامتين تَجَلُّدى * وإنِّىَ لكالطاوى الجَناح على كَسْرِ
يُرَى واقعا لم يُدْرِ ما تحت ريشه * وإن ناء لم يستطع يوما نُهُوضا إلى وَكْرِ

(١) الدرء : الدفع . (٢) الهدون : الدعة والسكون . (٣) اللوثة : الحمق . (٤) الهباءة : أرض ببلاد غطفان قتل بها حذيفة وحمل ابنا بدر الفزاريان . وجفر الهباءة : مستنقع فى هذه الأرض . (٥) الرضفة : واحدة الرضف وهى الحجارة المُحْماة .

فـــلولا سُرور الشامتين بكَبْوَتِي * لما رَقَأَت عَيْناى مِنْ واكِفٍ يَجْـرى
على مَنْ كفانى والعشـــيرةَ كلَّها * نوائبَ رَيْبِ الدهر فى عَثْرة الدهـــرِ
ومن كانت الجاراتُ تأمَنُ ليـــلَه * اذا خِفْنَ مَنْ باتت غَوائله تَسْرى
بصـــير بما فيـــه لَهُنَّ حَصانَةٌ * غَنِيٌّ عن المحجوب بالباب والسِّـــتْرِ
يَكُفُّ أذاه بعـــد ما بَـــذْلِ عُرْفه * ويَحْـــلُمُ حِلْمـا لا يُذَمُّ ولا يُزْرِى
ويأخذ ممن رام بالهَصْرِ هَيْضَـــه[1] * اذا ما أراد الأخـذ بالهَصْر والقَسْرِ
ولا يُنظِـــر الأيسـار إن نال يُسْرَه * ولا ينثنى عن فعـــل خيرٍ لذى العُسْرِ
ولا يَتَأَرَّى[2] للعـــواقب إنْ رأى * له فُرْصـــةً يشْفِى بهـا وحَرَ[3] الصَّـــدْرِ
ولكنه رَكَّاب كلّ عظيمـــة * يضيق بهـا صدر الجَسور على الأمرِ
ولَسْتُ وإن خَـــبَّرْت أن قـــد سَلِيتُه * بنـاسٍ أبا سَـــوْداء إلّا على ذِكْرِ
شَمـائلَ منـــه طَيِّبات يَعُـــدْنَنى * وأخلاق محمـــودٍ لَدَى الزاد والقِـــدْرِ
فتى شَمْشَمٍ[4] يُرْوِى السِّنان بكَفِّه * ويجمع للـــولى العطـاء مع النَّصْرِ

قال : فكأنى والله زَبَرْتُ[5] الأبياتَ فى صـدرها، فـا زالت تنشدها وتصلح طعامى حتى قَرَتْنِى ورُحْت من عندها . وقرأت على أبى بكر لقيس بن زهير :

شَفَيْتُ النفسَ من حَمَلِ بن بَدْرٍ * وسَيْفِى من حُذَيْفـــة قد شَفَانى
فإن أكُ قد بَرَدْتُ بهم غليـــلى * فـــلم أقطع بهـــم إلّا بَنَـانى

وقال وقرأت عليه للحارث بن وَعْلة الجَرْمىّ[6] :

قَـــوْمِى هُمُ قَتَـــلوا أُمَيْمَ أخى * فاذا رَمَيْتُ يُصيبنى سهمى
فلئن عَفَـــوْتُ لأَعْفُوَنْ جَلَلًا * ولئن سَطَوْت لَأُوهِنَنْ عظمى
لا تَأْمَنَنْ قوما ظَلَمْتَهُـــم * وبَدَأْتَهُـــمْ بالشَّـــتْمِ[7] والرَّغْمِ

---

(١) الهيض : الكسر . (٢) يتأرى : ينتظر و يترقب . (٣) وحر الصدر : غيظه وفعله كفرح .
(٤) شمشم : طويل . (٥) زبرت : كتبت . (٦) فى شرح الحماسة طبع بولاق (ج ١ ص ١٠٧) الذهلىّ .
(٧) فى اللسان : رغما دغما شَنْغا : كل ذلك إتباع، وروى عن ابن السكيت «رغما له شغما» قال الأزهرى : ولا أعرفه .

أن يأبروا نخلًا لغيرهم * والشيء تحقره وقد يَنمي
وزعمتُم أن لا حُلومَ لنا * «إنَّ العصا قُرِعَتْ لذي الحلم»
ووطِئتنا وطْئًا على حَنَقٍ * وطْءَ المُقيَّد نابت الهَرْم (١)
وتركتنا لحمًا على وضَمٍ * لو كُنتَ تَستبقي من اللحم

وقرأت عليه لأعرابيّ قَتَلَ أخوه آبنه، فقُدِّم اليه ليَقْتاد منه فألقى السيفَ من يده وهو يقول :

أقول للنفس تأساءً وتعزيةً * إحدى يَدَيَّ أصابتني ولم تُرِد
كلاهما خَلَفٌ مِنْ فَقْد صاحبه * هذا أنحى حين أدعوه وذا ولدي

وأملاهما علينا نفطويه .

وأنشدنا أبو بكر عن أبي عثمان عن التَّوَّزيّ عن أبي عبيدة لهشام أخي ذي الرمة :

تعزَّيتُ عن أوْفَى بغَيْلان بعده * عَزاءً وجَفْن العين مَلآنُ مُتْرَعُ
نَعَى الرَّكْبُ أوْفَى حين آبتْ رِكابُهم * لعمري لقد جاءوا بشَرٍّ وأوْجَعوا
نَعَوْا باسقَ الأخلاق لا يَخْلُفونه * تكادُ الجبال الصُّمُّ منه تَصَدَّع
خَوَى المسجدُ المعمور بعد آبْنِ دَلْهَمٍ * وأمسى بأوفى قَوْمُه قد تَضَعْضَعوا
فلم يُنْسِني أوْفَى المصيباتُ بعده * ولكنَّ نَكْءَ القَرْح بالقَرْح أوْجَع

[مطلب شرح مادة غ ر ر]

قال أبو عليّ قال أبو نصر : يقال كان ذلك في غَرارَتي وحَداثتي، أي في غِرَّتي . وعَيْشٌ غَرير اذا كان لا يُفَزِّعُ أهلَه . وآمرأة غَريرة اذا لم تُجَرِّب الأمور، ورجل غِرٌّ وآمرأة غِرٌّ اذا كانا غير مُجَرَّبَيْن للأمور . ويقال : ما غَرَّك بفلان، أي كيف آجترأت عليه . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلْكَرِيمِ ﴾ . ويقال : مَنْ غَرَّك من فلان، أي من أوْطَأَك عَشْوةً (٢) . وفي عَشْوة ثلاث لغات، يقال : عِشْوة وعَشْوة وعُشْوة . ويقال : أنا غَريرُك من فلان أي لن يأتيك منه ما تَغْتَرُّ به . كأنه قال : أنا القَيِّمُ لك بذاك . ويقال : أتانا على غِرارٍ وغِشاش، أي على عَجَلة . ويقال : ما نَوْمُه إلّا غِرار،

(١) الهرم : ضرب من النبات . (٢) يقال : أوطأه عشوة اذا حمله على أن يركب أمرا غير مستبين الرشد فربما كان فيه عطبه، يريد : من أضلك في أمر فلان حتى اغتررت به .

أى قليـل، ويقال : غارَّت الناقةُ تُغارُّ غِرَارا اذا رَفَعَتْ لبنها . والغُرُور : كَكاسر الجـلد، واحدها غُرٌّ، قال دُكَيْن بن رجاء الفُقَيْمِيّ :

كأنَّ غُرَّ مَتْنِه إذ تَجْنُبُـــهْ * سَيْرُ صَناعٍ فى نَحِيزٍ تَكْلُبُهْ

يعنى أن تَثْنِى الشَّعَرة أو اللِّيفة ثم تُدْخِل السيرَ فى ثِنْى الشَّعرة المَثْنِيَّة ثم تَجْذِبه فتخرج السير مع الشعرة. وزعموا أن رؤبة بن العجّاج اشترى ثوبا من بزّاز فلما استوجبه قال : اطْوِه على غَرِّه، أى على كُسُور طَيِّه . ويقال : ضَرَبَ نَصْلَه على غِرارٍ واحد، أى على مثال واحد؛ قال الهذلىّ (١) :

سَدِيدُ العَيْرِ لم يَدْحَضْ عليه الـــغِرَارُ فَقِـــدْحُهُ زَعِلٌ دَرُوجُ

ويقال : لَيْتَ هذا اليومَ غِرَارُ شَهْرٍ فى الطول، أى مثال شهر فى الطول . والغِرَاران ما عن يمين النَّصْل وشماله . وغِرَارُ السيف : حَدُّه؛ قال الأصمعىّ يقال : بَنَى بَنُو فلان بُيوتَهم على غِرارٍ واحد، أى على سطر واحد . ويقال : غَرَّ الطائرُ فَرْخَه يَغُرُّه غَرًّا اذا زقّه؛ وقرأت على أبى بكر للشَّماخ :

ولَمَّا رأيتُ الأمرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ * تَسَلَّيْتُ حاجاتِ الفُـؤادِ بِشَمَّرا

قوله : ولما رأيت الأمر عرش هوية، مَثَلٌ . والعَرْشُ : الخَشَبُ الذى يُطْوَى به أعلى البـئر، قال أبو زيد : البئر المعروشة : التى طُوِيَتْ قدرَ قامة من أسفلها بالحجارة ثم طُوِىَ سائرها بالخشب وحده وذلك الخشب هو العَرْش . قال الأصمعىّ : المعروشة : المطوية بالخشب، والساقى اذا قام على العَرْش فهو على خَطَرٍ إن زَلِق وقَعَ فى البئر . والهَوِيَّة : البئر، يقول : لما رأيت الأمر شديدا ركبت شَمَّرَ، وشَمَّر اسم ناقته .

[حديث المهلب بن أبى صفرة مع رجل من الخوارج كان مختفيا فى عسكره يريد اغتياله]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد المُهَلَّبىّ قال : قيل للمهلب : إن فلانا عَيْنٌ للخوارج فى عسكرك، وإنه يَتَكَفَّن بالسلاح اذا دُعُوا للحرب ليغتالك ويلحق بالخوارج؛ فبعث اليه، فأُتِىَ به فقال له : قد تَقَرَّر عندنا كَيْدُك لنا، ولم نُقْدم من أمرك على ما عَزَمْنا عليه إلا بعـد ما لم يَدَعِ اليقينُ للشك مُعْتَرَضا ، فاخْتَرْ أىَّ قِتْلَة تحب أن أقتلك ؟ فقال : سَيْفٌ مُجْهِز

(١) البيت لعمرو بن الداخل وقوله : سديد أى مستقيم . والعير : الناتئ فى وسط النصل، وقوله : لم يدحض أى لم يزلق . والغرار : المثال الذى يضرب عليه النصل والزعل . النشيط . والدروج : الذاهب فى الأرض .

أو عَطْفة كريم مُحْتَقِرٍ لِضِغن ذوى الضغائن، قال : فإنها عطفة كريم محتقر للذنوب، خَلَّى سَبيله، فكان بعد ذلك من أوثق أصحابه عنده .

وحدّثنا أيضا قال حدّثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد قال : أوْفَدَ المُهَلَّب كعبَ بنَ مَعْدان الأشقرىّ(١) حين هَزَمَ عَبْدَ ربه الأصغرَ وأَجْلَى قَطَرِيًّا حتى أخرجه من كرمان نحو أرض خراسان، فقال له الحجاج : كيف كانت محاربة المهلب للقوم؟ قال : كان اذا وَجَدَ الفُرصة سار(٢) كما يسُور الليث، واذا دَهَمَتْه الطَّحْمة(٣) راغ كما يروغ الثعلب، واذا ماذّه القوم صَبَرَ صَبْرَ الدهر، قال : وكيف كان فيكم؟ قال : كان لنا منه إشفاقُ الوالد الحَدِب، وله منا طاعةُ الولد البرِّ، قال : فكيف أفْلَتَكُمْ قَطَرِيٌّ؟ قال : كادنا ببعض ما كِدْناه به، والأجلُ أحصن جُنَّة وأنفَذ عُدَّة، قال : فكيف اتبعتم عَبْدَ ربه وتركتموه؟ قال : آثَرْنا الحَدَّ على الفلِّ، وكانت سلامة الجُنْد أحبَّ إلينا من شَجَب(٤) العدو، فقال له الحجاج : أكنت أعددت هذا الجواب قبل لقائى؟ قال : لا يعلم الغيب إلا الله .

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا أبو حاتم قال : أتيت أبا عبيدة ومعى شِعر عروة بن الورد فقال لى : مامعك؟ فقلت : شعر عروة، فقال : فارِغٌ حَمَلَ شِعْر فقير ليقرأه على فقير، فقلت له : ما معى غيره، فأنشدنى أنت ما شئت، فأنشدنى :

يا رُبَّ ظِلِّ عُقابٍ(٥) قد وَقَيْتُ بها * مُهْرِى من الشمس والأبطالُ تَجْتَلِدُ
ورُبَّ يوم حمى أرْعَيْتُ عَقْوته * خَيْلى اقتصارا وأطرافُ المَنَا(٦) قصَدُ
ويَوْمِ لَهْوٍ لأهل الخَفْض ظَلَّ به * لَهْوِى اصطلاء الوَغَى ونارُه تَقِدُ
مُشَهَّرًا مَوْقِفى والحربُ كاشفةٌ * عنها القِنَاع وبَحْرُ الموت يَطَّرِدُ
ورُبَّ هاجرةٍ تَغْلِى مراجِلُها * مَخَرْتُها بمَطَايا غارةٍ تَخِدُ
تَجْتابُ أودِيَةَ الأفزاع آمِنَةً * كأنَّها أُسُدٌ تَقْتادُها أُسُدُ

(١) ورد فى الطبعة الأولى «الأشعرى» بالعين المهملة، وهو تحريف والتصويب عن إحدى النسخ المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية وتاريخ الطبرى وتاج العروس مادة «شقر» . (٢) سار : وثب وثار . (٣) الطحمة : جماعة الناس . يريد جند العدو . (٤) الشجب . الهلاك . (٥) العقاب . الراية . (٦) القصد كعنب : القطع مما يكسر، واحده قصدة .

فإن أمُتْ حَتْفَ أنفى لا أمُتْ كَمَدًا * على الطِّعان وقَصْرُ العـاجز الكَمَدُ
ولم أقـل لم أُسَاقِ الموتَ شارِبَهُ * فى كأسه والمَنَـايا شُرَّعٌ وُرُدُ

ثم قال : هذا الشِّـعْر! لا ما تُعَلِّلون به أنفسكم من أشـعار المَخانيث! قال أبو بكر : والشعر لقَطَرِىّ ابن الفُجَاءة .

[حديث المفضل الضبىّ وقد دخل على المهدىّ فأنشده]

وحدّثنا قال حدّثنا أبو حاتم عن ابى زيد عن المُفَضَّل الضبىّ قال : دخلت على المهدىّ فقال لى قبل أن أجلس : أنشدنى أربعة أبيات لا تَزِدْ عليهن — وعنده عبد الله بن مالك الخزاعىّ — فأنشـــدته :

وأشْعَثَ قَدْ قَدَّ السِفار قميصَـه * يَجُرُّ شِـواءً بالعصـا غير مُنْضِج (١)
دعـوت الى ما نابنى فأجابنى * كريمٌ من الفتيان غَيْرُ مُزَلَّج (٢)
فَتًى يَمْلأ الشِّيزَى ويُرْوِى سِنانَه * ويَضْرِب فى رأس الكَمِىِّ المُدَجَّج
فتى ليس بالراضى بأدنى معيشة * ولا فى بيـوت الحَىِّ بالمُتَوَلِّج

فقال المهدىّ : هو هـذا — وأشار الى عبد الله بن مالك — فلما انصرفت بعث الىَّ بألف دينار، وبعث الىَّ عبدُ الله بأربعة آلاف درهم .

وقرأت على أبى بكر لعبد الرحمن بن زيد :

يُؤَسِّى عن زِيادةَ كُلُّ حَىٍّ * خَـلِىٌّ ما تَأُوبُهُ الهموم
فلو كنتُ القتيلَ وكان حَيًّا * لَطَالَب لا أَلَفُّ (٣) ولا سَؤُوم
ولا هَيَّابَةٌ (٤) بالليـــل نِكْسٌ * ولا ضَرَعٌ (٥) اذا أمسى تؤُوم
وكيف تَجَلُّدُ الأقوام عنـه * ولم يُقْتَـــل به الثأر المَنِيم
غَشُومٌ حين يُبْصَر مُسْتَفادٌ * وخَيْرُ الطالبى التِّرَة الغَشُوم

(١) هذه الأبيات من قصيدة طويلة للنباخ بن ضرار الغطفانىّ ، كما فى ديوانه (ص ٩ طبع مصر) . (٢) المزلج : الرجل الناقص أو الدُّون . (٣) يقال : رجل ألف وامرأة لفاء ، واللفف : تدانى الفخذين من السمن وهو عيب فى الرجل مدح فى المرأة . (٤) النكس : الضعيف . (٥) الضرع : الجبان الذليل .

وأنشدنا أبو بكر بن أبى الأزهر مستملى أبى العباس محمد بن يزيد قال : أنشدنا الزبير لأبى الهَيْذام المُرِّى فى أخيه :

سأَبْكِيكَ بالبِيضِ الرِّقاق و بالقَنَا * فإن بها ما يُدْرِكُ الماجدُ الوِتْرا
ولَسْتُ كمن يبكى أخاه بعَبْرَة * يُعَصِّرها من جفن مقلتـه عَصْرا
و إنا أناسٌ ما تَفيض دُموعُنا * على هالك منّا و إن قَصَمَ الظَّهْرا

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :

ولقد رأيتُ مَطِيَّةً معكوسة * تَمْشِى بكَلْكَلها وتُزْجِيها الصَّبا
ولقد رأيت سَبِيئَة من أرضها * تَسْبِى القلوب وما تُنِيب الى هَوَى
ولقد رأيت الخيل أو أشباهَها * تُثْنَى مُعَطَّفَةً اذا ما تُجْتَلَى
ولقد رأيت جَوَارِياً بمفازة * تَجْرِى بغير قوائم عند الحِرا
ولقد رأيت غَضِيضَةً هِرْكَوْلَةً(١) * رُودَ(٢) الشَّباب غَرِيرَةً عادت فَتى
ولقد رأيت مُكَفِّرًا ذا نعمةٍ * جَهَدُوه بالأعمال حتى قَدْ وَنَى

قال أبو العباس : المَطِيَّة المعكوسة : سفينة . والسَّبِيئة من أرضها : خَمْرٌ . والخيل أو أشباهها عنى بها تَصَاوِير فى وسائد . وجَوَارِيا بمفازة، عَنَى بهن السَّرَاب . والغَضِيضة الهِرْكَوْلة : امرأة . وعادت، من العَادة . ومكفّرا ذا نعمة، عَنَى به السيف .

وأنشدنا أبو بكر محمد بن السرىّ السراج لعلىّ بن العباس الرومىّ :

خَجِلَتْ خُدود الوَرْد من تَفْضِيله * تَجَلُّلًا تَوَرُّدُها عليه شاهد
لم يَخْجَل الوَرْدُ المُوَرَّد لونُه * الا وناحِلُهُ الفَضِيلَة عائد
النرجس اختار الملاحة كُلَّها * وله فضائل جَمَّة ومحامدُ
للنَّرْجس الفَضْلُ المُبِين وإن أبى * آبٍ وحادَ عن الطريقة حائد
فَصْلُ القضية أن هذا قائد * زَهَرَ الرياض وأن هذا طارد
شَتَّانَ بين اثنين هذا مُوعِدٌ * بتَسَلُّب الدنيا وهذا واعد

(١) الهركولة : الحسنة الجسم والخلق والمشية .
(٢) الرود مسهل رؤد المهموز : الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن غذاء .

واذا احْتَفَظْتَ به فأَمْتَعُ صاحبٍ * بحياته لو أنَّ حَيًّا خالد
يَنْهَى النَّديمَ عن القبيح بلَحْظِه * وعلى المدامة والسماع مساعد
أَطْلُبْ بعيشك فى الملاح سَمِيَّه * أبدا فإنك لا محالة واجد
والوَرْدُ إن فَتَّشْتَ فَرْدٌ فى اسمه * ما فى الملاح له سَمِيٌّ واحد
هذى النجوم هى التى رَبَّتْهُما * بحَيَا السحاب كما يُرَبِّى الوالد
فَتأَمَّل الأخَوَيْنِ مَنْ أدناهما * شَبَهًا بوالده فذاك الماجد
أَيْنَ الخدودُ من العيون نفاسةً * ورياسة لولا القياس الفاسد

وأنشدنى أبو المَيَّاس قال أنشدنى الأخيطل لنفسه بواسط :

سَقْيًا لأرضٍ اذا ما شئتُ نَبَّهَنى * بعد الهُدُوء بها قَرْعُ النَّواقيس
كأنَّ سَوْسَنَها فى كل شارقة * على الميادين أذناب الطَّواويس

وأنشدنا أبو بكر بن أبى الأزهر قال أنشدنا الزبير :

نجوم وأقمارٌ من الزَّهْر طُلَّع * لِذِى اللَّهْو فى أكنافها مُتَمَتَّع
تَشَاوَى تُثَنِّيها الرياح فَتَنْثَنِى * ويَلْثَم بعضٌ بعضَها ثم ترجع
كأنَّ عليها من مُجَاجة طَلِّها (١) * لآلئ إلا أنها هى أَلْمَع
ويَمْدُرها عنها الصَّبا فكأنها * دُموعٌ مَرَاها البَيْنُ والبين يَفْجَع

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا أبو عثمان عن سعيد بن مَسْعَدَةَ الأخفش قال : اعتذر رجل من العرب الى بعض ملوكهم فقال : إن زَلَّتِى وإن كانت قد أحاطت بجُرْمتى ، فإن فَضْلَك يُحيط بها ، وكَرَمَك يُوفِى عليها ، ثم قال :

إنِّى اليك سَلِمْتَ كانت رحلتى * أرجو الإلهَ وصَفْحَك المبذولا
إن كان ذنبى قد أحاط بحرمتى * فأَحِطْ بذنبى عَفْوَك المأمولا

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو عثمان قال حدّثنا أبو قلابة الجرمىّ قال : تخلفت عن حلقة العتبىّ أياما ، فكتب الىَّ : تَرَكْتنا تَرْكَ رَجُلٍ أوْحَدَه جُرْمٌ ، أو أغناه عِلْمٌ ، فإن كان عن جُرْم فعن غير إرادة بقلب ولا تعمد بلسان ، وإن كان عن علم غَنِيت به فَتَصَدَّق علينا إن الله يجزى المتصدّقين .

(١) فى النسخة المطبوعة «ظلها» والتصويب عن النسخة المخطوطة .

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو عثمان عن العتبيّ قال: قال عبدالله بن على بعد قتله من قَتَلَ من بنى أميـة لإسماعيل بن عمرو بن سـعيد بن العاصى : أشاءك مافعلتُ بأصحابك ؟ فقال : كانوا يدا فقطعتها، وعضـدًا ففتتها، ومِرَّةً فنقضتها، وركنا فهدمته، وجناحا فهضته، فقال : إنّى لخليق أن أُلحقك بهم، قال : إنّى إذًا لسعيد .

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو عثمان عن العتبيّ قال : تذاكر قوم فى مجلس الأحنف الطعامَ والنساءَ، فقال الأحنف : جنّبُوا مجالسكم النساء والطعام، فإنى أكره للرجل السَّرِىّ أن يكون وَصَّافًا لبطنه وقد عرف ما يحور اليه، ولفرجه وقد علم أبن مَجْلِسُه .

[قصيدة السموءل بن عادياء]

قال أبو على : وقرأت على أبى بكر للسَّمَوْءَل بن عادياء اليهودى :

اذا المرءُ لم يَدْنَس من اللُّؤم عِرْضُه * فكل رداء يرتديه جميـل
اذا المرء لم يَحْمِلْ على النفس ضَيْمَها (١) * فليس الى حسن الثناء سبيل
تُعَيِّرنا أنا قليـلٌ عَـديدُنا * فقلت لها إن الكرام قليـل
وما قَـلَّ من كانت بَقاياه مِثْلَنا * شَـبابٌ تَسامَى للعُلَا وكُهُول
وما ضَرَّنا أنا قليـلٌ وجارُنا * عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليـل
لنـا جَبَلٌ يَحْتَـلُّه مَنْ نُجِيره * مَنِيعٌ يردُّ الطَّرف وهو كليـل
رسا أصلُه تحت الثرى وسما به * الى النجم فَرْعٌ لا يُرام طويل
وإنا لَقَوْمٌ ما نرى القتل سُـبَّةً * إذا ما رأته عامرٌ وسَـلُول
يُقَرِّبُ حُبُّ الموت آجالَنـا لنا * وتكرهـه آجالهـم فتطـول
وما مات منا سـيد حَتْفَ أنْفِه * ولا طُلَّ (٢) منا حيث كان قتيـل

قال أبو على وهذا مثل قول عمرو بن شأس :

"لَسْـنا نمـوت على مضاجعنا * بالليـل بل أدْوَاؤُنا القتـل"
تَسِيل على حَدِّ الظُّبَات نفوسُـنا * وليست على غير السيوف تَسِيل

(١) المشهور فى رواية هذا البيت وان هو لم يحمل بدل اذا المرء لم يحمل . (٢) طل : لم يؤخذ له بثأر .

صَفَوْنا فلم نَكْدُرْ وأخْلَصَ سِرُّنا * إناثٌ أطابَت حَمْـلَنا وفُحُول
عَلَوْنا الى خير الظهور وحَطَّنا * لوقتٍ الى خير البطون نُزول
فَنَحْنُ كماء المُزْن ما فى نِصَابنا * كَهامٌ ولافينا يُعَدُّ بَخِيـل
وننكر إن شئنا على النـاس قولهم * ولا ينـكرون القول حين نقول
اذا سَـيِّدٌ منا خَلَا قام سـيد * قَؤُول لمـا قال الكرام فَعُول
وما أَنْجَدَتْ نارٌ لنا دون طارق * ولا ذَمَّنا فى النازلين نزيل
وأيامنـا مشهورة فى عدوّنا * لهـا غُرَرٌ معـلومة وحُجُول
وأسيافُنا فى كل غَرْبٍ ومشرق * بهـا من قِرَاع الدَّارعين فُلول
مُعَـوَّدة ألّا تُسَـلَّ نُصولُهـا * فَتُغْمَـد حتى يُسْتَبَاح قَبِيـل
سَلِي إن جَهِلْتِ الناس عنا وعنهم * وليس سَـواءً عالمٌ وجهـول
فإنَّ بَنِي الدَّيَّانِ(١) قُطْبٌ لقومهـم * تَدُور رَحاهم حَوْلَهُـم وتَجُول

وأنشدنا أبو بكر بن الأنبارى قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى للفرزدق :

يُفَلِّقْن هامَنْ لم تَنَـلْهُ سـيوفنا * بأسـيافنا هامَ المُلوك القَمَاقِـم

قال أبو العباس : هاتنبيهٌ والتقدير يفلقن بأسيافنا هام الملوك القماقم، ثم قال : ها للتنبيه ، ثم قال مستفهما : من لم تنله سيوفنا؟ . قال أبو بكر : وسمعت شيخا مُنْذُ حِينٍ يَعيب هذا الجواب ويقول : يفلقن هامًا جمع هامة ، وهام الملوك مردود على هامًا، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ ٱللَّهِ﴾ فاحتججت عليه بقوله لم تَنَلْهُ ، وقلت له : لو أراد الهام لقال : لم تنلها لأن الهام مؤنثة لم يؤثر عن العرب فيها تذكير، ولم يقل أحد منهم: الهام فَلَقْتُهُ، كما قالوا : النخل قطعته ، والتذكير والتأنيث لا يعمل قياسا إنما يُبْنَى فيه على السماع وٱتباع الأثر .

وأنشدنا أبو عبدالله نفطويه قال : أنشدنا أحمد بن يحيى النحوى لمطيع بن إياس الكوفىّ يرثى يحيى بن زياد الحارثىّ :

(١) الديان . هو يزيد بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب الحارثى أبو قطين وكان شريف قومه (راجع تاج العروس مادة دين) .

ويُنادُونه وقــد صَمَّ عنهـم * ثم قالوا وللنسـاء نَجيبُ
ما الذى غالَ أن تُجـير جوابا * أيُّها المِصْقَع الخَطيب الأديب
فَلَئِنْ كنت لا تُجـيرُ جوابا * فَلِما قـد تُرَى وأنت خطيب
فى مقال وما وَعَظْتَ بشىء * مثل وَعْظٍ بالصَّمْت اذ لا تُجيب

وقرأت على أبى بكر فى أشعار هذيل — ولم أر أحدا يقوم بأشعار هذيل غيره — لأبى خِراش[1] الهُذَلىّ:

حَمِـدْتُ إلهِى بعـد عُرْوة إذ نجا * خِرَاشٌ وبَعْضُ الشرّ أهْوَنُ من بعض
فوالله لا أنْسَى قتيـلا رزِئْتُـه * بجانب قَوْسَى[2] ما مَشَيْتُ على الأرض
بلَى إنّهـا تَعْفُـو الكُلومُ وإنمـا * نُوَكَّلُ بالأدْنَى وإن جَلَّ ما يَمْضِى
ولم أدْرِ من ألْقَى عليـه رِدَاءه * خَلَا أنه قد سُلَّ عن ماجِدٍ مَحْض
ولم يك مَثْـلُوجَ الفُـؤاد مُهَبَّجا * أضاعَ الشَّبابَ فى الرَّبِيلة والخَفْض
ولكنّه قـد لَوَّحَتْـه[3] مَخَامِصٌ[4] * على أنه ذو مرَّة صادقُ النَّهْض
كأنهـمُ يَشَّبَّثُون بطـائر * خَفِيفِ المُشَاشِ[5] عَظْمُه غيرُ ذى نَحْض[6]
يُبَـادِر قُرْبَ الليـل فهو مُهايِدٌ * يَحُثُّ الجناح بالتَّبَسُّط والقبض

قال أبو على: المَثْلُوج: البليد، ومثله قول الآخر:

* ولكنَّ قلبًا بين جَنْبَيْك بارد *

والمُهَبَّج: المنتفخ، ويروى: مُهَبَّلا، وهو الثقيل الجافى. والرَّبِيلة: الخَفْضُ والدَّعَة، ويروى: الرَّبَالة، وهو كثرةُ اللحم لا اللحمُ نَفْسُه. والمُهايِدُ: المُجاهد فى العَدْو والسَّيْر والطَيَران، ويقال: أهْذَب وأهْبَذ إذا اجتهد فى الإسراع.

وقرأت عليه لأبى عطاء السندىّ[7] فى ابن هُبَيْرة:

أَلَا إنَّ عينًا لم تَجُدْ يومَ واسط * عليك بجارى دمعهـا لَجَمُود

(١) واسمه خويلد بن مرة مات زمن عمر بن الخطاب. (٢) قَوْسَى: بلد بالسراة قُتل بها عُروة أخو أبى خراش الهذلىّ ونجا ولده فقال فى ذلك الأبيات المذكورة. (٣) لوحته: غيرته. (٤) مخامص: جمع مخمصة وهى خلاء البطن من الطعام جوعا. (٥) المشاش: العظام اللينة. (٦) النحض: اللحم المكتنز. (٧) كذا فى تاج العروس، وحماسة أبى تمام. وفى الطبعة الأولى: (السدى) بدون نون وهو تحريف.

عَشِيَّة قام النائحات وشُقِّقَتْ * جُيوبٌ بأيدِى مَأْتَم وخُدود
فإن تُمْسِ مَهْجور الفِناء فربَّما * أقام به بعـد الوُفُود وُفُود
فإنَّك لم تَبْعُـد على مُتَعَهِّـد * بَلَى كلُّ مَنْ تحتَ التراب بعيد

وأملى علينا أبو بكر بن الأنبارى هذه القصيدة لجميل قال: وقرأتها على أبى بكر بن دريد فى شعر جميل، وفى الروايتين اختلاف فى تقديم الأبيات وتأخيرها وفى ألفاظ بعض البيوت :

ألا لَيْتَ أيامَ الصَّـفاء تعود * ودهرًا تَوَلَّى يا بُثَيْنُ جَدِيد
فَنَغْنَى كما كُنَّا نكون وأنتمُ * صَدِيقٌ وإذ ما تَبْذُلِين زَهِيـد
وما أَنْسَ مِلْأَ شْياء لا أَنْسَ قولهـا * وقـد قَرُبَتْ بُصْرَى أَمِصْرَ تُرِيد
خليلىّ ما أُخْفِى من الوجد ظاهرٌ * فدَمْعى بمـا أُخْفِى الغَـداةَ شَهِيد
ألا قد أرَى والله أن رُبَّ عَبْرَةٍ * اذا الدار شَـطَّتْ بيننا سَـتَرُود
اذا قلت ما بى يا بُثَيْنَـةُ قاتلى * من الحُبِّ قالت ثابتٌ ويَزِيد
وإن قلت رُدِّى بعض عَقْلِى أعِشْ به * مع النـاس قالت ذاك منك بعيـد
فـلا أنا مردودٌ بمـا جئت طالبا * ولا حُبُّها فيما يَبِيـدُ يَبِيـد
جَزَتْكِ الجَوازِى يا بُثَيْن ملامةً * اذا ما خليلٌ راح وهْوَ حميـد
وقلت لهـا بَيْنِي وبَيْنَك فاعلمى * من الله مِيثاقٌ لنـا وعهـود
وقد كان حُبِّيكُمْ طَرِيفًا وتالِدًا * وما الحُبُّ إلَّا طارفٌ وتليـد
وإن عَرُوض[1] الوَصْل بينى وبينها * وإن سَهَّلَتْـه بالمُنَى لَكَئُود
فأفنَيْتُ عيشى بانتـظارى نَوالَهـا * وأبْلَتْ بذاك الدَّهْرَ وَهْوَ جديد
فَأَيْتَ وُشاةَ النـاس بَيْنِي وبينها * تَذُوف[2] لهـم سُمًّا طَواطِـمُ سُود

وحدّثنى أبو بكر بن الأنبارى قال حدّثنى أبى قال : أنشدنا أحمد بن عبيد لامرأة من الأعراب

لَعَمْرُك ما الرَّزِيَّةُ فَقْدُ مالٍ * ولا شاةٌ تموت ولا بعـيرُ
ولكنَّ الرزية فَقْدُ قَرْمٍ * يَمُوت بموْتِهِ بَشَرٌ كثير

(١) العروض . الطريق فى عرض الجبل فى مضيق يريد الطريق الى وصلها . (٢) تذوف . تخلط وهى لغة فى تدوف بالدال المهملة . والطاطم : جمع طمطم بكسر الطاء وهو من فى لسانه عجمة ، وأراد بالطاطم هنا : الموالى .

قال أبو على : وأنشدنيهما بعض أصحابنا وقال فى البيت الأوّل : "هُلْك مال" وقال فى الثانى : "هُلْك مَيْتٍ" و"خَلْقٌ كثير" .

وأنشدنى بعض أصحابنا لعلىّ بن العباس الرومىّ :

خَيْرُما آسْتَعْصَمَتْ به الكَفُّ عَضْبٌ * ذَكَرٌ حَدُّه أَنِيثُ المَهَزّ
ما تأمَّلْتَه بعَيْنَيْك إلَّا * أُرْعِشَتْ صَفْحَتاه من غير هَزّ
مثله أفْزَع الشُّجاعَ الى الدِّرْ * ع فَغَالَى بها على كل بَزّ
ما يبالى أَصَمَّمَتْ شَفْرَتَاه * فى مَحَزٍّ أم جارتَا عن مَحَزّ

[مطلب خطبة المأمور الحارثىّ فى نادى قومه]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا أبو عثمان عن التَّوَّزىّ عن أبى عبيدة قال : قَعَد المأمور الحارثىّ فى نادى قومه فنظر الى السماء والنجوم ثم أَفْكَرَ طويلا ثم قال : أَرْعُونى أسماعَكم ، وأَصْغُوا الىَّ قلوبَكم ، يَبْلُغ الوعظُ منكم حيث أريد ؛ طَمَحَ بالأهواء الأَشَر ، وَرَان على القلوب الكَدَر ، وطَخْطَخَ الجهلُ النظر ، إن فيما نَرَى لَمُعْتَبَراً لمن آعْتَبَر ؛ أرضٌ موضوعة ، وسماءٌ مرفوعة ؛ وشمس تَطْلُع وتَغْرُب ، ونُجوم تَسْرى فَتَغْرُب ؛ وقَمَرٌ تُطْلِعه النُّحور ، وتَمْحَقُه أدْبارُ الشهور ؛ وعاجزٌ مُثْرٍ ، وحَوْلٌ[1] مُكْرٍ ، وشابٌّ مُحْتَضَر ، ويَفَنٌ[2] قد غَبَر ؛ وراحلون لا يَؤُوبون ، ومَوْقُوفون لا يُفَرَّطُون ؛ ومَطَرٌ يُرْسَل بقَدَر ، فيُحْيِى البشر ، ويُورِق الشجر ، ويُطْلِع الثَّمَر ، وينبت الزَّهَر ؛ وماء يَتَفَجَّر من الصَّخْر الأَيَّر ، فيَصْدَع المَدَر عن أفنان الخُضَر ، فيُحْيِى الأنام ، ويُشْبِع السَّوَام ، ويُنْمِى الأنعام ؛ إنَّ فى ذلك لأوضح الدلائل على المُدَبِّر المُقَدِّر ، البارئ المصوِّر . يأيها العقول النافرة ، والقلوب النائرة[3] ؛ أنَّى تُؤْفَكُون ، وعن أىِّ سبيل تَعْمَهُون ، وفى أىِّ حَيْرة تَهيمون ، والى أىِّ غاية تُوفِضُون ؛ لو كُشِفَتِ الأغْطِيَةُ عن القلوب ، وتَجَلَّتِ الغِشَاوة عن العيون ، لَصَرَّح الشَّكُّ عن اليقين ، وأفاق من نَشْوة الجهالة ، من آسْتَوْلَتْ عليه الضلالة .

قال أبو على : قوله طمح : ارتفع وعلا . ورَانَ : غَلَب ؛ قال عَبْدة بن الطبيب :

أوْرَدْتُه القومَ قد رانَ النعاسُ بهم * فقلت إذ نَهِلُوا من جَمَّةٍ قِيلوا

(١) الحول . الشديد الحيلة المتصرف . (٢) اليفن . الشيخ الكبير . (٣) النائرة . النافرة .

ران بهم : غلب، قال الله تعالى : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ . وطَخْطَخ : أظلم . والمُحْتَضَر: الذى يموت حَدَثا، وهو مأخوذ من الخُضْرة، كأنه حُصِد أخضر .

وحدّثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : كان شابّ من العرب يَلْقَى شيخا منهم فيقول : اسْتَحْصَدْتَ ياعَمّاه ! فيقول له الشيخ : يابنَ أخى وتُحْتَضَرون، فمات الشاب قبل الشيخ بمدّة طويلة . ويُفَرِّطُون : يُقَدِّمون . وقال أبو عبيدة قال الأموىّ : الجَحَر الأَيَرُّ على مثال الأصم : الصُّلْب . وتُوفِضون : تُسْرِعون، يقال : أَوْفَضَ يُوفِض إيفاضا اذا أسرع ، قال الله جلّ وعزّ : ﴿ كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ ﴾ . فأما يُفِيضون فيَدْفَعُون، قال الأصمعىّ : يقال أفاضَ من عرفة الى مِنًى أى دفع .

[مطلب ما داربين معاوية بن أبى سفيان وعرابة بن أوس من الحديث]

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا الرياشىّ عن العتبىّ عن رجل من الأنصار من أهل المدينة قال : قال معاوية لعَرَابة بن أوس بن حارثة الأنصارىّ : بأىِّ شىء سُدْتَ قَوْمَك ياعَرَابة ؟ قال: أخبرك يامعاوية بأنى كنت لهم كما كان حاتم لقومه، قال : وكيف كان؟ فأنشدته :

وأَصْبَحْتُ فى أمر العَشيرة كلِّها * كذى الحِلْمِ يُرْضَى مايقول ويُعْرَف
وذاك لأنى لا أعادى سَرَاتَهُم * ولا عن أخى ضَرَّائِهم أَتَكَفَّف
وإنِّى لَأُعْطى سائلى ولربما * أُكَلَّف مالا أَسْتَطِيع فأَكْلَف
وإنى لمذموم اذا قيل حاتم * نَنَا نَبْوَةً إنّ الكريم يُعَنَّف

ووالله إنى لأَعْفُو عن سفيههم، وأحلُمُ عن جاهلهم، وأسعى فى حوائجهم، وأُعطى سائلهم؛ فمن فَعَل فِعْلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل منى ، ومن قَصَّر عن فعلى فأنا خير منه؛ فقال معاوية : لقد صدق الشمّاخ حيث يقول فيك :

رأيت عَرَابة الأَوْسِىَّ يَسْمُو * الى الخيرات مُنْقَطِعَ القَرِينِ
إذا ما رايةٌ رُفِعَتْ لمَجْد * تَلَقَّاها عَرَابَةُ باليمين

وأنشدنا أبو بكر رحمه الله قال أنشدنا أبو حاتم :

أَلُوم النائبات من الليالى * وما تَدْرِى اللَّيالى مَنْ أَلُوم
ولكنَّ المَنِيَّة لو أُصِيبت * بمَصْرَعه هى الثأر المُنِيم

وكان أخى زَعِيم بَنِى حُيَيّ * وكلُّ قبيلة ولها زعيم
وكنت اذا الشدائدُ أرهقتنى * يقوم بها وأقعد لا أقوم

وأنشدنا أبو بكر عن أبى حاتم للعُجَيْر السَّلُولىّ :

تَرَكْنا أبا الأضياف فى ليلة الصَّبا * بِمَرّ[1] ومِرْدَى كلِّ خَصْم يجادِلُهْ
تركنا فتى قد أيقن الجوع أنه * اذا ماتَوَى فى أَرْحُل القوم قاتلُه
فَتًى قُدَّ قَدَّ السيف لا مُتَضائل * ولا رِهِلٌّ[2] لَبّاتُه وبآدِلُه
اذا القوم أَمُّوا بيتَه فهو عامد * لأحْسَنِ ماظَنُّوا به فهو فاعله
جَوَادٌ بدنياه بَخِيل بعرْضه * عَطُوف على المَوْلَى قليلٌ غَوَائله
فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى * بصاحبه يوما دَمًا فهو آكله
اذا جَدَّ عند الجِدِّ أرضاك جِدُّه * وذو باطل إن شئت أرضاك باطله
يَسُرُّك مظلوما ويرضيك ظالما * وكلُّ الذى حَمَّلْتَه فهو حامله

قال أبو على قال الفراء : البَأْدَلَة : ما بين العنق الى التَّرْقُوَة و جمعه بآدل ؛ وقال أبو عمرو : واحدها بَأْدَلٌ بغيرهاء . وقال قطرب : البآدِل و يقال البهادِل : أصول الثديين .

وقرأت على أبى بكر رحمه الله للحسين بن مطير الأسدىّ :

أَلِمَّا على مَعْن وقُولا لقبره * سَقَتْكَ الغَوادى مَرْبَعًا ثُمَّ مرتعا
فيا قبر معن أنت أوَّلُ حُفْرة * من الأرض خُطَّت للسماحة موضعا
ويا قبر معن كيف وارَيْتَ جُودَه * وقد كان منه البرّ والبحر مُتْرَعا
بَلَى قد وَسِعْتَ الجُود والجودُ مَيِّتٌ * ولو كان حَيًّا ضِقْتَ حتى تَصَدَّعا
فَتًى عِيشَ فى معروفه بَعْدَ موته * كما كان بعد السيل مَجْرَاه مَرْتَعا
ولما مضى مَعْنٌ مضى الجودُ وانقضى * وأصبح عِرْنِينُ المكارم أجْدَعا

(١) فى الطبعة الأولى «بَمِير» وفى شرح الحماسة ج ٢ ص ١٩٣ طبع بولاق «بمرو» وكلاهما تحريف ، والتصويب عن معجم البلدان ، فقد ذكر ياقوت أن «مَرّا» اسم موضع على مرحلة من مكة له ذكر كثير فى الحديث والمغازى و يقال له مر الظهران ، واستشهد بهذه الأبيات . (٢) هو من رهل لحمه اذا اضطرب واسترخى وانتفخ أو ورم من غير داء .

وقرأت عليه لبعض الشعراء :

ماذا أحالَ وَثيرةُ بنَ سِمَاكِ * من دَمْع باكيةٍ عليك وباك
ذَهَبَ الذى كانت مُعَلَّقةً به * حَدَقُ العُنَاة وأنفس الهُلَّاك

قال أبو على : أحال : صَبَّ ، يقال : إنه لَيُحِيل الماءَ من البئر فى الحوض أى يَصُبُّ ؛ وقال لبيد :

* يُحِيلون السَّجَال على السِّجَال *

وقرأت عليه لمسلم بن الوليد :

قَبْرٌ بحُلْوانٍ أَسَرَّ ضَرِيحُه * خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونه الأخطار
نُفِضَتْ(١) بك الأحْلاس(٢) نَقْض إقامة * وَٱسْتَعْجَلَتْ(٣) نُزَّاعَها الأمصار
فاذهب كما ذَهَبَتْ هَوادِى مُزْنةٍ * أَثْنَى عليها السَّهْلُ والأوعار
سَلَكَتْ بك العَرَبُ السبيلَ الى العُلَا * حتى اذا سَبَق الرَّدَى بك حاروا

وأنشدنى أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دَرَسْتَوَيْه النحوىّ قال : أنشدنا عبد الله بن جُوَان صاحب الزيادى ، ولم يسم قائلها ، وأملاها علينا أبو سعيد السكرىّ لأبى العَتَاهية فى بعض إخوانه :

وقد كنتُ أغدو الى قصره * فقد صِرْتُ أغْدو الى قبره
أخٌ طالَمَا سَرَّنى ذِكْرُه * فقد صرت أَشْجَى لَدَى ذكره
وكنت أرانى غَنِيًّا به * عن الناس لو مُدَّ فى عُمْره
وكنتُ اذا جئتُ فى حاجة * فأمرى يَجُوزُ على أمره
فَتًى لم يَمَلَّ النَّدَى ساعة * على عُسْره كان أو يُسْره
تَظَلُّ نهارَك فى خيره * وتأمَنُ ليلك من شَرِّه
فصار عَلِىٌّ الى رَبِّه * وكان عَلِىٌّ فَتَى دهره
أَتَمَّ وأَكْمَلَ ما لم يَزَلْ * وأعظم ما كان فى قَدْره
أَنَتْهُ المَنِيَّةُ مغتالةً * رُوَيْدًا تَخَلَّلُ من سِتْره

(١) فى الطبعة الأولى « نقضت ... نقض » بالقاف فيهما وما أثبتناه عن ديوانه المطبوع بليون سنة ١٨٧٥ م .
(٢) الأحلاس جمع حلس ، وهو كساء يوضع على ظهر البعير تحت الرحل . (٣) رواية الديوان : « وٱسترجعت زُوَّارَها ... » .

فلم تُغْنِ أجنادُه حَوْلَهُ * ولا المُزْمِعُون على نصره
وخَلَّى القصورَ التى شادها * وحَلَّ من القبر فى قَعْره
وبُدِّل بالفَرْش بُسْطَ الثَّرَى * وطِيبَ نَدَى الأرض من عِطْره
وأصبح يُهْدَى الى منزل * عميقٍ تُؤُنِّق فى حَفْره
تُغَلَّقُ بالتُّرْب أبوابُه * الى يوم يُؤْذَن فى حَشْره
أشَدُّ[1] الجماعة وجدًا به * أشَدُّ[1] الجماعة فى طَمْره[2]
فَلَسْتُ مُشَيِّعَه غازيا * أميرًا يَسِيرُ الى ثَغْره
ولا مُتَلَقِّيَه قافلا * بقَتْلِ عَدُوٍّ ولا أسره
وتُطْرِيه أيامُنا الباقيات * لَدَيْنا اذا نَحْنُ لم نُطْره
فلا يَبْعَدَنَّ أخى ثاويًا * فكُلٌّ سَيَمْضِى على إثْره

قال الأصمعىّ من أمثال العرب : « خَلِّ سبيل مَنْ وَهَى سِقاؤه » يراد به من لم يستقم أمره فلا تَعْبأ به . ويقال : « يَشُوب ولا يَرُوب » مثل للرجل يُخَلِّط . ويقال : « أَذَلُّ مِنْ قَفْعٍ بقَرْقَر » والقَفْعُ : الكَمْأَة الأبيض . والقرقر : القاع الأملس . ويقال : « شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبَرِىّ » يراد به الذى يجىء بعد أن فات الأمر .

[مطلب شرح مادة جبأ وجأب]

وقال أبو نصر يقال : قد جَبَأ عليه الأَسْوَدُ يَجْبَأ جَبْئًا وجُبُوءًا اذا خَرَج عليه . وجَبَأْت عن كذا وكذا اذا هِبْتَه وٱرْتَدَعْت عنه ، ومنه قيل : رجل جُبَأَةٌ[3] ، وقال رجل من بنى شيبان :

وما أنا من رَيْبِ المَنُونِ بِجُبَأَةٍ * ولا أنا من سَيْبِ الإله بآيس

ويقال للمرأة اذا كانت كريهة المَنْظَر لا تُسْتَحْلَى : إنَّهَا لَتَجْبَأ عنها العين . وقال حميد بن ثور :

لَيْسَتْ اذا سَمِنَت بجابئةٍ * عنها العيونُ كَرِيهةَ المَسِّ

(١) فى النسخة المخطوطة : « أجدّ » . (٢) الطمر : الدفن . (٣) هو مفروق بن عمرو الشيبانىّ يرثى إخوته قيسا والدَّعَّاء ، وبشرا القتلى فى غزوة « بارق » نشط الفيض كما فى اللسان مادة « جبأ » وقبل هذا البيت :

أبكى على الدعاء فى كل شتوة * وطعنى على قيس زمام الفوارس

والجَبْأة : خَشَبة الحَذَّاء . والجَبْءُ : الكَمْءُ والجمع جِبَأَة ، وقال أبو زيد : الجَبْأَةُ منها الخُمْر . والكَمْءُ واحد الكَمْأة . والجَأْب : الحمار الغليظ . والجَأْب : المَغَرة . والجِبا مقصور مكسور : ماجَمَعت فى الحوض من الماء . والجَبَا مفتوح مقصور : ماحَوْل البئر . والجَبْءُ نُقْرة فى الجبل تُمْسك الماءَ .

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : كان عبد الله بن عامر بن كُرَيز من فتيان قريش جودا وحياء وكرما ، فدخل أعرابى البصرةَ فسأل عن دار ابن عامر فأُرْشِد اليها ، فجاء حتى أناخ بِفِنائها فاشتغل عنه الحاجب والعبد ، فبات القَفْرَ ، فلما أصبح ركب ناقته ووقف على الحاجب ، وأنشأ يقول :

كأنّى وبِضْوِى عندباب ابن عامر * من الجوع ذِئْبا قَفْرةٍ هَلِعانِ
وَقَفْتُ وصِـــنَّبْرُ الشتاء يَلُفُّنى * وقد مَسَّ بَرْدٌ ساعدى وَبَنَانى
فما أوقدوا نارا ولا عَرَضوا قِرًى * ولا اعتـــذروا من عَثْرَةٍ بلسان

فقال بعض شعراء البصريين :

كم مِنْ فَتًى تُحْمَدُ أخلاقُه * وتَسْكُن العافُون فى ذِمّته
قد كَثَّرَ الحاجبُ أعداءه * وأحْقَدَ الناسَ على نعمته

فبلغ ذلك ابن عامر ، فعاقب الحاجب وأمر ألّا يُغْلَق بابُه ليلا ولا نهارا .

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال أخبرنا أبو حاتم عن أبى عبيدة قال : كان المغيرة بن شعبة أعوَرَ دميما آدَم ، فهجاه رجل من أهل الكوفة فقال :

اذا راح فى قُبْطِيَّـــةٍ مُتَـــأَزِّرا * فَقُـــلْ جُعَلٌ يَسْتَنُّ فى لَبَنٍ مَحْض
فأُقْسِم لو خَرَّت مِنِ اسْتِك بَعْـــرَةٌ * لما انْكَسَرَتْ مِن قُرْب بعضك من بعض

قال أبو بكر فقلت لأبى حاتم : ما أظن أحدا يسبقه الى قوله : (جعل يستن فى لبن محض) فقال : بلى ، كان إبراهيم بن عربى والىَ اليمامة آدم دميما ، فصَعِدَ المنبرَ يوما وعليه ثيابٌ بيض فبدا وجهه وكفاه ، فقال الفرزدق :

تَرَى مِنْبَرَ العبد اللئيم كأنّمـا * ثلاثةُ غِرْبانٍ عليـــه وُقُوعُ

قال : فهذا يشبه ذلك وإن لم يَكُنه . قال أبو حاتم : وخرج نُصَيْب من عند هشام وعليه ثياب بيض ، فنظر إليه الفرزدق فقال :

كأنه لما بدا للناس * أَيْرُ حمارٍ لُفَّ فى قِرْطاس

وأنشدنا أبو بكر رحمه الله

شَنِئْتُكُمُ حتى كأنكم الفَدْرُ * وعِفْتُكُمُ حتى كأنكم الهجر
ومازلت أَرْشُو الدهر صَبْرًا على التى * تسوءُ الى أن سَرَّنى فيكم الدهر

وأنشدنا أبو عبد الله نفطويه قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوىّ :

أمَا إذ قد بُلِيتَ بسُوء رَأْيِى * فما لَكَ عند ربك من خَلَاق
ستعلم أن حَرَّ الشَّعْر أمضى * وأبلغ فيك من حَرِّ الحِلاق
سَمُجْتَ فكنت أقبح من شِقاقٍ * تُشَاب به الدَّناءة أو نِفاق
وأظْلَمَ منك حُرُّ الوجه حتى * كأنّ سواده لَيْلُ المحاق
ولولا وَقْفَةٌ للبين فيها * مَتَاعٌ من وَدَاع وٱعتناق
وآمال مُسَوَّفة لقلنا * كأنك قد خُلِقْتَ من الفراق

وأنشدنا عبد الله بن جعفر النحوىّ قال أنشدنا أبو العباس المبرد لعبد الصمد بن المُعَذَّل يهجو ٱبن أخيه أحمد :

لو كان يعطى المنى الأعمامُ فى ٱبن أخ * أصْبَحْتَ فى جوف قُرْقُورٍ(١) الى الصِّين
قد كان هَمٌّ طويلٌ لا يُقام له * لو أن رُؤْيَتَنا إياك فى الحِين
فكيف بالصبر اذ أصبحتَ أكثر فى * مَجَالِ أعيننا من رَمْلِ يَبْرِين
يا أبغضَ الناس فى فَقْر ومَيْسَرة * وأقْدَر الناس فى دُنْيا وفى دين
تِيهُ المُلوك اذا قَلَّتْ ظَفِرْتَ به * وحِينَ تَفْقِده ذُلُّ المَساكين
لو شاء ربى لأضْحَى واهبًا لأخى * بَعْضَ نُكْلِك أجرا غير ممنون
وكان أحْظَى له لو كان مُتَّزِرًا(٢) * فى السالفات على غُرْمُول عِنِّين

(١) القرقور : السفينة . (٢) كذا فى الأصول وقد قيل إنه خطأ والصواب « مؤتزر » بالهمز ، وذكر الصاغانى ر فى التكملة أنه صحيح (أنظر تاج العروس مادة أزر) وفى المصباح مادة وزر : « وآتزرت : لبست الإزار وأصله بهمزتين » .

وقائـــلٍ لِيَ ما يُضْنِيك قُلْتُ له * شَخْصٌ تَرَى عَيْنُـه عَيْنِى فيُضْنِينى
إن القلوبَ لَتُطْوى منك يابْنَ أخى * اذا رأتك على مثـل السَّكاكين

وقرأنا على أبى بكر بن دريد لرجل يصف جَمَلا :

تَبَيَّنِ القَرْنَيْن فانْظُرْ ما هما * أحَجَـرًا أم مَدَرًا تراهمـا
إنك لَن تَذِلَّ أو تَغْشاهما * وتَبْرُكَ الليل الى ذَرَاهمـا

القَرْنَان : اللذانِ يُبْنَيان على البئر يُعرض عليهما الخشب ، فالبعير يَنْفِر منـه أول مايراه ثم يَذِلُّ حتى يجىء فَيَبْرُك عنده من الأنس به . وذَرَاهما : كَنَفُهما . وأنشدنى بعض أصحابنا لعلى بن العباس الرومى وأهدى قدحا الى يحيى بن المنجم :

وبَدِيعٍ من البـدائع يَسْبى * كُلَّ عَقْـل ويَطَّبِى كلَّ طَرْف
دَقَّ فى الحسـن والملاحة حتى * ما يُوَفِّيه واصفٌ حَقَّ وصف
كَفَـهِم الحِبِّ فى المَلاحة أو أشْـ * ـفَى وإن كان لا يُنَاغِى بحَرْف
تَنْفُـذ العينُ فيه حتى تراها * أخطأته من رِقَّـة المُسْتَشَـفّ
كَهَوَاء بلا هَبَاء مَشُـوبٍ * بضـياء أَرْقِقْ بذاك وأَصْـفِ
وَسَـط القَـدْرِ لم يُكَبَّر لجَرْعٍ * مُتَـوالٍ ولم يُصَـغَّرْ لرَشْـف
لا عجـول على العقول جهـول * بل حليم عنهنَّ فى غير ضَعْف
ما رأى الناظرون قَدًّا وشـكلا * فارسـا مثـله على بطن كَفّ
فيـه لَوْزٌ مُعَقْرَبٌ عَطَفَتْـه * حُكَماء الغُيوب[1] أَحْسَنَ عَطْف
مثل عَطْف الأصداغ فى وَجَناتٍ * مِن غَزَالٍ يُزْهَى بحُسْنٍ وظَرْف

وقرأت على أبى بكر بن دريد للقنّع الكِندى :

يعاتِبُنى فى الدِّين قَوْمى وإنَّما * دُيُونَ فى أشياء تُكْسِبُهُمْ حمـدا
ألم يرقومى كيف أُوسِر مَرَّة * وأُعْسِر حتى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدا

(١) كذا بالغين المعجمة فى احدى النسخ المخطوطة بدار الكتب المصرية والطبعة الأولى للأمالى : وفى ديوان ابن الرومى : «القيون» بالقاف والنون .

فما زادنى الإقتار منهم تقرّبا * ولا زادنى فضل الغنى منهم بُعْدا
أسُدُّ به ما قد أخلّوا وضيّعوا * ثُغُورَ حقوق ما أطاقوا لها سَدّا
وفى جَفْنَةٍ ما يُغْلَق البابُ دونها * مكلّلةٍ لحْمًا مُدَقّقة ثُرْدا
وفى فَرَسِ نَهْدٍ عَتيقٍ جعلتُه * حِجابا لبَيْتى ثم أخدمتُه عبدا
وإن الذى بينى وبين بنى أبى * وبين بنى عمى لمُخْتَلِفٌ جِدّا
أراهم الى نصرى بطاءً وإن هُمُ * دَعَوْنى الى نصر أتيتُهم شَدّا
فإن يأكلوا لحمى وفَرْتُ لحُومَهم * وإن يَهْدِموا مجْدى بَنَيْتُ لهم مجدا
وإن ضَيّعوا غَيْبى حَفِظْتُ غُيوبَهم * وإن هُمْ هَوُوا غَيّى هَوِيتُ لهم رُشْدا
وإن زَجَرُوا طيرًا بنَحْسٍ تَمُرُّ بى * زَجَرْتُ لهم طيرا تمُرّ بهم سَعْدا
ولا أحْمِل الحِقْد القديم عليهمُ * وليس رئيس القوم من يَحْمِل الحِقْدا
لهم جُلُّ مالى إن تَتَابَعَ لى غِنًى * وإن قَلّ مالى لم أُكَلِّفْهُمُ رِفْدا
وإنى لَعَبْدُ الضيف مادام نازلا * وما شِيمَةٌ لى غيرُها تُشْبِهُ العبدا

قال أبو على كان أبو بكر بن دريد يقول : كَسَبْتُ المالَ وكَسَبْتُه غيرى، ولا يجيز أكْسَبْتُه . وغيره يقول كَسَبْتُ المالَ وأكْسَبْتُه غيرى . وهما عندى جائزان كَسَبْتُه وأكسبته .

[مطلب قصيده بحدر التى قالها وهو فى حبس الحجاج]

وأنشدنا أبو بكر عن الأشنانداني لبَحْدَر وكان لِصًّا مُبِرًّا فأخذه الحجاج فحبسه، فقال فى الحبس :

تَأَوَّبنى فَبِتُّ لها كَئِيبًا * هُمُومٌ ما تُفَارِقُنى حَوَانى
هىَ العُوَّاد لا عُوَّاد قومى * أَطَلْنَ عِيادتى فى ذا المكان
اذا ما قلتُ قد أَجْلَين عَنّى * ثَنَى رَيْعَانُهُنّ عَلَىّ نانى
وكان مَقَرَّ مَنْزِلِهِنَّ قلبى * فقد أَنْفَهْنَهُ والهَمُّ آنى
أليس الله يعلم أن قلبى * يُحِبُّكِ أيُّها البَرْقُ اليمانى
وأهْوَى أن أردّ إليك طَرْفى * على عُدْوَاءَ[1] من شُغُلى وشانى

(١) العدواء كذلوا : الشغل يصرفك عن الشيء .

نَظَرْتُ وناقَتَـاى على تَعَـاد * مُطَاوِعة الأزِمَّة تُرْحَلان
الى نارَيْهما وهُمَـا بعيـدٌ * تَشُوقانِ المُحِبَّ وتُوقِدان
ومـا هاجنى فازددت شوقا * بُكاءُ حَمَامَتَـيْن تَجَاوَبان
تَجَاوَبَتَـا بلَحْنٍ أعجمىٍّ * على غُصْنين من غَرَبٍ (١) وبان
فكان البانُ أن بانَتْ سُلَيْمَى * وفى الغَرَبِ اغترابٌ غير دانى
أليس الليـل يجمع أم عمرو * وإيانا فـذاك لنـا تَدَانِي
نَعَمْ وتَرَى الهـلال كما أراه * ويَعْلُوها النَّهـار كما عَلَانى
فمـا بَيْنَ التفرقِ غيرُ سَبْع * بقِينَ من المُحَرَّم أو ثمانى
فيا أَخَوَىَّ من كَعْبِ بن عمرو * أقِلَّا اللَّوْمَ إن لم تنفعانى
اذا جاوزتما سَـعَفاتِ حَجْرٍ (٢) * وأوديةَ اليمـامة فانْعِيـانى
وقُولا جَحْـدَرٌ أمسى رهينـا * يُحاذِر وَقْع مصقول يمـانى
يحاذر صَوْلَةَ الحَجَّاج ظُلْمـا * وما الحجـاج ظَـلَّام لِجَـانى
الى قـوم اذا سمعوا بذكرى * بكى شُـبَّانُهم وبَكَى القَوانى
فإن أَهْلِكْ فرُبَّ فَتًى سيبكى * عَلَىَّ مُهَذَّبٍ رَخْصِ البَنان
ولم أَكُ قد قَضَيْتُ حقوقَ قومى * ولا حَقَّ المُهَنَّد والسِّنان

قال أبو على المُبِرُّ : الغالب . والكَنِيع : المُنقبِض . وأَنْفَهَنَه : أعْيَنه ، وأنشد بعض أصحابنا أحسبه قال لأبى العتاهية :

لاتَفْخَرَنَّ بِلِحْيَـة * كَثُرَت مَنابِتُها طويله
تَهْوِى بها هُوجُ الرِّيا * ح كأنَّها ذَنَبُ الحَسِيله
قد يُدْرِك الشَّرَفَ الفتى * يوما ولِحْيَتُـه قَلِيله

قال أبو على الحَسِيلة : العِجْلة .

(١) الغرب : ضرب من الشجر . (٢) حجر : قصبة باليمامة .

[مطلب خطبة عبد الله بن الزبير لما سأل الوفد عن مصعب فأثنوا عليه خيرا]

وحدّثنا أبو بكر قال حدثنا أبو عثمان عن التَّوَّزىّ عن أبى عبيدة قال : قَدِمَ وَفْد العراق على ابن الزبير وهو فى المسجد الحرام فسلموا عليه فسألهم عن مُصْعَب، فقالوا : أحسنُ الناس سِيرة، وأقضاه بحق، وأعْدَلُه فى حكم، فلما صلى الجمعة صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

قد جَرَّبُونى ثم جَرَّبونى * من غَلْوَتَيْنِ ومن المِئِين
حتى اذا شابوا وشَيَّبُونى * خَلَّوْا عِنَانى ثم سَيَّبونى

أيها الناس، إنى سألت الوفد عن مصعب فأحسنوا الثناء عليه وذكروا ما أُحِبُّه، وإن مُصْعَباً أصبَى القلوبَ حتى ما تَعْدل به، والأهواءَ حتى ما تَحُول عنه، واستمال الألسن بثنائها، والقلوبَ بنُصْحها، والنفوس بمحبتها؛ فهو المحبوب فى خاصته، المحمود فى عامته، بما أطلق الله به لسانه من الخير، وبَسَطَ يَدَه من البَذْل، ثم نزل .

وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال حدّثنا عبد الرحمن عن عمه قال : قدم أعرابى البَصرة فنزل على قوم من بنى العنبر وكان فصيحا، فكنا نسير إليه فلا نَعْدَم منه فائدة، فجُدِرَ ثم بَرَأ فأتيناه يوما فأنشدنا :

ألم يأْتها أنى تَلَبَّسْتُ بعدها * مُفَوَّفة(١) صَنَّاعُها غَيْرُ أحرقا
وقد كنت منها عاريا قبل لُبسها * فكان لِباسيها أَمَرَّ وأعْلَقا

قال أبو على : أعلق : أشد مرارة، وهذه الكلمة أول كلمة سمعتها من أبى بكر بن دريد، دخلت عليه وهو يُملى على الناس؛ العرب تقول : هذا أعْلَق من هذا، أى أمَرُّ منه، وانشدنا :

نَهارُ شَراحيلَ بنِ طَوْدٍ يَرِينِنى * ولَيْلُ أبى لَيْلَى أمَرُّ وأعْلَقُ

أى أشد مرارة .

وحدّثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قَدِمَ أعرابى من بنى ضَبَّة البصرة فخطب امرأة من قومه فَشَطُّوا عليه فى المهر، فأنشأ يقول :

خَطَبْتُ فقالوا هاتِ عشرين بَكْرَةً * ودِرْعًا وجِلْبابًا فهذا هو المَهْر
وثَوْبَيْنِ مَرْوِيَّيْنِ فى كل شَتْوةٍ(٢) * نقلت الزنا خيرٌ من الجرب القشير

(١) كذا فى نسخة، وفى أخرى مفرقة بالراء بعد الفاء ثم قاف . (٢) فى هذين البيتين إقواء وهو اختلاف حركة الروىّ .

وأنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدنى أبو عثمان سعيد بن هارون :

وشَعْثاءَ غَبْراءِ الفروعِ مُنِيفَـــةٍ * بها تُوصَف الحسناء أَوْ هِيَ أَجْمَلُ

دَعَوْتُ بهـا أبناء ليـــل كأنهم * رقد أبصروها مُعْطِشُون قد أَنْهَلوا

يصف نارا وجعلها شعثاء لتفرق لَهَبِهـا . وغبراء الفروع لدخانها . والفروع : الأعالى . ومُنِيفة : مرتفعة، يريد أنها على جبل أو فى مكان عال . وقوله : بها توصف الحسناء، أى بها تُشَبَّه الجارية، وذلك أن العرب تصف الجارية فتقول : كأنها شُعْلة نار أو كأنها بَيْضَة أُدْحِيّ . وقوله : دعوت بها أبناء ليل، يعنى النار دعا بضوئها أبناء ليل ، أى قوما سَرَوْا ليلا فحاروا عن القصد . وقوله : كأنهم وقد أبصروها معطشون، يعنى أنهم من فَرَحهم بهـذه النار كأنهم قوم كانت عَطِشت إبلهم فأَنْهَلُوا، أى رويَتْ إبلهم .

تم الجزء الأول من كتاب الأمالى ويليه الجزء الثانى وأوله وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حاتم وعبد الرحمن عن الأصمعى" الخ